



OBRAZAC ZA IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKIH PROGRAMA

| Opće informacije | |
|---|--|
| Naziv studijskog programa | Sveučilišni jednopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti |
| Nositelj studijskog programa | Filozofski fakultet u Rijeci |
| Izvoditelj studijskog programa | Odsjek za kroatistiku |
| Tip studijskog programa | sveučilišni |
| Razina studijskog programa | preddiplomski |
| Akademski/stručni naziv koji se stječe završetkom studija | prvostupnik/prvostupnica |

| 1. Vrsta izmjena i dopuna |
|---|
| 1.1. Vrsta izmjena i dopuna koje se predlažu |
| <u>Izmjene i dopune za akademsku godinu 2013. / 2014.</u> Izmjena naziva predmeta, izmjena načina i opsega izvedbe predmeta, uvođenje novih predmeta, prebacivanje kolegija iz semestra u semestar. |
| 1.2. Postotak ECTS bodova koji se mijenjaju predloženim izmjenama i dopunama |
| <u>Izmjene i dopune za akademsku godinu 2013. / 2014.</u> 0% |
| 1.3. Postotak ECTS bodova koji je izmijenjen tijekom ranijih postupka izmjena i dopuna u odnosu na izvorno akreditirani studijski program |
| <u>Izmjene i dopune za akademsku godinu 2013. / 2014.</u> 0% |

| 2. Obrazloženje zahtjeva za izmjenama i dopunama |
|--|
| 2.1. Razlozi i obrazloženje izmjena i dopuna studijskog programa |
| <u>Izmjene i dopune za akademsku godinu 2013. / 2014.</u> |
| S obzirom na iskustvo stečeno proteklih nekoliko godina tijekom održavanja nastave uočena je potreba za izmjenama u nastavnom planu i programu pojedinih kolegija: |
| <ul style="list-style-type: none">- Uvodi se preraspodjela bodova u praćenju rada studenata na obaveznom kolegiju Uvod u znanost o književnosti na slijedeći način: Pohadanje nastave: 1,5; Kontinuirana provjera znanja: 1,5; Pismeni ispit: 2. Time se stavlja težište na usvajanje sadržaja iznesenih u neposrednom radu na predavanjima i seminarima.- U obaveznom kolegiju Književna genologija uvodi se usmeni ispit: Pohadanje nastave: 0,5; Usmeni ispit: 1,5; Kontinuirana provjera znanja: 1; Seminarski rad: 1. Studentima se uvođenjem usmenog ispita omogućuje da uspješnije pokažu postignuća ishoda predviđenih programom. Time se pridonosi razvoju verbalnih sposobnosti i verbalnoga služenja metajezikom struke. |

- Obavezni kolegiji jednopredmetnog preddiplomskog studija HJK: **Svjetska književnost od antike do klasicizma i prosvjetiteljstva, Svjetska književnost od predromantizma do simbolizma i Moderna i suvremena svjetska književnost** – mijenjaju naziv u **Svjetska književnost 1, 2, i 3**.
- Zbog prilagodbe novoj literaturi, uvodi se manja izmjena u sadržajima kolegija. Korekcija se tiče prebacivanja manjih sadržajnih dijelova među spomenutim kolegijima koji se izravno i sukcesivno nadovezuju jedan na drugi, odnosno preimenovanja pojedinih tema radi preciznijeg opisa novoodabranog pristupa pojedinoj temi.
- Kako bi se studentima dala prilika da uspješnije pokažu postignuća ishoda predviđenih programom, uvodi se i usmeni ispit. Na taj im se način želi olakšati savladavanje gradiva te pospješiti razvijanje verbalnih sposobnosti. U skladu s time, dolazi i do prepraspodjele ECTS bodova u praćenju rada studenata:

Svjetska književnost 1: Pohađanje nastave: 1.5; Seminarski rad: 0.5; Usmeni ispit: 1; Kontinuirana provjera znanja: 1

Svjetska književnost 2: Pohađanje nastave: 1.5; Seminarski rad: 0.5; Usmeni ispit: 1; Kontinuirana provjera znanja: 2

Svjetska književnost 3: Pohađanje nastave: 1.5; Seminarski rad: 0.5; Usmeni ispit: 1; Kontinuirana provjera znanja: 1

- Prebacivanje izbornoga kolegija **Dijalektologija hrvatskoga jezika: terenska istraživanja** (5, 1+0+2) s V. semestra na VI. semestar uz ukidanje usmenoga ispita i preraspodjelu bodova: Pohađanje nastave: 1; Seminarski rad: 1,5; Istraživanje: 2,5. Promjena se uvodi jer su jednopredmetni studenti pripremljeniji za ovaj kolegij nakon u V. semestru odslušanog kolegija **Dijalektologija hrvatskoga jezika: Čakavsko/Kajkavsko/Štokavsko narječje** (ciklički). Za izvođenja je ovoga kolegija na obama preddiplomskim studijima potvrđeno da je poznavanje literature potrebno da bi studenti proveli istraživanje i napisali seminarski rad, pa se provjeravanje literature usmenim ispitom pokazalo nefunkcionalnim.
- Uvodi se novi izborni kolegij **Inojezični hrvatski** (2+0+2).
- Kolegij je namijenjen studentima dolazne mobilnosti s ciljem stjecanja novih te usustavljanja postojećih znanja o hrvatskome jeziku, usvajanja jezične norme i stjecanja komunikacijske kompetencije te razvijanja vještina potrebnih pri pohađanju studija na hrvatskome jeziku.
- Izborni kolegij **Uvod u teatrologiju** prebacuje se s I. semestra jednopredmetnoga diplomskog studija HJK-a (Opći smjer) u V. semestar jednopredmetnoga preddiplomskoga studija HJK. Sadržajem je kolegij primjeren preddiplomskoj razini te može olakšati praćenje sljedećih kolegija na višim razinama studija: Osnove teorije filma i Dramatologija.
- Uvodi se i promjena u načinu izvođenja nastave s 1+0+1 u 1+0+2, što više odgovara bodovnoj vrijednosti kolegija (5 ECTS) i aktivnosti studenata (posjećivanje kazališta i praćenje kazališnih predstava). Kolegij će biti ponuđen i ostalim studijskim programima (COMM).
- Uvodi se preraspodjela bodova u praćenju rada studenata na izbornom kolegiju **Povijest književnih teorija** na sljedeći način: Pohađanje nastave: 0,5; Kontinuirana provjera znanja: 2; Pismeni ispit: 1,5. Time se želi staviti težište na usvajanje sadržaja iznesenih u neposrednom radu na predavanjima i seminarima.

Opisanim izmjenama mijenja se 5,9% prethodno akreditiranog programa.



2.2. Procjena svrhovitosti izmjena i dopuna¹

Predloženim izmjenama povećava se kvaliteta studijskoga programa te kvaliteta nastavnoga procesa.

2.3 Usporedivost izmijenjenog i dopunjenog studijskog programa sa sličnim programima akreditiranih visokih učilišta u RH i EU²

Studij je usporediv s programima na stranim sveučilištima na kojima se studira nacionalni jezik i književnost. Uspoređivani su programi globalno podudarni, a razlikuju se u pojedinostima koje su uvjetovane posebnostima jezične i književne horizontale (prostornog određenja) i vertikalne (povijesnog razvoja). Može se uspoređivati sa studijem češkoga jezika na sveučilištu u Pragu, studijem poljskoga jezika na sveučilištima u Varšavi i Sosnowcu ili, primjerice, studijem slovačkoga u Banskoj Bystrici.

2.4. Usklađenost s institucijskom strategijom razvoja studijskih programa³

Predložene izmjene prate strateški cilj 1. Strategije Sveučilišta koji planira razvoj Sveučilišta koje provodi kvalitetno i učinkovito obrazovanje temeljeno na ishodima učenja.

2.5. Ostali važni podatci – prema mišljenju predlagača

3. Opis obveznih i/ili izbornih predmeta s unesenim izmjenama i dopunama

3.1. Popis obveznih i izbornih predmeta (i/ili modula, ukoliko postoje) s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS – bodova (prilog: Tablica 1)

Detaljan opis nalazi se pod Tablica 1.

3.2. Opis svakog predmeta (prilog: Tablica 2)

Detaljan opis nalazi se pod Tablica 2.

¹ Primjerice, procjena svrhovitosti obzirom na potrebe tržišta rada u javnom i privatnom sektoru, povećanje kvalitete studiranja i drugo.

² Navesti i obrazložiti usporedivost programa, od kojih barem jedan iz EU, s izmijenjenim i dopunjenim programom koji se predlaže te navesti mrežne stranice programa.

³ Preciznije, usklađenost s misijom i strateškim ciljevima Sveučilišta u Rijeci i visokoškolske institucije.



Tablica 1.

3.1. Popis obvezni i izbornih predmeta i/ili modula s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS bodova

| POPIS PREDMETA | | | | | | |
|---|---------------------------------|----|---|----|----------|-------------------------------|
| 1. godina studija | | | | | | |
| Semestar: 1. | | | | | | |
| PREDMET | NOSITELJ | P | V | S | ECTS | STATUS |
| Teorija jezika | dr. sc. Marija Turk | 30 | | 30 | 5 | obavezan |
| Fonologija hrvatskoga standardnog jezika | dr. sc. Mihaela Matešić | 30 | | 30 | 4 | obavezan |
| Osnove jezične kulture | dr. sc. Mihaela Matešić | 15 | | 30 | 3 | obavezan |
| Uvod u znanost o književnosti | dr. sc. Aleksandar Mijatović | 30 | | 30 | 5 | obavezan |
| Hrvatska srednjovjekovna književnost | dr. sc. Ines Srdoč-Konestra | 30 | | 30 | 4 | obavezan |
| Tjelesna i zdravstvena kultura | | | | | 1 | |
| Izborni kolegiji: | | | | | 8 | izborni |
| Slavenska pisma | dr. sc. Sanja Zubčić | 15 | | 15 | 3 | izborni INT za HJK, PU, POV |
| Hrvatska kultura i civilizacija | dr. sc. Irvin Lukežić | 15 | | 30 | 4 | izborni COMM |
| Hrvatska srednjovjekovna drama | dr. sc. Ines Srdoč-Konestra | 15 | | 30 | 5 | izborni INT za HJK |
| Hrvatska srednjovjekovna drama | dr. sc. Ines Srdoč-Konestra | 15 | | 0 | 2 | izborni INT za HJK |
| Hrvatski humanizam i latinizam | dr. sc. Irvin Lukežić | 15 | | 15 | 3 | izborni COMM. |
| Književnopovijesne zasade suvremene književnosti | dr. sc. Milorad Stojević | 15 | | 15 | 3 | izborni COMM |
| Književnost i društvo | Katedra za teoriju književnosti | 15 | | 15 | 4 | izborni COMM |
| Povijest lingvistike | Katedra za hrvatski jezik | 15 | | 0 | 4 | izborni INT za HJK, EJK, NJJK |
| Makedonska kultura i civilizacija | dr. sc. Vasil Tocinovski | 30 | | 30 | 4 | izborni COMM |
| Hrvatska književnost i druge književnosti u 19. I 20. st. | dr. sc. Sanja Tadić-Šokac | 30 | | 15 | 5 | izborni COMM |
| Poljska kultura i civilizacija | Katarzyna Kubiszowska | 30 | | 30 | 4 | izborni COMM |
| Poljski jezik za nefilologe | Katarzyna Kubiszowska | | | 60 | 4 | Izborni EXT |
| Francuski jezik 1 | mr. sc. Tatjana Paškvan-Čepić | 0 | | 30 | 4 | Izborni COMM /EXTERNI |
| Inojezični hrvatski | Željka Macan | 30 | | 30 | 4 | strani studenti FFRI |
| Semestar: 2. | | | | | | |
| PREDMET | NOSITELJ | P | V | S | ECTS | STATUS |
| Morfologija hrvatskoga standardnog jezika | dr. sc. Kristian Novak | 30 | | 30 | 4 | obavezan |
| Pravopisna norma | dr. sc. Lada Badurina | 30 | | 30 | 4 | obavezan |



| | | | | | | |
|--|--|----|--|----|---|-----------------------------|
| Književna genologija | dr. sc. Iva Rosanda Žigo | 15 | | 15 | 4 | obavezan |
| Fonologija i morfologija staroslavenskoga jezika | dr. sc. Sanja Zubčić | 30 | | 30 | 5 | obavezan |
| Hrvatska renesansna književnost | dr. sc. Ines Srdoč-Konestra | 30 | | 30 | 5 | obavezan |
| Tjelesna i zdravstvena kultura | | | | | 1 | |
| Izborni kolegiji: | | | | | 7 | izborni |
| Razvoj i uspostava hrvatskih narječja | dr. sc. Silvana Vranić / dr. sc. Sanja Zubčić | 30 | | 15 | 4 | izborni INT za HJK |
| Slavenski jezik 1 | Katarzyna Kubiszowska/ dr. sc. Vasil Tocinovski/ dr. sc. Tatjana Vukelić | 30 | | 30 | 4 | izborni INT za HJK/COMM |
| Žanrovi hrvatske renesansne književnosti | dr. sc. Ines Srdoč-Konestra | 15 | | 30 | 4 | izborni INT za HJK |
| Glagoljski spomenici na Krku/u Istri | dr. sc. Sanja Zubčić | 15 | | 15 | 3 | izborni INT za HJK, PU, POV |
| Hrvatski petrarkizam | dr. sc. Irvin Lukežić / dr. sc. Ines Srdoč-Konestra | 15 | | 15 | 4 | izborni INT za HJK |
| Poetika mita | dr. sc. Danijela Bačić-Karković | 15 | | 15 | 4 | izborni COMM |
| Seminar iz poljske književnosti 19. i 20. st. | Katarzyna Kubiszowska | | | 30 | 4 | izborni COMM |
| Francuski jezik 2 | mr. sc. Tatjana Paškvan-Čepić, predavač | 0 | | 30 | 4 | izborni COMM |
| Stilistička analiza | dr. sc. Marina Biti | 15 | | 30 | 4 | izborni INT za HJK |
| Književnoteorijski kolokvij | dr. sc. Marina Biti | 15 | | 30 | 4 | izborni INT za HJK |
| Inojezični hrvatski | Željka Macan | 30 | | 30 | 4 | strani studenti FFRI |

2. godina studija

Semestar: 3.

| PREDMET | NOSITELJ | P | V | S | ECT S | STATUS |
|--|--|----|---|----|-------|-------------------------|
| Tvorba riječi hrvatskoga standardnog jezika | dr. sc. Kristian Novak | 30 | | 30 | 4 | obavezan |
| Uvod u povijesnu gramatiku hrvatskoga jezika | dr. sc. Sanja Zubčić | 30 | | 15 | 4 | obavezan |
| Uvod u dijalektologiju hrvatskoga jezika | dr. sc. Silvana Vranić | 30 | | 30 | 5 | obavezan |
| Hrvatski književni barok i prosvjetiteljstvo | dr. sc. Ines Srdoč-Konestra | 30 | | 30 | 5 | obavezan |
| Svjetska književnost 1 | dr. sc. Adriana Car-Mihec | 30 | | 30 | 4 | obavezan |
| Tjelesna i zdravstvena kultura | | | | | 1 | |
| Izborni kolegiji: | | | | | 7 | izborni |
| Jezična raslojavanja i norme | dr. sc. Lada Badurina | 15 | | 15 | 4 | izborni INT za HJK |
| Slavenski jezik 2 | Katarzyna Kubiszowska/ dr. sc. Vasil Tocinovski/ dr. sc. Tatjana Vukelić | 30 | | 30 | 4 | izborni INT za HJK/COMM |
| A. Kačić Miošić i njegovi sljedbenici | dr. sc. Irvin Lukežić | 15 | | 15 | 3 | izborni INT za HJK |



| | | | | | | |
|---|---|----|--|----|---|-------------------------------------|
| Povijest književnih teorija | dr. sc. Aleksandar Mijatović | 15 | | 30 | 4 | izborni INT za HJK, EJK, NJJK |
| Ep u hrvatskoj baroknoj književnosti | dr. sc. Irvin Lukežić / dr. sc. Ines Srdoč-Konestra | 15 | | 30 | 5 | izborni INT za HJK |
| Žanrovi u prosvjetiteljstvu | dr. sc. Irvin Lukežić | 15 | | 15 | 3 | izborni INT za HJK |
| Makedonska književnost 19. i 20. Stoljeća | dr. sc. Vasil Tocinovski | 30 | | 30 | 4 | izborni COMM |
| Francuski jezik 3 | mr. sc. Tatjana Paškvan-Čepić, predavač | 0 | | 30 | 4 | izborni COMM |

Semestar: 4.

| PREDMET | NOSITELJ | P | V | S | ECT S | STATUS |
|--|--|----|---|----|----------|------------------------------|
| Leksikologija hrvatskoga standardnog jezika | dr. sc. Marija Turk | 30 | | 30 | 4 | obavezan |
| Povijest hrvatskoga književnog jezika | dr. sc. Diana Stolac | 30 | | 30 | 4 | obavezan |
| Hrvatski predromantizam, romantizam i predrealizam | dr. sc. Goran Kalogjera | 30 | | 30 | 5 | obavezan |
| Oblici hrvatske usmene književnosti | dr. sc. Estela Banov | 30 | | 15 | 4 | obavezan |
| Svjetska književnost 2 | dr. sc. Adriana Car-Miheć | 30 | | 30 | 5 | obavezan |
| Tjelesna i zdravstvena kultura | | | | | 1 | |
| Izborni kolegiji: | | | | | 7 | izborni: |
| Roman Šenoina doba | dr. sc. Goran Kalogjera | 30 | | 30 | 4 | izborni INT za HJK |
| Slavenski jezik 3 | Katarzyna Kubiszowska/ dr. sc. Vasil Tocinovski/ dr. sc. Tatjana Vukelić | 30 | | 30 | 4 | izborni INT za HJK/COMM |
| Usmeni pripovjedni oblici | dr. sc. Estela Banov | 30 | | 15 | 4 | izborni COMM |
| Monografski pristup temama suvremene makedonske književnosti | dr. sc. Vasil Tocinovski | 15 | | 15 | 3 | izborni INT za HJK |
| Uvod u frazeologiju | dr. sc. Marija Turk | 30 | | 15 | 4 | Izborni za HJK, EJK, NJJK |
| Uvod u frazeologiju | dr. sc. Marija Turk | 30 | | 15 | 4 | Izborni za HJK, EJK, NJJK |

3. godina studija

Semestar: 5.

| PREDMET | NOSITELJ | P | V | S | ECT S | STATUS |
|--|--------------------------|----|---|----|----------|----------|
| Sintaksa hrvatskoga standardnog jezika | dr. sc. Diana Stolac | 30 | | 30 | 4 | obavezan |
| Hrvatski realizam i moderna | dr. sc. Goran Kalogjera | 30 | | 30 | 5 | obavezan |
| Hrvatska književnost između dvaju svjetskih ratova | dr. sc. Milorad Stojević | 30 | | 30 | 4 | obavezan |
| Čakavsko/kajkavsko/štokavsko narječje (ciklički) | dr. sc. Silvana Vranić | 30 | | 30 | 3 | obavezan |



| | | | | | | |
|--|--|----------|----------|----------|--------------|-------------------------|
| Pregled stilističkih škola i pravaca | dr. sc. Danijela Marot Kiš | 30 | | 15 | 4 | obavezan |
| Izborni kolegiji: | | | | | 10 | izborni: |
| Hrvatski književni jezik u 19. Stoljeću | dr. sc. Diana Stolic | 15 | | 30 | 5 | izborni INT za HJK |
| Hrvatski književni jezik u 16. Stoljeću | dr. sc. Diana Stolic | 15 | | 30 | 5 | izborni INT za HJK |
| Hrvatski književni jezik u 17. Stoljeću | dr. sc. Diana Stolic | 15 | | 30 | 5 | izborni INT za HJK |
| Hrvatski književni jezik u 18. Stoljeću | dr. sc. Diana Stolic | 15 | | 30 | 5 | izborni INT za HJK |
| Povijest hrvatske usmene književnosti | dr. sc. Estela Banov | 30 | | 15 | 4 | izborni INT za HJK |
| Slavenski jezik 4 | Katarzyna Kubiszowska/ dr. sc. Vasil Tocinovski/ dr. sc. Tatjana Vukelić | 30 | | 30 | 4 | izborni INT za HJK/COMM |
| Uvod u teatrologiju | dr. sc. Iva Rosanda Žigo | 15 | | 30 | 5 | izborni INT za HJK/COMM |
| Semestar: 6. | | | | | | |
| PREDMET | NOSITELJ | P | V | S | ECT S | STATUS |
| Tekstna lingvistika | dr. sc. Lada Badurina | 30 | | 30 | 3 | obavezan |
| Hrvatska književnost nakon Drugoga svjetskog rata | dr. sc. Sanjin Sorel | 30 | | 30 | 4 | obavezan |
| Svjetska književnost 3 | dr. sc. Dejan Durić | 30 | | 30 | 4 | obavezan |
| Stilističke metode i primjena | dr. sc. Marina Biti | 30 | | 30 | 4 | obavezan |
| Završni rad | | | | | 5 | |
| Izborni kolegiji: | | | | | 10 | izborni: |
| Čakavsko narječje | dr. sc. Silvana Vranić | 15 | | 30 | 4 | izborni COMM |
| Kajkavsko narječje | dr. sc. Silvana Vranić | 15 | | 30 | 4 | izborni COMM |
| Štokavsko narječje | dr. sc. Silvana Vranić | 15 | | 30 | 4 | izborni COMM |
| Dijalektologija hrvatskoga jezika: terenska istraživanja | dr. sc. Silvana Vranić | 15 | | 30 | 5 | izborni INT za HJK |
| Osnove teorije filma | dr. sc. Dejan Durić | 30 | | 15 | 4 | Izborni COMM |

Napomena:

Studenti jednopredmetnog studija mogu birati izborne kolegije istih i nižih godišta i na dvopredmetnome i na jednopredmetnome studiju 'Hrvatski jezik i književnost'



3.2. Detaljan opis obvezatnih i izbornih kolegija

3.2.1. Obvezatni kolegiji

| Opće informacije | | |
|--|---|---------|
| Nositelj predmeta | | |
| Naziv predmeta | TEORIJA JEZIKA | |
| Studijski program | Hrvatski jezik i književnost – preddiplomski jednopredmetni studij (1P) | |
| Status predmeta | obvezatni | |
| Godina | 1. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 5 |
| | Broj sati (P+V+S) | 30+0+30 |

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija osposobljavanje studenata za kritičko mišljenje o jezičnim pojavama općenito i za samostalnu primjenu jezičnoteorijskih spoznaja, razvijanje logičkog mišljenja i sposobnosti uravnoteživanja jezične dedukcije s jezičnom indukcijom, te objektivno gledanje na jezičnu pragmatiku.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Očekuje se da studenti nakon položenog ispita mogu:

- Pravilno tumačiti temeljne jezikoslovne pojmove
- Ovladati terminologijom
- Analizirati jezične pojave na fonološkoj, morfološkoj, sintaktičkoj, leksičkoj i semantičkoj razini
- Primijeniti teorijske spoznaje na rješavanje konkretnih pitanja na svim jezičnim razinama

1.4. Sadržaj predmeta

Jezik i govor. Jezik kao sustav. Jezik kao struktura. Trihotomija sustav – norma – govor. Lingvistički znak.

Fonetika. Fonologija. Fonem. Segmentni fonem. Suprasegmentni fonem (prozodem). Fonemska varijanta (alofon). Distribucija fonema. Neutralizacija fonema. Grafem. Grafematika. Ortoepija. Ortografija.

Sinkronijska fonologija. Dijakronijska fonologija.

Gramatika. Gramatička kategorija. Morfološke kategorije. Sintaktičke kategorije. Leksičko značenje riječi. Gramatičko značenje riječi. Morfem. Morfemska varijanta (alomorf). Tipologija morfema.

Gramatička homonimija (sinkretizam). Gramatička sinonimija (suspencija). Sintagma. Rečenica.

Gramatičko raščlanjivanje rečenice. Aktualno raščlanjivanje rečenice.

Leksikologija. Semantika. Leksem. Semem. Mnogoznačnost (polisemija). Primarno i sekundarno značenje riječi. Metafora. Metonimija. Homonimi. Sinonimi. Antonimi. Podrijetlo leksika. Leksički kalk.

Historizmi i arhaizmi. Dijalektizmi. Terminologija. Termini. Profesionalizmi. Argotizmi. Frazeologija.

Frazemi. Leksikografija. Vrste rječnika.

| | | |
|------------------------------|--|---|
| 1.5. Vrste izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| | <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| | <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |



| | | | |
|--------------------------|------------------------|-------------------------------------|----------------------|
| <input type="checkbox"/> | obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> | mentorski rad |
| <input type="checkbox"/> | terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> | ostalo: konzultacije |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na predavanjima i seminarima, te izraditi seminarski zadatak kojim pokazuju poznavanje stručne literature i kompetenciju raščlambe na svim jezičnim razinama. Kontinuirana provjera znanja. Pismeni i usmeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

| | | | | | | | |
|-------------------|-----|------------------------------|---|----------------|--|---------------------|--|
| Pohađanje nastave | 1.5 | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | 0.5 | Usmeni ispit | 1 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 2 | Referat | | Praktični rad | |

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Glovacki-Bernardi, Z. i dr., *Uvod u lingvistiku*, 2001.
Katičić, R., *Novi jezikoslovni ogledi*, Zagreb ²1992.
Norme i normiranje hrvatskoga standardnoga jezika (priređio M. Samardžija), Zagreb 1999.
Pranjaković, I., *Lingvistički komentari*, Rijeka, 1997.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

De Saussure, F., *Tečaj opće lingvistike*, Zagreb, 2000.
Guillaume, G., *Principi teorijske lingvistike*, Zagreb, 1988.
Jakobson, R. i Halle, M., *Temelji jezika*, Zagreb 1988.
Katičić, R., *Jezikoslovni ogledi*, Zagreb 1971.
Lyons, J., *Introduction to Theoretical Linguistics*, Cambridge, 1977. (ili prijevod na koji od svjetskih jezika).
Martinet, A., *Osnove opće lingvistike*, Zagreb 1986.
Simeon, R., *Enciklopedijski rječnik lingvističkih pojmova*, I i II, Zagreb 1969.
Suvremena lingvistika, Zagreb.
Tekavčić, P., *Uvod u lingvistiku*, Zagreb 1979.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
|--------|-----------------|----------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.



| Opće informacije | | |
|--|---|---------|
| Nositelj predmeta | | |
| Naziv predmeta | FONOLOGIJA HRVATSKOGA STANDARDNOG JEZIKA | |
| Studijski program | Hrvatski jezik i književnost – preddiplomski jednopredmetni studij (1P) | |
| Status predmeta | obvezatni | |
| Godina | 1. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 4 |
| | Broj sati (P+V+S) | 30+0+30 |

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Temeljni je cilj kolegija uvod u studij hrvatskoga standardnog jezika, upoznavanje s jezičnim razinama i normama, napose fonološkom, spoznavanje mjesta fonologije u studiju hrvatskoga jezika.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:

- definirati osnovne pojmove u lingvističkoj disciplini fonologiji
- klasificirati foneme hrvatskoga standardnog jezika prema njihovim artikulacijskim i akustičkim svojstvima
- prepoznati fonološki i morfonološki uvjetovane alternacije fonema
- provesti fonetsku i fonološku transkripciju hrvatskoga standardnog jezika
- primijeniti (statička) akcentuacijska pravila u hrvatskome standardnom jeziku
- zaključiti o odnosu norme i uzusa u području akcentuacije hrvatskoga standardnog jezika

1.4. Sadržaj predmeta

Osnove fonetike. Tipologija suglasnika s gledišta artikulacijskih i akustičkih svojstava. Fonologija. Fonem, fon, alofon. Segmentni i suprasegmentni fonem. Metoda minimalnih parova. Fonološki sustav suvremenoga hrvatskog standardnog jezika. Inherentna distinktivna obilježja fonema (IDO). Sustav suglasničkih fonema. Sustav samoglasničkih fonema. Morfonologija. Morfonem, morfon, alomorfon. Alternacije suglasničkih fonema. Vrsta i karakter morfemske granice: fuzija i aglutinacija. Ortografija i ortoepija. Fonemska distribucija (fonemske skupine). Fonetska i fonološka transkripcija. Grafem – grafemski sustav hrvatskoga standardnog jezika. Prozodija: prozodijska distinktivna obilježja (PDO), prozodijske jedinice (prozodemi). Naglasni sustav hrvatskoga standardnog jezika. Naglašene i nenaglašene riječi. Pravila o distribuciji naglasaka. Fonologija iskaza: sintagma i intonacija; rečenica i intonacija; rečenični naglasak. Fonološka adaptacija riječi stranoga podrijetla. Transfonemizacija i fonologizacija. Adaptacija naglasaka. Redistribucija fonema. Fonostilistika i grafostilistika.

| | | |
|------------------------------|--|---|
| 1.5. Vrste izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| | <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| | <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |
| | <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |



| | | | | | | | |
|--|--|------------------------------|-----------------------|----------------|--|--------------------|--|
| 1.6. Komentari | Nastava se organizira u vidu predavanja (problemskoga tipa) te seminara, a studenti se upućuju i na samostalno, no mentorirano rješavanje pojedinih zadataka. Pojedini se problemski zadatci rješavaju konzultacijski. | | | | | | |
| 1.7. Obveze studenata | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave. Fonetska i fonološka transkripcija zadanoga teksta obvezatan je pismeni zadatak. Usmena elaboracija zadane teme. Pismeni i usmeni ispit. | | | | | | | |
| 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova) | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0.5 | Aktivnost u nastavi | 1.5 | Seminarski rad | | Ekperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | 0.5 | Usmeni ispit | 0.5 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 1 | Referat | | Praktični rad | |
| 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | | | | | | |
| Prati se i procjenjuje aktivnost studenata tijekom nastavnoga procesa. Svaki od programom predviđenih zadataka sudjeluje u formiranju konačne ocjene. Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta! | | | | | | | |
| 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| Brozović, D., Fonologija hrvatskoga književnog jezika, u: Babić, S. i dr., Povijesni pregled, glasovi i oblici hrvatskoga književnog jezika, Zagreb 1991, str. 379–452. Silić, J., <i>Hrvatski jezik 1</i> , Zagreb 1998. Turk, M., <i>Fonologija hrvatskoga jezika: raspodjela fonema</i> , Rijeka – Varaždin 1992. | | | | | | | |
| 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| Barić, E. i dr., <i>Hrvatska gramatika</i> , Zagreb 1995. Filipović, R., <i>Teorija jezika u kontaktu</i> , Zagreb 1986. Jakobson, R. i Halle, M., <i>Temelji jezika</i> , preveli I. Martinčić i A. Stamać, Zagreb 1988. Jelaska, Z., <i>Fonološki opisi hrvatskoga jezika</i> , Zagreb 2004. Muljačić, Ž., <i>Opća fonologija i fonologija suvremenoga talijanskog jezika</i> , Zagreb 1972. (opća sinkronijska fonologija). Škarić, I., <i>Fonetika hrvatskoga književnog jezika</i> , u: Babić, S. i dr., Povijesni pregled, glasovi i oblici hrvatskoga književnog jezika, Zagreb 1991, str. 61–377. Tekavčić, P., <i>Fonologija – strukturalizam – elementi drugih suvremenih lingvističkih teorija</i> , u: P. Tekavčić, <i>Uvod u lingvistiku</i> , Zagreb 1979, str. 37–81. Težak, S. i Babić, S., <i>Gramatika hrvatskoga jezika</i> , Zagreb 1992. | | | | | | | |
| 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu | | | | | | | |
| | <i>Naslov</i> | <i>Broj primjeraka</i> | <i>Broj studenata</i> | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | |
| Evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), uspjeh na ispitu. | | | | | | | |



| Opće informacije | | |
|--|---|---------|
| Nositelj predmeta | | |
| Naziv predmeta | OSNOVE JEZIČNE KULTURE | |
| Studijski program | Hrvatski jezik i književnost – preddiplomski jednopredmetni studij (1P) | |
| Status predmeta | obvezatni | |
| Godina | 1. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| | Broj sati (P+V+S) | 15+0+30 |

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Temeljni je cilj kolegija ovladavanje osnovama jezične kulture. Konkretnije, to znači naznačivanje kompetencija određenih standardnojezičnih normi te upućivanje u način služenja pojedinim normativnim priručnicima.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:

- definirati osnovne jezikoslovne termine vezane uz teorijski i praktičan pristup proučavanju standardnojezičnih normi
- kategorizirati jezične činjenice prema jezičnim razinama i planovima
- na odgovarajući način primjenjivati normativne priručnike
- uočiti i ispraviti odstupanja od standardnojezičnih normi u vlastitom i tuđem pisanom tekstu

1.4. Sadržaj predmeta

Jezik kao sustav i jezik kao standard. Jezične norme: systemske, funkcionalne i stilističke. Pojam standardnoga jezika. Standardni jezik i njegove norme. Standard i supstandard. Realizacije standardnoga jezika. Funkcionalno jezično raslojavanje: funkcionalni stilovi/diskursni tipovi. Pregled normi standardnoga jezika: utvrđivanje granica i kompetencija pojedinih standardnojezičnih normi (gramatičke norme, leksička norma, pravogovorna i pravopisna norma itd.). Normativni priručnici hrvatskoga standardnog jezika – njihov sadržaj i način služenja njima. Jezični purizam: pojam i hrvatska praksa. Hrvatski jednojezični rječnici. Lektorske vježbe: problemskim se zadacima kani upozoriti na pojedina jezična pitanja. Poštivanje gramatičkih, leksičkih, pravopisnih i pravogovornih normi s obzirom na jezični registar/diskursni tip/funkcionalni stil.

| | | |
|------------------------------|--|--|
| 1.5. Vrste izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| | <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| | <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |
| | <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |
| 1.6. Komentari | Nastava se organizira u vidu predavanja (problemskoga tipa) te seminara, a studenti se upućuju i na samostalno služenje priručnom literaturom te | |



rješavanje konkretnih jezičnih zadataka. Pojedini se problemski zadaci rješavaju konzultacijski.

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave. Rješavaju praktične jezične zadatke. Vode komentirani jezični dnevnik: bilješke o hrvatskome jeziku i njegovoj javnoj uporabi (javni natpisi, jezik u sredstvima javnoga priopćavanja i sl.).

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

| | | | | | | | |
|-------------------|---|------------------------------|-----|----------------|-----|---------------------|--|
| Pohađanje nastave | 1 | Aktivnost u nastavi | 0.5 | Seminarski rad | 0.5 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 1 | Referat | | Praktični rad | |

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Prati se i procjenjuje aktivnost studenata tijekom nastavnoga procesa. Više no poznavanje elemenata pojedinih jezičnih normi, vrednuje se uočavanje jezičnoga problema i detektiranje načina njegova rješavanja. Svaki od programom predviđenih zadataka sudjeluje u formiranju konačne ocjene. Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Anić, V. i Silić, J., *Pravopis hrvatskoga jezika*, Zagreb 2001.
Anić, V., *Veliki rječnik hrvatskoga jezika*, Zagreb ⁴2003. (ili koje ranije izdanje).
Babić, S., Finka, B. i Moguš, M., *Hrvatski pravopis*, Zagreb ⁴1996.
Barić, E. i dr., *Hrvatska gramatika*, Zagreb 1995.
Rječnik hrvatskoga jezika, ur. J. Šonje, Zagreb 2000.
Težak, S. i Babić, S., *Gramatika hrvatskoga jezika*, Zagreb 1992.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Anić, V. i Goldstein, I., *Rječnik stranih riječi*, Zagreb 1999.
Barić, E. i dr., *Hrvatski jezični savjetnik*, Zagreb 1999.
Brodnjak, V., *Razlikovni rječnik srpskog i hrvatskog jezika*, Zagreb 1991.
Jezični savjetnik s gramatikom, uredio S. Pavešić, Zagreb 1971.
Jonke, Lj., *Hrvatski jezik u teoriji i praksi*, Zagreb 1965.
Kovačević, M. i Badurina, L., *Raslojavanje jezične stvarnosti*, Rijeka, 2001.
Norme i normiranje hrvatskoga standardnoga jezika, priredio M. Samardžija, Zagreb 1999.
Pranjaković, I., *Hrvatski jezik 3*, Zagreb 1998.
Samardžija, M., *Hrvatski jezik 4*, Zagreb 1998.
Silić, J., *Hrvatski jezik 1*, Zagreb 1998.
Silić, J., *Hrvatski jezik 2*, Zagreb 1999.
Škarić, I., *U potrazi za izgubljenim govorom*, Zagreb 1982.
Šulek, B., *Hrvatsko-njemačko-talijanski rječnik znanstvenoga nazivlja*, Zagreb 1874–1875, pretisak Zagreb 1990.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
|--------|-----------------|----------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |



| | | |
|---|--|--|
| | | |
| 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | |
| Skupljanje povratnih informacija (nastavnik — student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (kroz portfelj studenta). | | |



| Opće informacije | | |
|--|---|---------|
| Nositelj predmeta | | |
| Naziv predmeta | UVOD U ZNANOST O KNJIŽEVNOSTI | |
| Studijski program | Hrvatski jezik i književnost – preddiplomski jednopredmetni studij (1P) | |
| Status predmeta | obavezni | |
| Godina | 1. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 5 |
| | Broj sati (P+V+S) | 30+0+30 |

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Uvesti studente u problemsko područje načina tvorbe književnog djela. Razrada glavnih pitanja znanosti o književnosti te osposobljavanje za teorijsko mišljenje, uz stalnu uputu na komplementarno dopunjavanje književnopovijesnim i književnokritičkim znanjima i spoznajama.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon položenog ispita iz kolegija *Uvod u znanost o književnosti* studenti će biti sposobni:

1. objasniti i pravilno tumačiti naziv i pojam književnosti;
2. opisati i tumačiti područje istraživanja znanosti o književnosti (teorija, povijest, kritika);
3. objasniti i pravilno tumačiti odnos znanosti o književnosti i estetike, lingvistike, semiologije;
4. opisati i objasniti razne teorijske pravce u znanosti o književnosti;
5. objasniti i interpretirati odnose: književnost i pisac, književnost i jezik, književnost i čitatelj;
6. opisati, tumačiti i interpretirati mikrostrukture stila i mikrostrukture književnih formi;
7. objasniti i tumačiti fenomen recepcije književnoga djela;
8. primijeniti stečena teorijska znanja u analizi književnoga djela.

1.4. Sadržaj predmeta

Naziv i pojam književnosti. Priroda književnosti. Literarnost izvan književnosti. Povijesne mijene. Doživljavanje teksta kao književnosti.

Temelji proučavanja književnosti. Termin i područje (teorija, povijest, kritika). Nacionalna književnost i svjetska književnost. Poredbena književnost. Trodimenzionalnost strukture književnog djela. Književnost i pisac.

Književnost i jezik. Književnost i čitatelj. Znanost o književnosti i komplementarne discipline: estetika, lingvistika, semiologija.

Stih i proza. Književni rodovi i vrste. Povijesni aspekt. Teorijski aspekt. Pojam stila. Lirski, epski i dramski stil.

Mikrostrukture stila. Temeljni pojmovi versifikacije. Kvalitativna i kvantitativna versifikacija. Glavni stihovni oblici.

Lirska pjesma. Epsko pjesništvo. Umjetnička proza. Trivijalna književnost. Drama, dramaturgija i kazalište.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
 seminari i radionice
 vježbe
 obrazovanje na daljinu
 terenska nastava

- samostalni zadaci
 multimedija i mreža
 laboratorij
 mentorski rad
 ostalo: konzultacije



| | | | | | | | |
|--|-----|------------------------------|-----|-----------------|--|---------------------|--|
| | | | | | | | |
| 1.6. Komentari | | | | | | | |
| 1.7. Obveze studenata | | | | | | | |
| Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u diskusijama te izvršavati zadatke koji su im povjereni za samostalno istraživanje. Rezultati njihovog samostalnog rada bit će provjeren na kontinuiranim provjerama znanja i pismenom ispitu. | | | | | | | |
| 1.8. Praćenje ⁴ rada studenata | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 1,5 | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | 2 | Usmeni ispit | | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 1,5 | Referat | | Praktični rad | |
| Portfolio | | | | | | | |
| 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | | | | | | |
| <i>Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 60 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 40 bodova.</i> | | | | | | | |
| <i>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</i> | | | | | | | |
| 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| Beker, M., Povijest književnih teorija, Zagreb 1979. | | | | | | | |
| Culler, J., Književna teorija. Vrlo kratak uvod, Zagreb 2001. | | | | | | | |
| Solar, M., Teorija književnosti, Zagreb 1997. | | | | | | | |
| Uvod u književnost, Teorija, metodologija, ur. Z. Škreb i A. Stamać, Zagreb 1998. | | | | | | | |
| 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| Aristotel, <i>O pjesničkom umijeću</i> , Zagreb, 1983. | | | | | | | |
| Biti, V., <i>Pojmovnik suvremene kulturne i književne teorije</i> , Zagreb 2000. | | | | | | | |
| Eagleton, T., <i>Književna teorija</i> , Zagreb 1987. | | | | | | | |
| Flaker, A., <i>Stilske formacije</i> , Zagreb 1986. | | | | | | | |
| Jolles, A., <i>Jednostavni oblici</i> , Zagreb 2000. | | | | | | | |
| Solar, M., <i>Laka i teška književnost</i> , Zagreb 1995. | | | | | | | |
| Solar, M., <i>Granice znanosti o književnosti</i> , Zagreb 2000. | | | | | | | |
| Staiger, E., <i>Temeljni pojmovi poetike</i> , Zagreb 1996. | | | | | | | |
| <i>The New Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics</i> , ed. by Alex Preminger and T. V. F. Brogan, Princeton – New Jersey, 1993. | | | | | | | |
| Wellek, R. i Warren, A., <i>Theory of Literature</i> , London 1993. | | | | | | | |
| 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu | | | | | | | |
| | | Naslov | | Broj primjeraka | | Broj studenata | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | |
| Kvaliteta će se pratiti tzv. ranim evaluacijama, te završnom evaluacijom u formi opsežnog upitnika. Moguća je i izrada studentskih portfelja. | | | | | | | |

⁴ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka

Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia

T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

W: www.uniri.hr • E: ured@uniri.hr



| Opće informacije | | |
|--|---|---------|
| Nositelj predmeta | | |
| Naziv predmeta | HRVATSKA SREDNJOVJEKOVNA KNJIŽEVNOST | |
| Studijski program | Hrvatski jezik i književnost – preddiplomski jednopredmetni studij (1P) | |
| Status predmeta | obvezatni | |
| Godina | 1. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 4 |
| | Broj sati (P+V+S) | 30+0+30 |

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje s osnovnim značajkama hrvatske srednjovjekovne pismenosti i književnosti te s bitnim žanrovskim i poetološkim obilježjima te književnosti.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- kulturnopovijesno pristupiti hrvatskoj književnosti srednjovjekovlja
- ovladati specifičnim kompetencijama za razumijevanje konkretnog problema iz povijesti hrvatske srednjovjekovne književnosti
- objasniti temeljne odrednice hrvatske srednjovjekovne književnosti
- kritički čitati različite tipove tekstova hrvatske srednjovjekovne književnosti
- objasniti osnovne stilsko-periodizacijske i žanrovske komponente hrvatskoga književnoga srednjovjekovlja

1.4. Sadržaj predmeta

Kolegij obrađuje sadržaje koji tematiziraju razdoblje hrvatske medijevalne literature i pismenosti, u vremenskome rasponu od IX. do konca XV. stoljeća. Oblikovanje hrvatska srednjovjekovna književnosti na granicama kršćanskoga Zapada i Istoka; kulturne interferencija; fenomeni tropismene (latinica, glagoljica, ćirilica) i trojezične (latinski, staroslavenski, narodni) kulture. Regionalizam kao rezultat višestoljetne političke i dijalekatske razjedinjenosti kulturnoga prostora; regionalna trojnost: glagoljaško-čakavska regija (sjeverna Dalmacija, Kvarner, Istra, Krbava i Lika), latiničko-čakavsko-štokavska regija (ostatak Dalmacije) i latiničko-kajkavska regija (sjeverozapadna Hrvatska). Afirmacija narodnoga jezika i pisma u svim područjima društvenog i književnog života. Posebna pozornost unutar kolegija posvećena je glagoljskim epigrafskim spomenicima i fenomenu tiskarstva.

| | | |
|------------------------------|--|--|
| 1.5. Vrste izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| | <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| | <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |
| | <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati predavanja i seminare. U okviru seminara studenti pišu uratke s analizom



tekstova srednjovjekovne književnosti, a na koncu semestra polažu pismeni i usmeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

| | | | | | | | |
|-------------------|------|------------------------------|------|----------------|--|---------------------|--|
| Pohađanje nastave | 1.5 | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | 0.25 | Usmeni ispit | 0.25 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 2 | Referat | | Praktični rad | |

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Komentari: u okviru kontinuirane provjere znanja studenti pišu uradke s interpretacijama pojedinih tekstova te pisani međuispit (srednjovjekovna proza); poeziju i dramu odgovaraju na usmenome ispitu. Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Hercigonja, E., *Srednjovjekovna književnost*, Povijest hrvatske književnosti, knj. 2, Zagreb 1975.

Hrvatsko književno srednjovjekovlje (prir. S. Damjanović), Zagreb 1994..

Štefanić, V., *Hrvatska književnost srednjeg vijeka* (uvodni tekst str. 3-61; komentari uz pojedine tekstove), Zagreb 1969.

Obvezna primarna literatura

Hrvatska književnost srednjega vijeka, PSHK, knj. 1 (tekstovi), prir. V. Štefanić, Zagreb 1969.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Bašćanska ploča I-II, Zagreb-Krk-Rijeka 1988.

Bratulić, J., *Sjaj baštine*, Split 1990.

Damjanović, S., *Filološki razgovori*, Zagreb 2000.

Fisković, C., *Baština starih hrvatskih pisaca*, ČS, Split 1978.

Hercigonja, E., *Nad iskonom hrvatske knjige*, Zagreb 1983.

Katičić, R., *Na ishodištu* (književnost u hrvatskim zemljama od 7. do 12. st.), Zagreb 1994.

Katičić, R., *Litterarum studia* (književnost i naobrazba ranoga srednjega vijeka), Zagreb 1998.

Kolumbić, N., *Po običaju začinjavac* (Rasprave o hrvatskoj srednjovjekovnoj književnosti), Split 1994.

Novak, S. P., *Povijest hrvatske književnosti. Od početaka do Krbavske bitke*, I. knj., Zagreb 1996

Žubrinić, D., *Hrvatska glagoljica*, Zagreb 1996.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
|--------|-----------------|----------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu



| Opće informacije | | |
|--|---|--------|
| Nositelj predmeta | | |
| Naziv predmeta | TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA | |
| Studijski program | Hrvatski jezik i književnost – preddiplomski jednopredmetni studij (1P) | |
| Status predmeta | obvezatan na jednopredmetnim studijima | |
| Godina | 1. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 1 |
| | Broj sati (P+V+S) | 0+30+0 |

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Redovitom primjenom kinezioloških aktivnosti kvalitetno održavati i nadgraditi zdravstveni status studenata (pozitivno utjecati na antropološka obilježja). Programski usavršiti i povećati fond motoričkih informacija s jedinstvenim ciljem očuvanja i unapređenja zdravlja (motoričkih i funkcionalnih sposobnosti). Razviti kod studenata trajne navike i potrebu bavljenja kineziološkim aktivnostima u svakodnevnom životu i radu, čime bi se utjecalo na lakše svladavanje intelektualnog napora studenata.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Pozitivni utjecaj na antropološka obilježja studenata (antropometrijske karakteristike, motoričke i funkcionalne sposobnosti). Primjena stečenih znanja i vještina u svakodnevnom životu i urgentnim situacijama. Stečena znanja kontinuirano primjenjivati u cilju razvoja i održavanja zdravlja.

1.4. Sadržaj predmeta

Opće pripremne i specifične vježbe kroz različite organizacijske oblike rada (s i bez pomagala, s i bez glazbe).

Sadržaji atletike: trčanje (trčanje na kratke, srednje i duge dionice), skokovi.

Sadržaji plivanja: obuka neplivača, tehnike plivanja - prsno, kraul, leđno.

Sportske igre: odbojka, košarka, mali nogomet (usavršavanje tehnike i igre).

Fitness: aerobic, step aerobic, rad na spravama, yogga.

Planinarenje i pješačke ture.

Aktivnosti prilagođene studentima s zdravstvenim poteškoćama.

| | | | | |
|------------------------------|-------------------------------------|------------------------|-------------------------------------|----------------------|
| 1.5. Vrste izvođenja nastave | <input type="checkbox"/> | predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> | samostalni zadaci |
| | <input type="checkbox"/> | seminari i radionice | <input type="checkbox"/> | multimedija i mreža |
| | <input checked="" type="checkbox"/> | vježbe | <input type="checkbox"/> | laboratorij |
| | <input checked="" type="checkbox"/> | obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> | mentorski rad |
| | <input checked="" type="checkbox"/> | terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> | ostalo: konzultacije |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Obveze studenata obuhvaćaju redovito i aktivno sudjelovanje u odabranim oblicima nastave, te tranzitivno provjeravanje.



| | | | | | | | |
|--|---|------------------------------|---|----------------|------------------------|-----------------------|--|
| 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova) | | | | | | | |
| Pohadanje nastave | X | Aktivnost u nastavi | X | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | |
| 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | | | | | | |
| Nema broječnih ni opisnih ocjena. Studenti se usmeno obavještavaju o uspjehu izvođenja nastave Tjelesne i zdravstvene kulture. | | | | | | | |
| 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| Nema | | | | | | | |
| 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| U dogovoru s nastavnikom. | | | | | | | |
| 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu | | | | | | | |
| | | <i>Naslov</i> | | | <i>Broj primjeraka</i> | <i>Broj studenata</i> | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | |
| Anketiranjem studenata, te inicijalnim tranzitivnim i finalnim provjeravanjima antropoloških obilježja (motoričkih i funkcionalnih sposobnosti) ustanoviti kvalitetu i uspješnost kolegija Tjelesne i zdravstvene kulture. | | | | | | | |



| Opće informacije | | |
|--|---|---------|
| Nositelj predmeta | | |
| Naziv predmeta | MORFOLOGIJA HRVATSKOGA STANDARDNOG JEZIKA | |
| Studijski program | Hrvatski jezik i književnost – preddiplomski jednopredmetni studij (1P) | |
| Status predmeta | obvezatni | |
| Godina | 1. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 4 |
| | Broj sati (P+V+S) | 30+0+30 |

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Temeljni je cilj kolegija usvajanje morfološke norme hrvatskoga standardnog jezika.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:

- definirati termine koji pripadaju morfološkoj jezičnoj razini
- navesti gramatičke kategorije za svaku pojedinu vrstu riječi
- provesti morfološku raščlambu
- navesti paradigme za sve promjenjive riječi

1.4. Sadržaj predmeta

Morfologija i morfonologija. Morfem, morf i alomorf. Vrste morfema. Oblična osnova i nastavak; oblikotvorni morfemi. Fonološki i morfološki uvjetovane alternacije.
Vrste riječi: punoznačne (samoznačne, autosemantične) i suznačne (sinsemantične); promjenjive i nepromjenjive.
Leksička i gramatička obilježja imenica. Deklinacijski i prozodijski tipovi imenica.
Pridjevi. Leksička i gramatička obilježja pridjeva. Deklinacija pridjeva. Određeni i neodređeni oblici pridjeva i njihova uporaba. Stupnjevanje (komparacija) pridjeva. Poimeničenje pridjeva.
Zamjenice. Vrste zamjenica. Deklinacija zamjenica.
Brojevi. Glavni brojevi i njihovi oblici. Redni brojevi i njihovi oblici. Brojevne imenice. Brojevni pridjevi.
Prilozi. Značenje priloga. Stupnjevanje (komparacija) priloga.
Glagoli. Glagolske vrste i razredi. Glagolske kategorije. Glagolske paradigme. Prozodija glagola.
Nepromjenjive vrste riječi: prijedlozi, veznici, čestice, uzvici.
Morfofilistika.

| | | |
|------------------------------|---|--|
| 1.5. Vrste izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| | <input type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| | <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |
| | <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |

1.6. Komentari



1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave. Morfološka analiza zadanoga teksta obvezatan je pismeni zadatak. Pismeni i usmeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

| | | | | | | | |
|-------------------|-----|------------------------------|-----|----------------|--|---------------------|--|
| Pohađanje nastave | 1.5 | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | 0.5 | Usmeni ispit | 0.5 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 1.5 | Referat | | Praktični rad | |

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Babić, S. i dr., *Povijesni pregled, glasovi i oblici hrvatskoga književnog jezika*, Zagreb, 1991.
Babić, S. i Težak, S., *Gramatika hrvatskoga jezika*, Zagreb, 1992.
Barić, E. i dr., *Hrvatska gramatika*, Zagreb, 1997.
Silić, J., *Morfologija hrvatskoga jezika* (udžbenik i vježbenica za 2. razred gimnazije), Zagreb, 1995.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Maretić, T., *Gramatika hrvatskoga ili srpskoga književnog jezika*, Zagreb, 1963.
Pavešić, S. i dr., *Jezični savjetnik s gramatikom*, Zagreb, 1971.
Raguž, D., *Praktična gramatika*, Zagreb, 1997.
Zoričić, I., *Naglasak pridjeva u hrvatskom književnom jeziku*, Pula, 1998.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
|--------|-----------------|----------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Skupljanje povratnih informacija (nastavnik — student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (kroz portfelj studenta).



| Opće informacije | | |
|--|---|---------|
| Nositelj predmeta | | |
| Naziv predmeta | PRAVOPIŠNA NORMA | |
| Studijski program | Hrvatski jezik i književnost – preddiplomski jednopredmetni studij (1P) | |
| Status predmeta | obvezatni | |
| Godina | 1. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ETS koeficijent opterećenja studenata | 4 |
| | Broj sati (P+V+S) | 30+0+30 |

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Temeljni je cilj kolegija upoznavanje studenata s pravopisnom normom hrvatskoga standardnoga jezika. Težište je na usvajanju pravopisnih načela te iz njih izvedenih pravopisnih pravila kako bi se studenti u konačnici osposobili za aktivan (problemski) pristup pitanjima pravopisne norme, ali i metodologiji njezina opisa.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:

- definirati osnovne termine vezane uz teorijsko-metodološki pristup ortografskome jezičnom planu
- nabrojiti hrvatske pravopisne priručnike od 19. do 21. stoljeća
- prepoznati i objasniti najčešće teorijsko-metodološke probleme u području hrvatske pravopisne norme
- prosuditi o primjenjivosti pravopisnih pravila u pojedinim hrvatskim pravopisnim priručnicima na konkretne jezično-pravopisne probleme
- primijeniti pravopisna pravila hrvatskoga standardnog jezika
- uočiti i ispraviti odstupanja od pravopisne norme u vlastitom i tuđem pisanom tekstu

1.4. Sadržaj predmeta

Pravopis ili ortografija: pokušaj određenja. Pravopis kao norma i pravopis kao knjiga (priručnik). Pravopisna načela i pravopisna pravila. Fonološko/fonemsko i morfonološko, morfološko/morfemsko načelo. Refleksi kontinuantne starojezičnoga jata i hrvatski pravopisi.

Sastavljeno i rastavljeno pisanje riječi: morfološko-leksičko načelo. Jezično i nejezično u pravopisu: pisanje velikih i malih početnih slova. Pravopisni znakovi. Rečenični znakovi: (logičko-)semantičko načelo, elementi ritmo-melodijskoga i gramatičkoga načela. Pisanje riječi i vlastitih imena iz stranih jezika: transkripcija i transliteracija.

Pravopisni rječnici i način služenja njima.

Računalni pravopis (*spelling-checker*) kao osobit tip pravopisa – softver. Hrvatski računalni pravopis – način uporabe.

Povijest hrvatskoga pravopisa: pitanje tradicije. Aktualna pravopisna norma. Aktualne pravopisne knjige.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|-------------------------------------|----------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | predavanja |
| <input checked="" type="checkbox"/> | seminari i radionice |
| <input type="checkbox"/> | vježbe |

- | | |
|--------------------------|---------------------|
| <input type="checkbox"/> | samostalni zadaci |
| <input type="checkbox"/> | multimedija i mreža |
| <input type="checkbox"/> | laboratorij |



| | | | | | | | |
|--|---|---|-----------------------|----------------|--|---------------------|--|
| | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo: konzultacije | | | | | |
| 1.6. Komentari | Nastava se organizira u vidu predavanja (problemskoga tipa) te seminara. Studenti samostalno rješavaju pojedine pravopisne zadatke, uspoređuju i komentiraju različita pravopisna rješenja. Pravopisna se pravila pritom nastoje dovesti u vezu s proklamiranim pravopisnim načelima. | | | | | | |
| 1.7. Obaveze studenata | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave. Rješavaju praktične pravopisne zadatke. Pismeni i usmeni ispit. | | | | | | | |
| 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova) | | | | | | | |
| Pohadanje nastave | 0.5 | Aktivnost u nastavi | 1.5 | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | 0.5 | Usmeni ispit | 0.5 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 1 | Referat | | Praktični rad | |
| 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | | | | | | |
| Prati se i procjenjuje aktivnost studenata tijekom nastavnoga procesa. Vrednuje se način na koji studenti promišljaju pravopisne probleme. Svaki od programom predviđenih zadataka sudjeluje u formiranju konačne ocjene. Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta! | | | | | | | |
| 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| Badurina, L., <i>Kratka osnova hrvatskoga pravopisanja: Metodologija rada na pravopisu</i> , Rijeka 1986. Obvezna priručna literatura Anić, V. i Silić, J., <i>Pravopis hrvatskoga jezika</i> , Zagreb 2001. Babić, S., Finka, B. i Moguš, M., <i>Hrvatski pravopis</i> , Zagreb ⁴ 1996. Babić, S., Finka, B. i Moguš, M., <i>Hrvatski pravopis</i> , Zagreb ⁵ 2000. Batnožić, S., Ranilović, B. i Silić, J., <i>Hrvatski računalni pravopis</i> , Zagreb 1996. | | | | | | | |
| 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| Anić, V. i Goldstein, I., <i>Rječnik stranih riječi</i> , Zagreb 1999. Anić, V., <i>Veliki rječnik hrvatskoga jezika</i> , Zagreb ⁴ 2003. (ili koje ranije izdanje). Babić, S., Finka, B. i Moguš, M., <i>Hrvatski pravopis</i> , Samo za internu upotrebu, Zagreb 1971. Barić, E. i dr., <i>Hrvatski jezični savjetnik</i> , Zagreb 1999. Broz, I., <i>Hrvatski pravopis</i> , Zagreb ¹ 1892. ili ² 1893. Partaš, J., <i>Pravopis jezika ilirskoga</i> , Zagreb 1850, pretisak 2002. (pogovor: L. Badurina, <i>Počeci hrvatske pravopisne norme</i>). <i>Rječnik hrvatskoga jezika</i> , ur. J. Šonje, Zagreb 2000. | | | | | | | |
| 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu | | | | | | | |
| | <i>Naslov</i> | <i>Broj primjeraka</i> | <i>Broj studenata</i> | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |



1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Skupljanje povratnih informacija (nastavnik — student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (kroz portfelj studenta).



| Opće informacije | | |
|--|---|---------|
| Nositelj predmeta | | |
| Naziv predmeta | KNJIŽEVNA GENOLOGIJA | |
| Studijski program | Hrvatski jezik i književnost – preddiplomski jednopredmetni studij (1P) | |
| Status predmeta | obvezatni | |
| Godina | 1. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 4 |
| | Broj sati (P+V+S) | 15+0+15 |

2. OPIS PREDMETA

1.14. Ciljevi predmeta

Kolegij će biti posvećen problemima književne genologije. Razmatrat će se osnovna načela klasifikacije književnih djela, nastojat će se utvrditi uloga književnih formi u određenim povijesnim razdobljima i njihov međusoban odnos, odnos pojedinih književnih formi prema poetici pojedinog razdoblja, njihov poetički status u raznim književnim sferama (u usmenoj i umjetničkoj literaturi), kao i niz drugih problema vezanih uz područje genološke terminologije.

1.15. Uvjeti za upis predmeta

1.16. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. objasniti zašto i kako je potrebno provoditi klasifikaciju književnih formi
2. opisati, sistematizirati i usporediti različite genološke teorije
3. analizirati terminološku situaciju u našoj književnoj znanosti i objasniti teorijsku i povijesnu važnost terminoloških pitanja kao instrumenta sustavnog i obrazloženog viđenja literarno relevantnog korpusa, tj. tradicije
4. opisati i analizirati nazive za produkte klasifikacije književnosti uopće, za klasifikacijske skupine te nazive za pojedinačne književne forme (sinkronijski aspekt)
5. opisati i analizirati glavne metodološke probleme književne genologije
6. opisati i objasniti ulogu književnih formi u pojedinom književnopovijesnom presjeku
7. opisati i objasniti pojmove vezane uz dijakronijski aspekt klasifikacije književnih formi
8. objasniti ulogu književnih formi u odnosu prema poetici pojedinog književnog perioda
9. opisati poetički status književnih formi u različitim književnim sustavima
10. primijeniti genološke spoznaje u prosudbi, usporedbi i analizi naziva za pojedine klasifikacijske skupine (književne forme)

1.17. Sadržaj predmeta

Definiranje termina: teškoće i dileme. Određivanje problemskog polja književne genologije. Književna genologija i teorija književnosti. Povijest genologije. Različitost pristupa problemima klasifikacije: retoričko-normativni, povijesno-filozofski, strukturno-funkcionalni. Induktivni pristup; deduktivni pristup. Književne forme i povijest književnosti. Načela i temeljni periodizacijski



pojmovi: problemi imenovanja i definiranja. Književni sustavi i književni pokreti; kratki prikaz temeljnih književnopovijesnih razdoblja.

Književni rodovi. Problemi klasifikacije književnih formi. Sinkronijski pristup. Dijakronijski pristup. Načela klasifikacije. Invarijantni model. Uvjeti klasifikacije. Eksplicitne dodatne informacije. Implicitne dodatne informacije. Vertikalna klasifikacija. Horizontalna klasifikacija. Vrste, podvrste, žanrovi. Terminološka tipologija.

| | | |
|--------------------------------------|---|--|
| 1.18. Vrste izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |
| | <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava | |

1.19. Komentari

1.20. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u diskusijama te izvršavati zadatke koji su im povjereni za samostalno istraživanje. Rezultati njihovih samostalnih istraživanja bit će prezentirani na seminarima. Obavezni su sudjelovati, pojedinačno ili u manjim skupinama, u rješavanju teorijskih zadataka iz tematike nastavnog programa, te ih usmeno prezentirati u vidu kraćih referata. Obvezna je i izrada seminarskoga rada. Kontinuirano praćenje. Usmeni ispit.

1.21. Praćenje rada studenata

| | | | | | | | |
|-------------------|-----|------------------------------|-----|----------------|---|---------------------|--|
| Pohađanje nastave | 0.5 | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | 1 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | 1.5 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 1 | Referat | | Praktični rad | |
| Portfolio | | | | | | | |

1.22. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.23. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Bačić-Karković, D. – Car-Mihec, A., *Uvod u genologiju*, Rijeka 2000.

Pavličić, P., *Književna genologija*, Zagreb 1983.

Solar, M., *Teorija književnosti*, Zagreb 1997, str. 120-245.

Staiger, E., *Temeljni pojmovi poetike*, Zagreb 1996.

Uvod u književnost, Teorija, metodologija, ur. Z. Škreb i A. Stamać, Zagreb 1998, str. 33-75, 335-487, 499-525.

1.24. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Flaker, A., *Stilske formacije*, Zagreb 1986.

Hamburger, K., *Logika književnosti*, Beograd 1976.



Jauss, H. R., *Teorija rodova i književnosti srednjeg vijeka*, u: *Umjetnost riječi*, 14, 1970, 3, 327–352.
Kayser, W., *Jezičko umetničko delo*, Beograd 1973.
Pavličić, P., *Metodološki problemi književne genologije*, u: *Umjetnost riječi*, 23, 1979, 3, 143–171.
Peleš, G., *Tumačenje romana*, Zagreb, 1999.
Petrović, S., *Priroda kritike*, Zagreb 1972.
Pfister, M., *Drama – teorija i analiza*, Zagreb, 1998.
Solar, M., *Pitanja poetike*, Zagreb 1971.
Tomaševski, B., *Teorija književnosti / Tematika*, Zagreb, 1998, str. 44-117.

1.25. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

| <i>Naslov</i> | <i>Broj primjeraka</i> | <i>Broj studenata</i> |
|---------------|------------------------|-----------------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

1.26. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, definiranje standardne kvalitete na konkretnom kolegiju.



| Opće informacije | | |
|--|---|---------|
| Nositelj predmeta | | |
| Naziv predmeta | FONOLOGIJA I MORFOLOGIJA STAROSLAVENSKOGA JEZIKA | |
| Studijski program | Hrvatski jezik i književnost – preddiplomski jednopredmetni studij (1P) | |
| Status predmeta | obvezatni | |
| Godina | 1. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 5 |
| | Broj sati (P+V+S) | 30+0+30 |

| 1. OPIS PREDMETA |
|--|
| 1.1. Ciljevi predmeta |
| Cilj je ovoga kolegija upoznavanje studenata s fonološkim i morfološkim značajkama jezika najstarijega slavenskoga književnoga korpusa i osnovnim značajkama hrvatske redakcije staroslavenskoga jezika. Nastavom se pridonosi spoznavanju kulturološke vrijednosti staroslavenskoga jezika i književnosti za hrvatsku kulturu i njegove važnosti za praćenje kontinuiteta jezičnoga razvitka od praslavenskoga jezika do suvremenoga hrvatskoga jezika. |
| 1.2. Uvjeti za upis predmeta |
| |
| 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet |
| <ul style="list-style-type: none">- Pravilno interpretirati genezu slavenskih jezika iz praindoeuropskoga jezika i jezične odnose među pojedinim granama, tumačiti okolnosti i način postanka prvoga slavenskoga književnog jezika i slavenskih grafija, objasniti termine koji se rabe za taj jezik, kritički protumačiti termine kanon, redakcija i recenzija; protumačiti važnost staroslavenskoga jezika u studiju slavenskih jezika;- Zapamtiti činjenice o gramatičkoj strukturi staroslavenskoga jezika i hrvatskoga tipa toga jezika određene nastavnim programom;- Samostalno i stručno analizirati jezične i stilske značajke tekstova pisanih kanonskim i hrvatskim tipom staroslavenskoga jezika, usporediti ih i istaknuti razlike;- Protumačiti vrijednost staroslavenskoga jezika i književnosti i glagoljaškoga kompleksa za hrvatsku kulturu;- Sistematizirati stečena znanja i moći ih primijeniti u jezičnopovijesnim i dijalektološkim kolegijima. |
| 1.4. Sadržaj predmeta |



| | | | | | | | | | | | |
|--|-----|--|--|---------------------------------|---|--|---|--|--------------------------------------|--|--|
| <p>I. Obavijesno (u osnovnim vremenskim, prostornim i jezičnim odrednicama): praslavenski jezik, slavenski jezici, južnoslavenski prajezik i njegovo grananje. Staroslavenski jezik: pojam, termini i sadržaji, njegovo mjesto među slavenskim jezicima i značenje za izučavanje povijesti slavenskih jezika, počeci slavenske pismenosti, slavenska pisma, redakcije i recenzije, hrvatska redakcija.</p> <p>II. Gramatička struktura staroslavenskoga jezika: Vokalni sustav staroslavenskoga jezika: podrijetlo i razvoj vokala (prema praslavenskome vokalnome sustavu izvedenu iz praindoeuropskog); vokalne alternacije (prijevoj, prijeglas, promjene jerova, kontrakcije, epenteze, proteze i metateze). Konsonantski sustav staroslavenskoga jezika: rasterećenje sustava u praslavenskome razdoblju u odnosu na praindoeuropski sustav; pojava novih konsonanata izazvanih trima palatalizacijama i jotovanjima. Iz morfološkog sustava staroslavenskoga jezika: sklonidba imenica; deklinacija zamjenica; pridjevi (prosta i složena deklinacija i komparacija); brojevi i njihova promjena; sprezanje glagola; tvorba priloga.</p> | | | | | | | | | | | |
| 1.5. Vrste izvođenja nastave | | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža | <input type="checkbox"/> laboratorij | <input type="checkbox"/> mentorski rad | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |
| 1.6. Komentari | | | | | | | | | | | |
| 1.7. Obveze studenata | | Redovito i aktivno sudjelovanje u ostvarivanju programskih sastavnica na predavanjima i seminarima. Izrada seminarske radnje. Posjeta izložbi Glagoljica. Polaganje kolokvija, pismenoga i usmenoga ispita. | | | | | | | | | |
| 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova) | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 1.5 | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | 0.5 | Eksperimentalni rad | | | | | |
| Pismeni ispit | 1.5 | Usmeni ispit | | Esej | | Istraživanje | | | | | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 1.5 | Referat | | Praktični rad | | | | | |
| 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta! | | | | | | | | | |
| 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | Damjanović, S., <i>Staroslavenski jezik</i> , Zagreb 2003. Damjanović, S., <i>Tragom jezika hrvatskih glagoljaša</i> , Zagreb 1984. Hamm, J., <i>Hrvatski tip crkvenoslavenskog jezika</i> , u: Slovo, 13, 1963, 43-57. Hercigonja, E., <i>Tropismena i trojezična kultura hrvatskoga srednjovjekovlja</i> , Zagreb 1994. | | | | | | | | | |
| 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | Damjanović, S., <i>Jedanaest stoljeća nezaborava</i> , Osijek – Zagreb 1991. Damjanović, S., <i>Slovo iskona</i> , Zagreb 2002. Damjanović, S. i dr., <i>Mali staroslavensko-hrvatski rječnik</i> , Zagreb 2004. Hamm, J., <i>Staroslavenska čitanka – bilo koje izdanje</i> . Hamm, J., <i>Staroslavenska gramatika – bilo koje izdanje</i> . Hercigonja, E., <i>Nad iskonom hrvatske knjige (Rasprave o hrvatskom srednjovjekovlju)</i> , Zagreb 1983. Mihaljević, M., <i>Slavenska poredbena gramatika</i> , 1. dio, Zagreb 2002. | | | | | | | | | |
| 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu | | | | | | | | | | | |
| Naslov | | | | Broj primjeraka | | Broj studenata | | | | | |



| | | |
|--|--|--|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija i refleksija, uspjeh na ispitu, rezultati longitudinalnih praćenja, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju ...



| Opće informacije | | |
|--|---|---------|
| Nositelj predmeta | | |
| Naziv predmeta | HRVATSKA RENESANSNA KNJIŽEVNOST | |
| Studijski program | Hrvatski jezik i književnost – preddiplomski jednopredmetni studij (1P) | |
| Status predmeta | obvezatni | |
| Godina | 1. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 5 |
| | Broj sati (P+V+S) | 30+0+30 |

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija ponuditi obuhvatnu problemsku vizuru razdoblja renesanse, uputiti studente u specifičnosti djela pisaca hrvatske renesansne književnosti i renesansne poetike te na protežitost utjecaja renesansnih pisaca i djela na kasnija stoljeća hrvatske književnosti.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- poznavanje činjenica iz hrvatske književnosti humanizma renesanse
- objasniti temeljne odrednice hrvatske renesansne književnosti
- kritički čitati različite tipove tekstova hrvatske renesansne književnosti
- primijeniti osnovni tekstološko-filološki instrumentarij na tekstove hrvatske renesansne književnosti
- razlikovati pojedine poetološke i poredbene pristupe hrvatskoj književnosti ranog novovjekovlja – normativna i deskriptivna poetika, poetičko/poetološko, klasifikacijsko i periodizacijsko pojmovlje

1.4. Sadržaj predmeta

Kulturološka i poetološka slika renesanse. Temeljne značajke europske renesanse. Petrarkizam i njegove distribucije u nas; počeci renesansne poezije u Hrvatskoj; prva petrarkistička generacija (zbornik Nikše Ranjine iz 1507, Dž. Držić, Š. Menčetić). M. Marulić; M. Vetranović. Žanrovi dramske književnosti u nas: pastorala, komedija, farsa, maskerata, itd. pisci: M. Pelegrinović (v.s. "Čubranović"), N. Nalješković, H. Lucić, M. Benetović, A. Sasin. Djela M. Držića, P. Zoranića, P. Hektorovića. Kulturno-književni rad hrvatskih protestanata (Vergerije ml., S. Konzul Istranin, A. Dalmatin i dr.). Književnost u drugoj polovici XVI. stoljeća. D. Ranjina, D. Zlatarić. Učeni krugovi, društva i akademije. Književnost kajkavskog književnog izraza u XVI. stoljeću. Veze između književnih središta. Književnost na prijelazu stoljeća i pojava manirističkih elemenata u književnim djelima hrvatskih pisaca: J. Baraković. "Inventura" minornih pisaca i njihovo značenje za renesansnu i hrvatsku književnost.

| | | |
|------------------------------|--|--|
| 1.5. Vrste izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| | <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| | <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |
| | <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |

1.6. Komentari



1.7. Obveze studenata

Studenti su tijekom semestra dužni izrađivati uratke i aktivno sudjelovati u nastavi, osobito seminarskoj; polažu pisani međuispit te pismeni i usmeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

| | | | | | | | |
|-------------------|-----|------------------------------|-----|----------------|--|---------------------|--|
| Pohađanje nastave | 1.5 | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | 0.5 | Usmeni ispit | 0.5 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 2.5 | Referat | | Praktični rad | |

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U okviru kontinuirane provjere znanja studenti pišu uradke s interpretacijama pojedinih tekstova te pisani međuispit (zadatci objektivnoga tipa i esejskoga tipa); M. Držića odgovaraju na usmenome ispitu.

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Čale, F., *Marin Držić*, Zagreb 1972.

Kombol, M., *Povijest hrvatske književnosti do narodnog preporoda*, Zagreb ¹1945, ²1961. (str. 57-212)

Kolumbić, N., *Hrvatska književnost od humanizma do manirizma*, Zagreb 1980.

Tomasović, M., *Marko Marulić*, Zagreb 1989. (ili 1999).

Obavezna primarna literatura

Relavantni naslovi iz edicija *Pet stoljeća hrvatske književnosti* i *Stoljeća hrvatske književnosti*

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Bogišić, R., *Hrvatska pastorala*, Zagreb 1988.

Batušić, N., *Povijest hrvatskog kazališta*, Zagreb 1978.

Čale, F., *Petrarka i petrarkizam*, Zagreb 1971.

Frangeš, I., *Povijest hrvatske književnosti*, Zagreb – Ljubljana 1987.

Franičević, M., *Povijest hrvatske renesansne književnosti*, Zagreb 1983.

Novak P. S. – Lisac J., *Hrvatska drama do narodnog preporoda, 1–2*, Split 1984.

Novak, P. S., *Teatar u Dubrovniku prije Marina Držića*, Split 1977.

Novak, P. S., *Povijest hrvatske književnosti, Od humanističkih početaka do Kašićeve ilirske gramatike 1604.*, II. knjiga, Zagreb 1997.

Pavličić, P., *Poetika manirizma*, Zagreb 1988.

Švelec, F., *Komički teatar Marina Držića*, Zagreb 1968.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
|--------|-----------------|----------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Prikupljanje povratnih informacija putem studentske evaluacije (upitnicima) nakon odslušanog gradiva i nakon položenog ispita; kontinuirano usmeno prikupljanje povratnih informacija između nastavnika i studenata.



| Opće informacije | | |
|--|---|--------|
| Nositelj predmeta | | |
| Naziv predmeta | TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA | |
| Studijski program | Hrvatski jezik i književnost – preddiplomski jednopredmetni studij (1P) | |
| Status predmeta | obvezatan na jednopredmetnim studijima | |
| Godina | 1. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 1 |
| | Broj sati (P+V+S) | 0+30+0 |

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Redovitom primjenom kinezioloških aktivnosti kvalitetno održavati i nadgraditi zdravstveni status studenata (pozitivno utjecati na antropološka obilježja). Programski usavršiti i povećati fond motoričkih informacija s jedinstvenim ciljem očuvanja i unapređenja zdravlja (motoričkih i funkcionalnih sposobnosti). Razviti kod studenata trajne navike i potrebu bavljenja kineziološkim aktivnostima u svakodnevnom životu i radu, čime bi se utjecalo na lakše svladavanje intelektualnog napora studenata.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Pozitivni utjecaj na antropološka obilježja studenata (antropometrijske karakteristike, motoričke i funkcionalne sposobnosti). Primjena stečenih znanja i vještina u svakodnevnom životu i urgentnim situacijama. Stečena znanja kontinuirano primjenjivati u cilju razvoja i održavanja zdravlja.

1.4. Sadržaj predmeta

Opće pripremne i specifične vježbe kroz različite organizacijske oblike rada (s i bez pomagala, s i bez glazbe).

Sadržaji atletike: trčanje (trčanje na kratke, srednje i duge dionice), skokovi.

Sadržaji plivanja: obuka neplivača, tehnike plivanja - prsno, kraul, leđno.

Sportske igre: odbojka, košarka, mali nogomet (usavršavanje tehnike i igre).

Fitness: aerobic, step aerobic, rad na spravama, yogga.

Planinarenje i pješačke ture.

Aktivnosti prilagođene studentima s zdravstvenim poteškoćama.

| | | | | |
|------------------------------|-------------------------------------|------------------------|-------------------------------------|----------------------|
| 1.5. Vrste izvođenja nastave | <input type="checkbox"/> | predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> | samostalni zadaci |
| | <input type="checkbox"/> | seminari i radionice | <input type="checkbox"/> | multimedija i mreža |
| | <input checked="" type="checkbox"/> | vježbe | <input type="checkbox"/> | laboratorij |
| | <input checked="" type="checkbox"/> | obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> | mentorski rad |
| | <input checked="" type="checkbox"/> | terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> | ostalo: konzultacije |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Obveze studenata obuhvaćaju redovito i aktivno sudjelovanje u odabranim oblicima nastave, te tranzitivno provjeravanje.



1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

| | | | | | | | |
|-------------------|---|------------------------------|---|----------------|--|---------------------|--|
| Pohadanje nastave | X | Aktivnost u nastavi | X | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | |

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Nema broječnih ni opisnih ocjena. Studenti se usmeno obavještavaju o uspjehu izvođenja nastave Tjelesne i zdravstvene kulture.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Nema

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

U dogovoru s nastavnikom.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
|--------|-----------------|----------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Anketiranjem studenata, te inicijalnim tranzitivnim i finalnim provjeravanjima antropoloških obilježja (motoričkih i funkcionalnih sposobnosti) ustanoviti kvalitetu i uspješnost kolegija Tjelesne i zdravstvene kulture.



| Opće informacije | | |
|--|---|---------|
| Nositelj predmeta | | |
| Naziv predmeta | TVORBA RIJEČI HRVATSKOG STANDARDNOG JEZIKA | |
| Studijski program | Hrvatski jezik i književnost – preddiplomski jednopredmetni studij (1P) | |
| Status predmeta | obvezatni | |
| Godina | 2. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 4 |
| | Broj sati (P+V+S) | 30+0+30 |

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Temeljni je cilj kolegija upoznavanje studenata s tvorbom riječi u hrvatskome standardnom jeziku.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:

- definirati termine koji pripadaju razini tvorbe riječi
- navesti i objasniti tvorbene postupke
- provesti tvorbenu raščlambu izvedenica i složenica
- kritički vrednovati tvorbene postupke

1.4. Sadržaj predmeta

Tvorbene i netvorbene riječi. Osnovna riječ i tvorenica; tvorbena veza. Tvorbeni načini. Tvorbene osnove i nastavci. Sufiks i nastavak (rječotvorni i oblikotvorni morfem). Osnova i korijen. Tvorbeni i značenjski uzorci. Semantička analiza; preoblike. Rječotvorna skupina.

Tvorbena raščlamba (analiza). Grafički prikaz tvorbenih veza. Izvođenje. Sufiksalna tvorba. Prefiksalna tvorba. Prefiksarno-sufiksna tvorba. Slaganje i srastanje. Složeno-sufiksna tvorba. Polusloženice.

Tvorba imenica. Tvorba pridjeva. Tvorba glagola. Tvorba priloga.

Tvorba složenih skraćenica. Preobrazbe. Tvorba pojedinih značenjskih skupina.

Plodni i neplodni sufiksi. Vezani leksički morfemi. Mješovite tvorenice.

Načini bliski tvorbi (unutarnja tvorba, preobrazba, prijenos značenja, višečlani nazivi, individualna tvorba, terminološka tvorba).

Tvorba riječi i jezično posuđivanje.

Tvorba riječi i ortografija.

| | | |
|------------------------------|---|--|
| 1.5. Vrste izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| | <input type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| | <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |
| | <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata



Studenti su dužni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave. Pismeni i usmeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

| | | | | | | | |
|-------------------|-----|------------------------------|-----|----------------|--|---------------------|--|
| Pohađanje nastave | 1.5 | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | 0.5 | Usmeni ispit | 0.5 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 1.5 | Referat | | Praktični rad | |

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Babić, S., *Tvorba riječi u hrvatskome književnom jeziku*, Zagreb, 1986.

Babić, S. i Težak, S., *Gramatika hrvatskoga jezika*, Zagreb, 1992.

Barić, E. i dr., *Hrvatska gramatika*, Zagreb, 1997.

Raguž, D., *Praktična gramatika*, Zagreb, 1997.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Barić, E. i dr., *Hrvatski jezični savjetnik*, Zagreb, 1999.

Hamm, J., *Kratka gramatika hrvatskosrpskoga književnog jezika za strance*, Zagreb, 1967.

Maretić, T., *Gramatika hrvatskoga ili srpskoga književnog jezika*, Zagreb, 1963.

Pavešić, S. i dr., *Jezični savjetnik*, Zagreb, 1971.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
|--------|-----------------|----------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Skupljanje povratnih informacija (nastavnik — student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (kroz portfelj studenta).



| Opće informacije | | |
|--|---|---------|
| Nositelj predmeta | | |
| Naziv predmeta | UVOD U POVIJESNU GRAMATIKU HRVATSKOGA JEZIKA | |
| Studijski program | Hrvatski jezik i književnost – preddiplomski jednopredmetni studij (1P) | |
| Status predmeta | obvezatni | |
| Godina | 2. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 4 |
| | Broj sati (P+V+S) | 30+0+15 |

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Temeljni je cilj kolegija upoznati ishodište hrvatskoga jezika i upoznati odnose među narječjima u procesu standardizacije hrvatskoga jezika kroz sve etape njegova razvoja. Time će se omogućiti studentima razumijevanje hrvatskih književnih tekstova svih razdoblja te osposobiti ih za jezičnu analizu na fonološkoj, morfološkoj, sintaktičkoj i leksičkoj razini i, na osnovi toga, za provedbu egzaktno lingvostilističke interpretacije spomenutih tekstova. Cilj je također i upoznati studente sa suvremenom metodologijom proučavanja jezične dijakronije.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- Pravilno tumačiti osnovne principe historijske gramatike;
- Zapamtiti činjenice o gramatičkoj strukturi starohrvatskoga jezika;
- Objasniti razvoj fonološkoga i morfološkoga sustava hrvatskoga jezika (od praslavenskoga preko starohrvatskoga do suvremenih sustava hrvatskoga jezika); promjene tvorbenih modela i osnove povijesne sintakse;
- Temeljem naučenih činjenica moći rangirati različite jezične značajke u suvremenim sustavima hrvatskoga jezika s obzirom na stupanj njihove konzervativnosti ili inovativnosti;
- Samostalno analizirati tekstove različitih starina na različitim jezičnim razinama;
- Usporediti pojedine jezične značajke u dijakronijski različitim sustavima i definirati smjerove razvoja.

1.4. Sadržaj predmeta

Osnova programa obuhvaća proučavanje historijske gramatike. Analiza se temelji na prikazu zakonitosti u evoluciji hrvatskoga jezika. U tu se svrhu posebno obrađuju povijesna fonologija i morfologija, a pregledno povijesna tvorba i sintaksa.

U povijesnoj se fonologiji proučava razvoj vokalnoga, konsonantnoga i naglasnoga sustava (od praslavenskoga preko prahrvatskoga i starohrvatskoga do suvremenoga hrvatskoga vokalnoga, konsonantskoga i akcenatskoga sustava), a u povijesnoj morfologiji razvoj gramatičkih kategorija, povijest paradigmatičkih i sintagmatskih odnosa, povijest morfema u imenica, zamjenica, pridjeva, brojeva i glagola, postanak priloga, razvoj prijedloga i prefiksacije, postanak i funkcija veznika. Iz povijesne tvorbe razmatra se način sufiksacije i oblici najčešćih sufiksa, a iz cjelokupnosti povijesne sintakse izdvajaju se načini na koji su se gradile rečenice (red riječi, atribucija itd.).

| | | |
|----------------------|--|---|
| 1.5. Vrste izvođenja | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
|----------------------|--|---|



| | | | | |
|----------------|-------------------------------------|------------------------|-------------------------------------|----------------------|
| nastave | <input checked="" type="checkbox"/> | seminari i radionice | <input type="checkbox"/> | multimedija i mreža |
| | <input type="checkbox"/> | vježbe | <input type="checkbox"/> | laboratorij |
| | <input type="checkbox"/> | obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> | mentorski rad |
| | <input type="checkbox"/> | terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> | ostalo: konzultacije |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima. Analizirati dva ili više ponuđenih reprezentativnih tekstova i analizu predati kao pisani rad. Kontinuirana provjera znanja. Pismeni i usmeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

| | | | | | | | |
|-------------------|-----|------------------------------|-----|----------------|--|---------------------|--|
| Pohađanje nastave | 1 | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | 0.5 | Usmeni ispit | 0.5 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 2 | Referat | | Praktični rad | |

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Lukežić, I., Razvoj i uspostava hrvatskoga jezika u starijim razdobljima, u: Fluminensia, 1-2, 1999, 101-142.

Malić, D., Povijesne jezične promjene, u: Hrvatska gramatika, Zagreb 1995, 601-635.

Moguš, M., *Fonološki razvoj hrvatskoga jezika*, Zagreb 1971.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Brozović, D. – Ivić, P., Jezik srpskohrvatski/hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski, Zagreb 1988. Hrvatski jezik, Opole 1998.

Ivšić, S., *Prilog za slavenski akcenat*, u: Rad JAZU, 187, 1911.

Jurišić, B., Nacrt hrvatske slovnice: glasovi i oblici u povijesnom razvoju, Zagreb 1944. (pretisak 1992.).

Jurišić, B., Nacrt hrvatske slovnice – 2: Tvorba riječi u povijesnom razvoju, Zagreb 1992.

Lisac, J., Hrvatski dijalekti i jezična povijest, Zagreb 1996.

Matasović, R., *Uvod u poredbenu lingvistiku*, Zagreb 2001.

Mihaljević, M., *Slavenska poredbena gramatika*, Zagreb 2002.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
|--------|-----------------|----------------|
| | | |
| | | |
| | | |

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), rezultati longitudinalnih praćenja, definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...



| Opće informacije | | |
|--|---|---------|
| Nositelj predmeta | | |
| Naziv predmeta | UVOD U DIJALEKTOLOGIJU HRVATSKOGA JEZIKA | |
| Studijski program | Hrvatski jezik i književnost – preddiplomski jednopredmetni studij (1P) | |
| Status predmeta | obvezatni | |
| Godina | 2. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 5 |
| | Broj sati (P+V+S) | 30+0+30 |

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznavanje studenata s najbitnijim elementima jezične strukture današnjih hrvatskih nestandardnih idioma klasificiranim na načelu jezične razlikovnosti. U studenata se razvijaju praktične sposobnosti za samostalan pristup u nestandardnojezičnim tekstovima, te za njihovo stručno lingvističko tumačenje i interpretiranje. Nastava dijalektologije posredno pridonosi oblikovanju svijesti o značenju tih idioma u ukupnosti hrvatskoga jezika, u njegovu očuvanju, i njegovu mjestu u hrvatskome kulturnom znaku.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- definirati pojam dijalektologije i pojmove klasifikacijske terminologije: mjesni govor i skupina govora, poddijalekt, dijalekt i narječje
- razlikovati kriterije zasebnosti (alijeteta) narječja hrvatskoga jezika
- definirati dijakronijsko i sinkronijsko tumačenje jezičnih značajki narječja hrvatskoga jezika
- usporediti razlikovnosti hijerarhijski nižega razlikovnoga ranga (alteriteta) narječja hrvatskoga jezika
- primijeniti prepoznate kriterije razlikovnosti različitih jezičnih razina pri određivanju sustava na tekstovima pisanim na kojemu organskom idiomu i argumentirati pripadnost pojedinomu konkretnomu i apstraktnomu sustavu
- napraviti morfološki opis teksta pisanoga na kojemu organskom idiomu
- usporediti povijesnu stratifikaciju i današnje teritorijalno prostiranje idioma čakavskoga, kajkavskoga i štokavskoga narječja
- imenovati dijalekte čakavskoga narječja, dijalekte kajkavskoga narječja i dijalekte štokavskoga narječja i nabrojiti njihove posebnosti

1.4. Sadržaj predmeta

Definiranje pojma dijalektologije. Klasifikacijska terminologija: mjesni govor i skupine govora, poddijalekti, dijalekti i narječja. Primjena generalnih i strukturalnih kriterija pri određivanju narječnih sustava. Razlikovni kriteriji u dijalektologiji: alijeteti, alteriteti, arealne i lokalne značajke. Kvalitativne i kvantitativne jezične posebnosti kao kriterij za klasifikaciju grupacije dijalekata u narječja. Dijalekti čakavskoga narječja, dijalekti kajkavskoga narječja i dijalekti štokavskoga narječja. Različiti pristupi u određivanju kriterija za utvrđivanje pripadnosti pojedinoga mjesnoga govora nekomu narječju i klasifikaciji dijalekata svakoga pojedinog narječja. Povijesna stratifikacija i današnje teritorijalno prostiranje idioma čakavskoga, kajkavskoga i štokavskoga narječja. Razlikovni jezični kriteriji najvišega



ranga koji čakavsku, kajkavsku i štokavsku formaciju određuju kao zasebne sustave ranga narječja. Razlikovni jezični kriteriji nižega ranga koji nisu svojstveni čakavskomu, kajkavskomu ili štokavskomu narječju u cjelini nego dijelove svakog od ta tri narječja blisko povezuju s dijalektima ili dijelovima dijalekata drugih dvaju narječja hrvatskoga jezika, bilo kao jedinice apstraktnoga ranga, bilo kao grupacije govora konkretnoga ranga.

| | | | | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|------------------------|-------------------------------------|----------------------|
| 1.5. Vrste izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> | predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> | samostalni zadaci |
| | <input checked="" type="checkbox"/> | seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> | multimedija i mreža |
| | <input type="checkbox"/> | vježbe | <input type="checkbox"/> | laboratorij |
| | <input type="checkbox"/> | obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> | mentorski rad |
| | <input type="checkbox"/> | terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> | ostalo: konzultacije |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito i aktivno sudjelovanje na predavanjima i seminarima (s izvršenim domaćim zadatcima), vrednovanje seminarskoga rada tijekom semestra, položeni pisani međuispiti i položen završni pismeni i usmeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

| | | | | | | | |
|-------------------|-----|------------------------------|-----|----------------|-----|---------------------|--|
| Pohađanje nastave | 1.5 | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | 0.5 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | 0.5 | Usmeni ispit | 1 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 1.5 | Referat | | Praktični rad | |

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Brozović, D., *Čakavsko narječje*, u: Brozović, D. – Ivić, P., *Jezik srpskohrvatski/ hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski*, Zagreb 1988, 80-90.
- Brozović, D., *Kajkavsko narječje*, u: Brozović, D. – Ivić, P., *Jezik srpskohrvatski/ hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski*, Zagreb 1988, 90-99.
- Lončarić, M., *Kajkavsko narječje*, Zagreb 1996.
- Lukežić, I., *Štokavsko narječje* (Nacrt sveučilišnih predavanja), u: Radovi Zavoda za slavensku filologiju, 32, 1998, 107-115.
- Moguš, M., *Čakavsko narječje*, Zagreb 1977.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)



Brozović, D., *Dijalekatska slika hrvatskosrpskog jezičnog prostora*, u: Radovi Filozofskog fakulteta u Zadru, 8, 1970, 5-32.

Brozović, D., *O strukturalnim i genetskim kriterijima u klasifikaciji hrvatskosrpskih dijalekata*, u: Zbornik za filologiju i lingvistiku, 3, 1960, 68-88.

Finka, B., *O čakavskom identitetu*, u: *Suvremena lingvistika*, 7-8, 1973, 11-15.

Ivšić, S., *Jezik Hrvata kajkavaca*, u: *Ljetopis JAZU*, 48, 1936, 47-88.

Ivšić, S., *Današnji posavski govor*, u: *Rad JAZU*, 196, 1913, 124-254, 197, 9-138.

Lisac, J.: *Hrvatski dijalekti i jezična povijest*, Zagreb 1996.

Lukežić, I., *Trsatsko-bakarska i crikvenička čakavština*, Rijeka 1996.

Barac-Grum, V., *Čakavsko-kajkavski govorni kontakt u Gorskom kotaru*, Rijeka, 1993.

Moguš, M., *Današnji senjski govor*, u: *Senjski zbornik*, 2, 1966, 5-152.

Šimundić, M., *Govor Imotske Krajine i Bekije*, u: *Djela ANUBIH*, knj. XLI, Odjeljenje društvenih nauka, 26, Sarajevo 1971.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
|--------|-----------------|----------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Upitnik za provjeru razumijevanja zahtjevnijih dijelova kolegija, evaluacija seminarskih zadataka (procjena prezentera i kolegijalna refleksija), procjena pisanih radova tijekom semestra, uspjeha na ispitu, evaluacija interakcije sa studentima.



| Opće informacije | | |
|--|---|---------|
| Nositelj predmeta | | |
| Naziv predmeta | HRVATSKI KNJIŽEVNI BAROK I PROSVJETITELJSTVO | |
| Studijski program | Hrvatski jezik i književnost – preddiplomski jednopredmetni studij (1P) | |
| Status predmeta | obvezatni | |
| Godina | 2. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 5 |
| | Broj sati (P+V+S) | 30+0+30 |

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija predočiti hrvatsku književnost 17. i 18. Naglasak je na književnopovijesnom i književnoteorijskom aspektu proučavanja pojedinih djela. U tom se kontekstu barok interpretira kao stilsku epohu s naglaskom na poetološkim osobinama hrvatske barokne književnosti.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- objasniti temeljne odrednice hrvatske književnosti 17. i 18. stoljeća
- kritički čitati različite tipove tekstova iz hrvatske književnosti 17. i 18. stoljeća
- objasniti osnovne stilsko-periodizacijske i žanrovske komponente hrvatske književnosti 17. i 18. stoljeća
- primijeniti osnovni tekstološko-filološki instrumentarij
- riješiti jednostavnije književnopovijesne problema na temelju literature

1.4. Sadržaj predmeta

Društveno-povijesna uvjetovanost barokne književnosti – katolička obnova; stilski obilježja barokne književnosti. Pojava novih ili obnovljenih žanrova (melodrama, plačevi, komične poeme, parodije i dr.) i njihova struktura. I. Gundulić. Portreti pisaca: J. Palmotić, I. Bunić Vučić, S. Đurđević, VI. Menčetić, J. Križanić, V. Skvadri, A. Gleđević, J. Kavanjin, P. Kanavelić, i dr. Kazalište i drama XVII. stoljeća. I. Đurđević. Književni rad u sjevernoj Hrvatskoj. J. Habelić. Rad na stvaranju zajedničkog književnog jezika. Ozaljski književni krug. P. Zrinski, F. K. Frankopan. P. R. Vitezović. Književni rad u Bosni u XVII. stoljeću. M. Divković.

Osnovne značajke prosvjetiteljskih (i racionalističkih) tendencija u Hrvatskoj. Zanimanje za političku i književnu prošlost, rodoljublje i obnova vrijednosti nacionalne kulture. Hrvatski latinisti XVIII. stoljeća. Prva hrvatska poetika (Katančić). Najznačajniji predstavnici i njihove književne i ostale značajke: F. Grabovac, A. Kačić Miošić, A. Kuhačević, A. M. Relković, V. Došen, A. Ivanošić. Trend pobožne i didaktičke književnosti. Značajke i predstavnici. Kajkavske pjesmarice. Književnost u Slavoniji: A. Kanižlić, M. P. Katančić i dr. Drama i kazalište (francuzarija i talijanarija u Dubrovniku, dubrovačka domaća drama, školska drama u sjevernoj Hrvatskoj). T. Brezovački i T. Mikloušić. Hrvatska uoči pretpreporodna razdoblja. Književne i izvanknjiževne značajke toga razdoblja.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|-------------------------------------|----------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | predavanja |
| <input checked="" type="checkbox"/> | seminari i radionice |
| <input type="checkbox"/> | vježbe |

- | | |
|-------------------------------------|---------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | samostalni zadaci |
| <input type="checkbox"/> | multimedija i mreža |
| <input type="checkbox"/> | laboratorij |



| | | | | |
|--|--------------------------|------------------------------|-------------------------------------|----------------------|
| | <input type="checkbox"/> | obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> | mentorski rad |
| | <input type="checkbox"/> | terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> | ostalo: konzultacije |
| 1.6. Komentari | | | | |
| 1.7. Obveze studenata | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati u seminarskom obliku nastave pisanim uradcima i usmenim priložima o pročitanome, te položiti pisani međuispit i usmeni ispit. | | | | |
| 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova) | | | | |
| Pohađanje nastave | 1.5 | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad |
| Pismeni ispit | 0.5 | Usmeni ispit | 1 | Esej |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 2 | Referat |
| | | | | Ekperimentalni rad |
| | | | | Istraživanje |
| | | | | Praktični rad |
| 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | | | |
| Komentari: u okviru kontinuirane provjere znanja studenti pišu uradke s interpretacijama pojedinih tekstova te pisani međuispit (barok; Gundulić); prosvjetiteljstvo odgovaraju na usmenome ispitu. Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta! | | | | |
| 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | |
| Franičević, M., Švelec, F., Bogišić, R., <i>Povijest hrvatske književnosti. Od renesanse do prosvjetiteljstva</i> , knj. 3, Zagreb 1974, 175-292 i 293-376. Fališevac, D., <i>Ivan Bunić Vučić</i> , Zagreb 1987. Georgijević, K., <i>Hrvatska književnost od 16. do 18. stoljeća u sjevernoj Hrvatskoj i Bosni</i> , Zagreb 1969. Pavličić, P., <i>Rasprave o hrvatskoj baroknoj književnosti</i> , Split 1979. Vončina, J., <i>Kačić i Reljković na razmeđu epoha</i> , u: A. K. Miošić, <i>Razgovor ugodni naroda slovinskoga</i> , M. A. Reljković, <i>Satir iliti divji čovik</i> , Zagreb 1988, 7-105. | | | | |
| Obavezna primarna literatura | | | | |
| Relevantna djela hrvatske književnosti 17. i 18. stoljeća prema ediciji Pet stoljeća hrvatske književnosti. | | | | |
| 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | |
| Batušić, N., <i>Povijest hrvatskog kazališta</i> , Zagreb 1978. (izabrana poglavlja) <i>Hrvatski književni barok</i> (zbornik, uredila Dunja Fališevac), Zagreb 1991. (izbor) <i>Hrvatsko barokno pjesništvo</i> : u: Dani Hvarskog kazališta, XX, Split 1994. (izbor) <i>Gljučevi raja, Hrvatski književni barok i slavonska književnost 18. st.</i> Zagreb 1995. (izbor) Kravar, Z., <i>Nakon godine MDC</i> , Dubrovnik 1993. Novak, S. P., <i>Povijest hrvatske književnosti</i> , III. knjiga, Zagreb 1999. Pavličić, P., <i>Vrijeme i djelo Matije Antuna Reljkovića</i> . JAZU, Osijek 1991. | | | | |
| 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu | | | | |
| | Naslov | | Broj primjeraka | Broj studenata |
| | | | | |
| 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | |
| Kontinuiranim praćenjem i povratnim informacijama između studenata i nastavnika, te evaluacijom nakon odslušanog kolegija i položenog ispita prati se postignuta kvaliteta | | | | |



| Opće informacije | | |
|--|---|---------|
| Nositelj predmeta | | |
| Naziv predmeta | SVJETSKA KNJIŽEVNOST 1 | |
| Studijski program | Hrvatski jezik i književnost – preddiplomski jednopredmetni studij (1P) | |
| Status predmeta | obvezatan | |
| Godina | 2. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 4 |
| | Broj sati (P+V+S) | 30+0+30 |

3. OPIS PREDMETA

1.27. Ciljevi predmeta

Osposobiti za korištenje predmetne tematike u kontekstu ciljeva i primjene ukupnoga dodiplomskoga studija kroatistike.

1.28. Uvjeti za upis predmeta

1.29. Očekivani ishodi učenja za predmet

Student/ica će nakon ostvarenih obveza moći:

1. definirati sintagmu «svjetska književnost» kao dio Goetheova pristupa povijesti književnih djela
2. definirati i analizirati temeljne radne pojmove uz dijakronijski postav knjiž. djela do klasicizma i prosvjetiteljstva (periodizacijske koncepcije, iradiranje, klasici književnosti, heteronomni i autonomni kriteriji, antologijski izbor, stilovi i razdoblja, književni utjecaj, tematsko-motivska, stilska i druga koincidencija, topologyon i sl.)
3. imenovati i opisati kronološkim načinom knj. razdoblja i njihove značajke s naslova kolegija
4. analizirati i uspoređivati djela i pisce istog i drugog stilskoga razdoblja

1.30. Sadržaj predmeta

Predgrčke mitologije i usmene književnosti.

Razvoj grčkog epa, lirike, basne, drame i romana. Homersko pitanje, homerski bozi, polubozni, heroji, junaci. Aristotelova *Poetika* i kategorija tragične krivnje. Povijest europskog kazališta od dionizijskih svečanosti, mima i atelane do farseskni predstava. Neoteričko pjesništvo. Plaut; Seneka; Vergilije i Ovidije; Apulejev *Asinus aureus*. Horacijeva *Poslanica i Epistolae*.

Srednji vijek. Periodizacijske dileme. Trubaduri, viteške poeme i rani talijanski preporod. Sicilijanska škola, *dolce stil nuovo* i danteska (po)etika.

Dante, Boccaccio, Petrarca.

Pulcinella, *Commedia del' arte*. Od Lazarilla de Tormesa (i Apulejeva *Asinusa*) do Kerempuha.

Visoko i nisko u Rabelaisovoj groteski, Gargantua i Pantagruel kao anticipacija tzv. ulične, off-književnosti, njezini odjeci u Balzaca. Montaigneov eseizam. Cervantesov prozni novum i tzv. Cervantesovo doba. Shakespeareovo doba. Hamlet – naš suvremenik? Elizabetinsko doba. Digresija o paraleli Shakespeare-Krleža. Calderonov odnos prema autoritetu i slobodi. Concetizam, gongorizam, kult(eran)izam, agudeza, metaphysical poets.

Razvoj i glavne značajke klasicističko-prosvjetiteljskih žanrova. Hipolit Euripidov i Fedra Racineova. Robinzonizam i robinzonade. Swiftovi Liliputanci. Povijesni i *Bildungsroman*. Voltaireov antioptimizam.

1.31. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža



| | | | | | | | |
|--|---|---|----------------|----------------|-----|---------------------|--|
| | <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo konzultacije | | | | | |
| 1.32. Komentari | | | | | | | |
| 1.33. Obveze studenata | | | | | | | |
| Aktivno sudjelovanje u nastavi, izlaganje seminarskog rada, kontinuirana provjera znanja, završni ispit. | | | | | | | |
| 1.34. Praćenje ⁵ rada studenata | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 1,5 | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | 0,5 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | 1 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 1 | Referat | | Praktični rad | |
| Portfolio | | | | | | | |
| 1.35. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | | | | | | |
| Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i putem završnog ispita. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici). | | | | | | | |
| Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta! | | | | | | | |
| 1.36. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| Flaker, A., <i>Stilske formacije</i> , Zagreb 1979. Književnost Baroka, Zagreb, 1988. Povijest svjetske književnosti I-VII, Zagreb 1978. (relevantni dijelovi u pojedinim tomovima). Slamnic, I., <i>Svjetska književnost zapadnoga kruga</i> , Zagreb 1999. (zaključno s klasicizmom i prosvjetiteljstvom). Solar, M., <i>Povijest svjetske književnosti</i> , Zagreb 2003. (zaključno s klasicizmom i prosvjetiteljstvom). Žmegač, V., <i>Književni sustavi i književni pokreti</i> , u: <i>Uvod u književnost</i> , Zagreb 1998.. Izbor iz lektire | | | | | | | |
| 1.37. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| Breje, L. (Bréhier), <i>Vizantijska civilizacija</i> , Beograd 1976. Curtius, E., R., <i>Evropska literatura i latinsko srednjovjekovlje</i> , Zagreb 1971., 1998. Čale, F., <i>Petrarca i petrarkizam</i> , Zagreb 1971. Čurčin, I., <i>Engleski gotski roman-neurotičke vizije stvarnosti?</i> , u: <i>Umjetnost riječi</i> , 1974., 1. D'Amico, S., <i>Povijest dramskog teatra</i> , Zagreb 1972. Delumeau, J., <i>Civilizacija renesanse</i> , Novi Sad 1989. Dukat, Z., <i>Homersko pitanje</i> , Zagreb 1987. Sironić, M., <i>Rasprave o helenskoj književnosti</i> , Zagreb 1995. Šoljan, A., <i>Sto najvećih djela svjetske književnosti</i> , Zagreb 1962. | | | | | | | |
| 1.38. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu | | | | | | | |
| | Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| 1.39. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | |

⁵ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka

Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia

T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

W: www.uniri.hr • E: ured@uniri.hr

Rasprave, ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, portfolio svakog studenta.



| Opće informacije | | |
|--|---|--------|
| Nositelj predmeta | | |
| Naziv predmeta | TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA | |
| Studijski program | Hrvatski jezik i književnost – preddiplomski jednopredmetni studij (1P) | |
| Status predmeta | obvezatan na jednopredmetnim studijima | |
| Godina | 2. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 1 |
| | Broj sati (P+V+S) | 0+30+0 |

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Redovitom primjenom kinezioloških aktivnosti kvalitetno održavati i nadgraditi zdravstveni status studenata (pozitivno utjecati na antropološka obilježja). Programski usavršiti i povećati fond motoričkih informacija s jedinstvenim ciljem očuvanja i unapređenja zdravlja (motoričkih i funkcionalnih sposobnosti). Razviti kod studenata trajne navike i potrebu bavljenja kineziološkim aktivnostima u svakodnevnom životu i radu, čime bi se utjecalo na lakše svladavanje intelektualnog napora studenata.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Pozitivni utjecaj na antropološka obilježja studenata (antropometrijske karakteristike, motoričke i funkcionalne sposobnosti). Primjena stečenih znanja i vještina u svakodnevnom životu i urgentnim situacijama. Stečena znanja kontinuirano primjenjivati u cilju razvoja i održavanja zdravlja.

1.4. Sadržaj predmeta

Opće pripremne i specifične vježbe kroz različite organizacijske oblike rada (s i bez pomagala, s i bez glazbe).

Sadržaji atletike: trčanje (trčanje na kratke, srednje i duge dionice), skokovi.

Sadržaji plivanja: obuka neplivača, tehnike plivanja - prsno, kraul, leđno.

Sportske igre: odbojka, košarka, mali nogomet (usavršavanje tehnike i igre).

Fitness: aerobic, step aerobic, rad na spravama, yogga.

Planinarenje i pješačke ture.

Aktivnosti prilagođene studentima s zdravstvenim poteškoćama.

| | | | | |
|------------------------------|-------------------------------------|------------------------|-------------------------------------|----------------------|
| 1.5. Vrste izvođenja nastave | <input type="checkbox"/> | predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> | samostalni zadaci |
| | <input type="checkbox"/> | seminari i radionice | <input type="checkbox"/> | multimedija i mreža |
| | <input checked="" type="checkbox"/> | vježbe | <input type="checkbox"/> | laboratorij |
| | <input checked="" type="checkbox"/> | obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> | mentorski rad |
| | <input checked="" type="checkbox"/> | terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> | ostalo: konzultacije |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Obveze studenata obuhvaćaju redovito i aktivno sudjelovanje u odabranim oblicima nastave, te tranzitivno provjeravanje.



1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

| | | | | | | | |
|-------------------|---|------------------------------|---|----------------|--|---------------------|--|
| Pohadanje nastave | X | Aktivnost u nastavi | X | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | |

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Nema broječnih ni opisnih ocjena. Studenti se usmeno obavještavaju o uspjehu izvođenja nastave Tjelesne i zdravstvene kulture.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Nema

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

U dogovoru s nastavnikom.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
|--------|-----------------|----------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Anketiranjem studenata, te inicijalnim tranzitivnim i finalnim provjeravanjima antropoloških obilježja (motoričkih i funkcionalnih sposobnosti) ustanoviti kvalitetu i uspješnost kolegija Tjelesne i zdravstvene kulture.



| Opće informacije | | |
|--|---|---------|
| Nositelj predmeta | | |
| Naziv predmeta | LESIKOLOGIJA HRVATSKOGA STANDARDNOG JEZIKA | |
| Studijski program | Hrvatski jezik i književnost – preddiplomski jednopredmetni studij (1P) | |
| Status predmeta | obvezatni | |
| Godina | 2. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 4 |
| | Broj sati (P+V+S) | 30+0+30 |

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznati studente s leksičkom normom hrvatskoga standardnog jezika, osposobiti ih za samostalno proučavanje hrvatskoga standardnog jezika na leksičkosemantičkoj razini.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Položeni kolegiji: *Teorija jezika, Fonologija hrv. stand. jezika, Morfologija hrv. stand. jezika, Tvorba hrv. stand. jezika*

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Očekuje se da studenti nakon položenog ispita mogu:

- Pravilno tumačiti leksikološke, leksičkosemantičke, terminološke, frazeološke i leksikografske pojmove
- Ovladati terminologijom na području leksikologije i bliskih disciplina
- Prepoznati i analizirati leksička normativna pitanja
- Primjenjivati leksičku normu na konkretnim leksičkim pitanjima

1.4. Sadržaj predmeta

Leksikologija. Leksikologija i semantika (određenje i jezične jedinice). Denotat i konotat. Jednoznačnost i višeznačnost leksema. Izravno i preneseno značenje (metafora i metonimija). Leksička sinonimija, homonimija, antonimija i paronimija. Frazeološki i sintaktički uvjetovano značenje. Ekspresivno-stilistički leksik. Eufemizmi i pleonazmi. Vremenska, područna i funkcionalna raslojenost leksema. Aktivni i pasivni rječnik. Arhaizmi, historizmi, nekrotizmi i knjiški leksik. Neologizmi. Lokalizmi, regionalizmi i dijalektizmi. Familijarizmi, argotizmi, profesionalizmi. Terminologija. Termini. Frazeologija. Frazem. Leksikografija. Leksikografski postupci. Vrste rječnika. Hrvatski rječnici. Onomastika (određenje i podjela). Leksičko posuđivanje: posuđenice (vrste posuđenica), podrijetlo i adaptacija posuđenica. Prevedenice/kalkovi (tipovi prevedenica). Purizam i jezična kultura.

| | | |
|------------------------------|--|--|
| 1.5. Vrste izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| | <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| | <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |
| | <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na predavanjima i seminarima, te izraditi seminarski zadatak kojim pokazuju poznavanje stručne literature i sposobnost u leksikološkoj, leksičkosemantičkoj i



semantičkostilističkoj analizi. Kontinuirana provjera znanja. Usmeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

| | | | | | | | |
|-------------------|-----|------------------------------|-----|----------------|-----|---------------------|--|
| Pohađanje nastave | 1.5 | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | 0,5 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | 0.5 | Usmeni ispit | 1 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 0.5 | Referat | | Praktični rad | |

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Filologija, 22-23/1994, 30-31/1998.

Melvinger, J., *Leksikologija* (skripta), Osijek, ²1990.

Rječnik i društvo, Zbornik radova, Zagreb 1993.

Samardžija, M., *Nekoć i nedavno: odabrane teme iz leksikologije i novije povijesti hrvatskoga standardnoga jezika*, Rijeka 2002.

Zgusta, L., *Priručnik leksikografije*, Sarajevo 1991.

Rječnici (izbor)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Babić, S., *Hrvatska jezikoslovna čitanka*, Zagreb 1990.

Barić, E i dr., *Hrvatski jezični savjetnik*, Zagreb 1999.

Fink-Arsovski, Ž., *Poredbena frazeologija: pogled iznutra i izvana*, Zagreb 2002.

Govorimo hrvatski. Jezični savjeti, Zagreb 1997.

Hudeček, L. i dr., *Hrvatski jezik 4*, Zagreb 2002.

Lutzeier, P. R., *Lexikologie*, Tübingen 1995.

Mihaljević, M., *Terminološki priručnik*, Zagreb 1998.

Norme i normiranje hrvatskoga standardnoga jezika, prir. M. Samardžija, Zagreb 1999.

Samardžija, M., *Leksikologija s poviješću hrvatskoga jezika: udžbenik za 4. razred gimnazije*, Zagreb ²1998.

Tafra, B., *Jezikoslovna razdvojba*, Zagreb 1995.

Težak, S., *Hrvatski naš svagda(š)nji*, Zagreb 1990.

Ulrich, J., *Lexicology: An International Handbook on the Nature and Structure of Words and Vocabularies*, Berlin 2002.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
|--------|-----------------|----------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.



| Opće informacije | | |
|--|---|---------|
| Nositelj predmeta | | |
| Naziv predmeta | POVIJEST HRVATSKOGA KNJIŽEVNOG JEZIKA | |
| Studijski program | Hrvatski jezik i književnost – preddiplomski jednopredmetni studij (1P) | |
| Status predmeta | obvezatni | |
| Godina | 2. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 4 |
| | Broj sati (P+V+S) | 30+0+30 |

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Temeljni je cilj kolegija upoznati genezu pismenosti i odnose među narječjima u procesu standardizacije hrvatskoga jezika kroz sve etape njegova razvoja. Time će se studentima omogućiti razumijevanje hrvatskih književnih tekstova svih razdoblja te osposobiti ih za provedbu egzaktno lingvostilističke interpretacije spomenutih tekstova. Ovakav način omogućava potpuno razumijevanje književnih poruka i nezaobilazna je pretpostavka za sve vrste interpretacija (književnih, povijesnih, filozofskih i dr.). U tom smislu studij jezične povijesti postaje podlogom za interdisciplinarni studij.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- Nakon odslušanih predavanja i seminara, vođenih analiza izabranih tekstova i proučene literature studenti će moći:
- upoznati i pravilno interpretirati genezu pismenosti;
- upoznati i znati tumačiti odnose među narječjima u procesu standardizacije hrvatskoga jezika kroz sve etape njegova razvoja;
- samostalno analizirati jezične i stilske značajke hrvatskih književnih tekstova svih razdoblja;
- samostalno analizirati jezične i stilske značajke hrvatskih neknjiževnih tekstova svih razdoblja;
- biti sposobni samostalno provesti egzaktnu lingvostilističku interpretaciju antologijskih tekstova od kraja srednjovjekovlja do 19. stoljeća;
- objasniti okolnosti izbora nacionalnoga književnog jezika u 19. stoljeću

1.4. Sadržaj predmeta

Osnova programa obuhvaća proučavanje razvoja hrvatskoga književnog jezika i značajki standardizacijskih procesa. Povijest hrvatskoga književnog jezika, u prožimanju s poviješću književnosti, promatra kulturološku i stilističku stranu jezika. Polazi se od periodizacije književnoga jezika na tri predstandardna i tri standardna perioda. U okviru predstandardnih perioda proučava se hrvatski pisani jezik od prvih pisanih spomenika do sredine 18. st. (jezik hrvatskoga srednjovjekovlja; čakavsko-štokavska jezična koine i početci kajkavskoga književnog izraza u 16. st.; štokavska, kajkavska i hibridna stilizacija književnog jezika u 17. st.; jezikoslovni rad - prvi rječnici, gramatike i pokušaji reformiranja latiničke grafije). Problematizira se razdjelnica predstandardnoga i standardnoga razdoblja. U okviru standardnih perioda proučava se hrvatski pisani jezik od sredine 18. st. do danas (štokavska i kajkavska stilizacija književnog jezika u 18. st.; jezična situacija predilirskoga i ilirskoga razdoblja; napuštanje kajkavštine; stvaranje nacionalnoga književnog jezika u 19. st.; jezična koncepcija iliraca; filološke škole u 19. i na prijelazu 19. na 20. st.; standardološka literatura – rječnici, gramatike, grafijska reforma, pravopis, jezični savjetnici; hrvatski standardni jezik u 20. st.; jezična unifikacija; zalaganja za jedinstven srpskohrvatski jezik; otpor jezičnom unitarizmu; ustavno određenje hrvatskoga jezika).



| | | | | | | | |
|--|---|--|-----------------------|----------------|--|---------------------|-----|
| 1.5. Vrste izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije | | | | | |
| 1.6. Komentari | Planira se najmanje jedna tematska radionica. | | | | | | |
| 1.7. Obveze studenata | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima, predavanjima i radionicama, te izraditi seminarski zadatak kojim pokazuju kompetenciju u pristupu jeziku hrvatske pismenosti u različitim razdobljima. Pismeni i usmeni ispit. | | | | | | | |
| 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova) | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 1.5 | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | 0.5 | Usmeni ispit | 0.5 | Esej | | Istraživanje | 0.5 |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 1 | Referat | | Praktični rad | |
| 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | | | | | | |
| Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. | | | | | | | |
| Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta! | | | | | | | |
| 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| Moguš, M., Povijest hrvatskoga književnoga jezika, Zagreb 1993. Moguš, M. – Vončina, J., <i>Latinica u Hrvata</i> , u: Radovi Zavoda za slavensku filologiju, 11, 1969, 61-81. Vince, Z., Putovima hrvatskoga književnog jezika, Zagreb 2002. Vončina, J., <i>Jezična baština</i> , Split 1988. | | | | | | | |
| 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| Damjanović, S., Tragom jezika hrvatskih glagoljaša, Zagreb 1984. Hercigonja, E., <i>Nad iskonom hrvatske knjige</i> , Zagreb 1983. Hercigonja, E., Tropismena i trojezična kultura hrvatskoga srednjovjekovlja, Zagreb 1994. Jonke, Lj., Književni jezik u teoriji i praksi, Zagreb 1965. Katičić, R., Na kroatističkim raskrižjima, Zagreb 1998. Moguš, M., Povijesni pregled hrvatskoga književnog jezika, u: Povijesni pregled, glasovi i oblici hrvatskoga književnog jezika (nacrti za gramatiku), Zagreb 1991, 15-60. Vončina, J., Analize starih hrvatskih pisaca, Split 1977. Vončina, J., <i>Jezičnopovijesne rasprave</i> , Zagreb 1979. Vončina, J., <i>Preporodni jezični temelji</i> , Zagreb 1993. | | | | | | | |
| 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu | | | | | | | |
| | <i>Naslov</i> | <i>Broj primjeraka</i> | <i>Broj studenata</i> | | | | |
| | | | | | | | |
| 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | |
| Studentska evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, analiza uspješnosti tematske radionice, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju... | | | | | | | |



| Opće informacije | | |
|--|---|---------|
| Nositelj predmeta | | |
| Naziv predmeta | HRVATSKI PREDROMANTIZAM, ROMANTIZAM I PREDREALIZAM | |
| Studijski program | Hrvatski jezik i književnost – preddiplomski jednopredmetni studij (1P) | |
| Status predmeta | obvezatni | |
| Godina | 2. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 5 |
| | Broj sati (P+V+S) | 30+0+30 |

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznati studente s književnopovijesnim i stilskim značajkama razdoblja predromantizma, romantizma i predrealizma. Osobita će se pozornost posvetiti uočavanju vezā literarnih ostvaraja s književnom tradicijom, kao i njihovoj ulozi u izričajnom, predmetnotematskom i strukturnom približavanju djelima u zreлом realizmu. Uputiti u dosege hrvatske književnosti tog razdoblja u odnosu prema svjetskoj književnosti.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon određenoga vremena studiranja studenti će biti sposobni:

- definirati i prepoznati književnopovijesne značajke i stilsku obilježja hrvatskoga predromantitma, romantizma i predrealizma,
- interpretirati i objasniti izričajne, predmetnotematske i strukturne osobine djela nastalih u ovom razdoblju,
- primijeniti stečene književnopovijesne i književnoteroijske parametre na samostalnu analizu djela iz ovoga razdoblja,
- usporediti djela iz ovoga razdoblja ili ih dovesti u vezu s književnom tradicijom i djelima datog razdoblja u svjetskoj književnost.

1.4. Sadržaj predmeta

Hrvatski predromantizam i romantizam. Društenopolitičke prilike u Hrvatskoj i Europi. Hrvatski narodni i književni preporod i ilirski pokret; razvojne faze. Kulturna djelatnost preporoditelja. Časopisi. Ilirske čitaonice. Starije poetike hrvatske književnosti i aktualne svjetske i evropske poetike. Žanrovska slika razdoblja, struktura pojedinih žanrova i njihov odmak od žanrovske hijerarhije prethodnog razdoblja. Poetološke značajke hrvatske poezije: sintetski pregled i analiza izbora iz poezije S. Vraza, I. Mažuranića i P. Preradovića. Poetološke značajke hrvatske proze: novelistika, roman. Poetološke značajke hrvatske drame: pregled i analiza. Programski i kritički tekstovi.

Predrealizam. Naziv. Društenopolitičke prilike u Hrvatskoj i Europi. Konceptijske i poetološke značajke predrealizma. A. Šenoa – monografski pristup. Žanrovska slika razdoblja: Poetološke oznake poezije i predstavnici; analiza. Sintetski pregled poetoloških oznaka proze i analiza. Sintetski pregled drame i analiza. Programski i kritički članci.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|-------------------------------------|----------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | predavanja |
| <input checked="" type="checkbox"/> | seminari i radionice |

- | | |
|-------------------------------------|---------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | samostalni zadaci |
| <input checked="" type="checkbox"/> | multimedija i mreža |



| | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu i seminare, aktivno sudjelovati u diskusijama, te izvršavati zadatke koji su im povjereni za samostalno istraživanje. Rezultati njihovih samostalnih istraživanja usmeno se iznose na seminarima. Također, studenti su dužni do kraja semestra predati četiri eseja u kojima trebaju analizirati stilske značajke razdoblja na samostalno odabranom poetskom, proznom, dramskom ili kritičkom tekstu. Polaganje pismenog i usmenog ispita.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

| | | | | | | | |
|-------------------|-----|------------------------------|---|----------------|---|---------------------|--|
| Pohađanje nastave | 1.5 | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | 0.5 | Usmeni ispit | 1 | Esej | 1 | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 1 | Referat | | Praktični rad | |

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Batušić, N., *Hrvatska drama od Demetra do Šenoae*, Zagreb 1976.
Frangeš, I., *Povijest hrvatske književnosti*, Zagreb – Ljubljana 1975., str. 122.-193.
Jelčić, D., *Preporod književnosti i književnost preporoda*, Zagreb 1993.
Nemec, K., *Povijest hrvatskog romana I (od početaka do kraja 19. st.)*, Zagreb 1994., str. 49-132.
Prosperov Novak, S., *Povijest hrvatske književnosti II (Između Pešte, Beča i Beograda)*, Split, 2004., str. 5.-125.
Šicel, M., *Hrvatska književnost 19. i 20. stoljeća*, Zagreb²1997., str. 49.-115.
Živančević, M. – Frangeš, I., *Ilirizam i realizam, Povijest hrvatske književnosti*, knj. 4, Zagreb 1978., str. 7.-119.
Obvezna primarna literatura
Relevantni naslovi iz edicija Pet stoljeća hrvatske književnosti i Stoljeća hrvatske književnosti.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Barac, A., *Hrvatska književnost*, knjiga I i II, Zagreb 1954., 1960.
Barac, A., *Hrvatska novela do Šenoine smrti*, RAD, knjiga 190, JAZU, Zagreb 1952.
Duda, D., *Priča i putovanje*, Zagreb 1998.
Hrvatska književnost u doba preporoda (ilirizam, romantizam), u: Dani hvarskog kazališta, Split 1998.
Hrvatska književnost od preporoda do Šenoina doba, u: Dani hvarskog kazališta, Split 1999.
Hrvatski narodni preporod, I, II, (ur. J. Ravlić), edicija PSHK, knjiga 28, 29.
Kalogjera, G., *Književnik u sjeni*, Rijeka 1989.
Lasić, S., *Roman Šenoina doba (1863.-1881.)*, Rad JAZU, knj. 341, Zagreb 1965.
Nemec, K., *Tragom tradicije (Ogledi iz novije hrvatske književnosti)*, Zagreb 1995.
Predgovori u knjigama edicije PSHK knjiga 30-61, Zagreb 1963-1977. i odgovarajući naslovi iz edicije SHK, Zagreb.
Programski spisi hrvatskog narodnog preporoda, ur. M. Šicel, Zagreb 1997.



1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

| <i>Naslov</i> | <i>Broj primjeraka</i> | <i>Broj studenata</i> |
|---------------|------------------------|-----------------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija (upitnici za pojedina predavanja i/ili za pojedini predmet), evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, rezultati longitudinalnih praćenja, uspjeh na ispitu, portfolio studenta, anketa (skupljanje povratnih informacija: nastavnik - student; student - nastavnik), studentska procjena prilagođenosti kolegija njihovom kognitivnom statusu, definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju, kolegijalna evaluacija i refleksija, međunarodna supervizija.



| Opće informacije | | |
|--|---|---------|
| Nositelj predmeta | | |
| Naziv predmeta | OBLICI HRVATSKE USMENE KNJIŽEVNOSTI | |
| Studijski program | Hrvatski jezik i književnost – preddiplomski jednopredmetni studij (1P) | |
| Status predmeta | obvezatni | |
| Godina | 2. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 4 |
| | Broj sati (P+V+S) | 30+0+15 |

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je studija upoznati opća poetička svojstva usmene književnosti kao cjeline te specifične subpoetike hrvatske usmene književnosti u sustavu usmenoknjiževnih oblika. Razvijanje svijesti o usmenoj književnosti kao važnom dijelu kulturne baštine te sposobnosti prepoznavanja i kritičkog vrednovanja prisutnosti elemenata tradicionalne kulture u suvremenosti.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Tijekom nastavnog procesa studenti će:

- upoznati najvažnije primjere usmenoknjiževnih tekstova,
- upoznati načela klasifikacije usmenih književnih oblika i moći samostalno prepoznati genološke karakteristike usmenih književnih tekstova,
- steći uvid u interdisciplinarnu povezanost znanosti o književnosti i drugih pomoćnih znanstvenih disciplina u proučavanju usmenoknjiževnog fenomena.

1.4. Sadržaj predmeta

Usmena književnost: pojmovno određenje. Usmenoknjiževni fenomen u odnosu prema pisanoj književnosti. Nazivlje i teorijski pristupi u povijesnom slijedu. Način funkcioniranja usmene književnosti (mehanizam tradicije, ambijentalne značajke). Osnovna struktura obilježja usmene književnosti (distribucija oblika, specifična poetika, estetska funkcija i izvanknjiževne funkcije usmenoknjiževnih tekstova).

Usmenoknjiževni oblici: Lirika (određenje, starost, klasifikacija i poetički sustav; romance i balade; bugarščice). Epska poezija (podrijetlo, odnos prema društvenim i povijesnim zbivanjima, epske formule, stil i stih). Pripovijetke (bajka, legenda i predaja, anegdota, basna; teme i motivi, jezične i stilske osobitosti). Dramsko stvaralaštvo (povezanost s obredima i običajima; scenografija, kostimi, glumci; klasifikacija). Retorički oblici (zdravice, basne, brojalice, rugalice, hvale). Poslovice i zagonetke.

| | | |
|------------------------------|--|--|
| 1.5. Vrste izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| | <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| | <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |
| | <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |

1.6. Komentari



1.7. Obveze studenata

Aktivno sudjelovanje u seminaru i diskusiji, izrada seminarskog rada te pristupanje provjeri usvojenih znanja na završnom ispitu.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

| | | | | | | | |
|-------------------|-----|------------------------------|-----|----------------|---|--------------------|--|
| Pohađanje nastave | 1 | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | 1 | Ekperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | 0,5 | Usmeni ispit | 0,5 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 1 | Referat | | Praktični rad | |

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Botica, S., Hrvatska usmenoknjiževna čitanka, Zagreb 1995.

Jolles, A., *Jednostavni oblici*, Zagreb 2000.

Kekez, J., *Usmena književnost*, u: *Uvod u književnost*, Zagreb ³1983. ili ⁴1986.

Pavličić, P., Klasifikacija usmene i klasifikacija umjetničke književnosti, u: *Književna genologija*, Zagreb 1983., 129-155.

Usmena književnost: izbor studija i ogleda, priredila M. Bošković-Stulli, Zagreb 1971.

Obavezna primarna literatura

Relavantni naslovi iz edicija *Pet stoljeća hrvatske književnosti* i *Stoljeća hrvatske književnosti*

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Banov, E., *Usmeno pjesništvo kvarnerskog kraja*, Rijeka 2000.

Belaj, V., *Hod kroz godinu: mitska pozadina hrvatskih narodnih običaja i vjerovanja*, Zagreb 1998.

Bošković-Stulli, M., *Pjesme, priče, fantastika*, Zagreb 1991.

Bošković-Stulli, M., *Priče i pričanje: stoljeća usmene hrvatske proze*, Zagreb 1997.

Botica, S., *Lijepa naša baština*, književno-antropološke teme, Zagreb 1998.

Delorko, O., *Zanemareno blago: O hrvatskoj narodnoj poeziji*, Zagreb 1979.

Gavazzi, M., *Godina dana hrvatskih narodnih običaja I-II*, Zagreb 1939. (ponov. izd. 1991).

Lozica, I., *Hrvatski karnevali*, Zagreb 1996.

Propp, V., *Morfologija bajke*, Beograd 1982.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
|--------|-----------------|----------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija i refleksija, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, uspjeh na ispitu.



| Opće informacije | | |
|--|---|---------|
| Nositelj predmeta | | |
| Naziv predmeta | SVJETSKA KNJIŽEVNOST 2 | |
| Studijski program | Hrvatski jezik i književnost – preddiplomski jednopredmetni studij (1P) | |
| Status predmeta | obvezatan | |
| Godina | 2. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 5 |
| | Broj sati (P+V+S) | 30+0+30 |

4. OPIS PREDMETA

1.40. Ciljevi predmeta

Osposobiti za korištenje predmetne tematike u kontekstu ciljeva i primjene ukupnoga dodiplomskoga studija kroatistike.

1.41. Uvjeti za upis predmeta

1.42. Očekivani ishodi učenja za predmet

Student/ica će nakon ostvarenih obveza moći:

1. definirati što je korpus književnih djela s naslova kolegija
2. definirati i analizirati temeljne radne pojmove uz dijakronijski postav knjiž. djela do simbolizma (periodizacijske koncepcije i značajke epohe/stila/razdoblja, književni utjecaj, tematsko-motivska, stilska i druga koincidencija, provodni/leit-motivi razdoblja i pojedinoga pisca/pjesnika i sl.)
3. imenovati i opisati kronološkim načinom knj. razdoblja i njihove značajke s naslova kolegija
4. primijeniti neku književnopovijesnu koncepciju i kritički pristup odabranome djelu i piscu/pjesniku

1.43. Sadržaj predmeta

Sentimentalni roman. Gotski roman. Sadizam i «opasne veze». Engleski ženski autori romana druge pol. 18. st. Predromantizam. Pojam romantizma. Romantizam u kontekstu.. Romantizam u nacionalnim književnostima. Književne vrste u romantizmu. Bijeg u medijevalnu prošlost, u egzotično i udaljeno. Novi putopis kao krajolik duše. Poezija groba i noći. Jezersko pjesništvo. Poe - otac kriminalističke priče i science-fictiona. Hugoova doba. Književnost realizma i naturalizma u nacionalnim književnostima: gogoljevski smijeh, prirodna škola, suvišnjaci, velike društvene freske - balzacovska, thackerayevska, tolstojevka. Roman - rijeka, sage, prodor u nesvjesno u prozama Dostojevskoga. Bovarizam. "Estetski realizam" Henryja Jamesa. Poetika (sub)urbanog prostora i deklasiranih ljudi. Whitman i E. Dickinson. Esteticizam. Skandinavska drama: Ibsen, Strindberg, A. P. Čehov.

1.44. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo konzultacije

1.45. Komentari



1.46. Obveze studenata

Aktivno sudjelovanje u nastavi, izlaganje seminarskog rada, kontinuirana provjera znanja, završni ispit.

1.47. Praćenje⁶ rada studenata

| | | | | | | | |
|-------------------|-----|------------------------------|---|----------------|-----|---------------------|--|
| Pohađanje nastave | 1,5 | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | 0,5 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | 1 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 2 | Referat | | Praktični rad | |
| Portfolio | | | | | | | |

1.48. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i putem završnog ispita. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.49. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Friedrich, H., Struktura moderne lirike, Zagreb 1969. ili novije izdanje.
Povijest svjetske književnosti I-VII, Zagreb 1978. (relevantni dijelovi u pojedinim tomovima).
Slamnig, I., Svjetska književnost zapadnoga kruga, Zagreb 1999. (relevantni dio).
Solar, M., Povijest svjetske književnosti, Zagreb 2003. (relevantni dio).
Žmegač, V., Povijesna poetika romana, Zagreb 1987.
Izbor iz lektire

1.50. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Hergešić, I., Književni portreti, Zagreb 1967.
Ivanišević, K., Bohema, Rijeka 1984.
Kettle, A., Engleski roman, Sarajevo 1962.
Peleš, G., Tumačenje romana, Zagreb 1999.
Solar, M., Mit o avangardi i mit o dekadenciji Beograd, 1985.
Strani pisci (Književni leksikon).
Vidan, I., Engleski intertekst hrvatske književnosti, Zagreb 1995.

1.51. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
|--------|-----------------|----------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

1.52. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Rasprave, ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, portfolio svakog studenta.

⁶ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



| Opće informacije | | |
|--|---|--------|
| Nositelj predmeta | | |
| Naziv predmeta | TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA | |
| Studijski program | Hrvatski jezik i književnost – preddiplomski jednopredmetni studij (1P) | |
| Status predmeta | obvezatan na jednopredmetnim studijima | |
| Godina | 2. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 1 |
| | Broj sati (P+V+S) | 0+30+0 |

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Redovitom primjenom kinezioloških aktivnosti kvalitetno održavati i nadgraditi zdravstveni status studenata (pozitivno utjecati na antropološka obilježja). Programski usavršiti i povećati fond motoričkih informacija s jedinstvenim ciljem očuvanja i unapređenja zdravlja (motoričkih i funkcionalnih sposobnosti). Razviti kod studenata trajne navike i potrebu bavljenja kineziološkim aktivnostima u svakodnevnom životu i radu, čime bi se utjecalo na lakše svladavanje intelektualnog napora studenata.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Pozitivni utjecaj na antropološka obilježja studenata (antropometrijske karakteristike, motoričke i funkcionalne sposobnosti). Primjena stečenih znanja i vještina u svakodnevnom životu i urgentnim situacijama. Stečena znanja kontinuirano primjenjivati u cilju razvoja i održavanja zdravlja.

1.4. Sadržaj predmeta

Opće pripremne i specifične vježbe kroz različite organizacijske oblike rada (s i bez pomagala, s i bez glazbe).

Sadržaji atletike: trčanje (trčanje na kratke, srednje i duge dionice), skokovi.

Sadržaji plivanja: obuka neplivača, tehnike plivanja - prsno, kraul, leđno.

Sportske igre: odbojka, košarka, mali nogomet (usavršavanje tehnike i igre).

Fitness: aerobic, step aerobic, rad na spravama, yogga.

Planinarenje i pješačke ture.

Aktivnosti prilagođene studentima s zdravstvenim poteškoćama.

| | | | | |
|------------------------------|-------------------------------------|------------------------|-------------------------------------|----------------------|
| 1.5. Vrste izvođenja nastave | <input type="checkbox"/> | predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> | samostalni zadaci |
| | <input type="checkbox"/> | seminari i radionice | <input type="checkbox"/> | multimedija i mreža |
| | <input checked="" type="checkbox"/> | vježbe | <input type="checkbox"/> | laboratorij |
| | <input checked="" type="checkbox"/> | obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> | mentorski rad |
| | <input checked="" type="checkbox"/> | terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> | ostalo: konzultacije |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Obveze studenata obuhvaćaju redovito i aktivno sudjelovanje u odabranim oblicima nastave, te tranzitivno provjeravanje.



| | | | | | | | |
|--|---|------------------------------|---|----------------|------------------------|-----------------------|--|
| 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova) | | | | | | | |
| Pohadanje nastave | X | Aktivnost u nastavi | X | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | |
| 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | | | | | | |
| Nema broječnih ni opisnih ocjena. Studenti se usmeno obavještavaju o uspjehu izvođenja nastave Tjelesne i zdravstvene kulture. | | | | | | | |
| 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| Nema | | | | | | | |
| 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| U dogovoru s nastavnikom. | | | | | | | |
| 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu | | | | | | | |
| | | <i>Naslov</i> | | | <i>Broj primjeraka</i> | <i>Broj studenata</i> | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | |
| Anketiranjem studenata, te inicijalnim tranzitivnim i finalnim provjeravanjima antropoloških obilježja (motoričkih i funkcionalnih sposobnosti) ustanoviti kvalitetu i uspješnost kolegija Tjelesne i zdravstvene kulture. | | | | | | | |



| Opće informacije | | |
|--|---|---------|
| Nositelj predmeta | | |
| Naziv predmeta | SINTAKSA HRVATSKOGA STANDARDNOG JEZIKA | |
| Studijski program | Hrvatski jezik i književnost – preddiplomski jednopredmetni studij (1P) | |
| Status predmeta | obvezatni | |
| Godina | 3. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 4 |
| | Broj sati (P+V+S) | 30+0+30 |

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Temeljni je cilj kolegija usvajanje sintaktičke norme hrvatskoga standardnog jezika. Osnovna je jedinica rečenica, koja se promatra i kao jezična i kao komunikacijska jedinica, a sintaktičke se pojave proučavaju unutar granica diskursa, odnosno teksta. Izbor korpusa istraživanja iz različitih tekstnih vrsta omogućava studentima uočavanje stilogenih elemenata na razini sintakse.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanih predavanja i seminara student će moći:

- definirati temeljne i specifične pojmove iz područja sintakse;
- znati tumačiti jezikoslovne teorije i znati primjenjivati spoznaje i metodologiju;
- rangirati jezične činjenice na sintaktičkoj razini;
- usvojiti sintaktičku normu hrvatskoga književnog jezika;
- analizirati tekstove svih funkcionalnih stilova s obzirom na sintaksu;
- samostalno pretraživati i interpretirati hrvatsku i svjetsku sintaktičku i sintaktostilističku literaturu

1.4. Sadržaj predmeta

Uvod u studij sintakse. Pristupi sintaksi; sintaktičke teorije; nazivlje. Suodnos rečenice kao jezične i komunikacijske jedinice. Narav sintaktičkih odnosa. Predikatni i subjektni skup; predikat, subjekt. Predikatne kategorije. Spoj riječi (sintagma); sročnost, upravljanje, pridruživanje. Objekt. Priložna oznaka. Preoblake (nijekanje, pitanje, usklik, zahtjev, pasiv, obezličjenje). Višestruko preoblikovane rečenice. Atribut. Apozicija. Predikatni proširak. Vrste rečenica. Nezavisnosložene rečenice. Zavisnosložene rečenice. Višestrukosložena rečenica. Rečenična intonacija; vrednote govorenoga jezika. Red riječi. Interpunkcija. Sintaktostilistika. Lingvistika teksta. Konektori. Diskurs.

| | | |
|------------------------------|--|--|
| 1.5. Vrste izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| | <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| | <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad |
| | <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |

1.6. Komentari
Planira se najmanje jedna tematska radionica.

1.7. Obveze studenata



Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima, te izraditi seminarski zadatak kojim pokazuju poznavanje stručne literature i kompetenciju u sintaktičkoj i sintaktostilističkoj raščlambi. Pismeni i usmeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

| | | | | | | | |
|-------------------|-----|------------------------------|-----|----------------|--|---------------------|-----|
| Pohađanje nastave | 1.5 | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | 0.5 | Usmeni ispit | 0.5 | Esej | | Istraživanje | 0.5 |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 1 | Referat | | Praktični rad | |

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Barić, E. i dr., *Hrvatska gramatika*, Zagreb 1995.
Katičić, R., *Sintaksa hrvatskoga književnog jezika*, Zagreb 1991.
Peti, M., *Predikatni proširak*, Zagreb 1979.
Silić, J., *Od rečenice do teksta*, Zagreb 1984.
Znika, M., *Odnos atribucije i predikacije*, Zagreb 1988.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Barić, E. i dr., *Hrvatski jezični savjetnik*, Zagreb 1999.
Težak, S. i Babić, S., *Gramatika hrvatskoga jezika*, Zagreb 1992.
Chomsky, N., *Syntactic Structures*, The Hague 1957.
Chomsky, N., *Aspects of the Theory of Syntax*, Cambridge 1965.
Pranjeković, I., *Koordinacija u hrvatskom književnom jeziku*, Zagreb 1984.
Pranjeković, I., *Hrvatska skladnja*, Zagreb 1993.
Pranjeković, I., *Druga hrvatska skladnja*, Zagreb 2001.
Raguž, D., *Praktična hrvatska gramatika*, Zagreb 1997.
Weber, A., *Skladnja ilirskoga jezika za niže gimnazije*, Beč 1859.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
|--------|-----------------|----------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, analiza uspješnosti tematske radionice, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju, međunarodna evaluacija...



| Opće informacije | | |
|--|---|---------|
| Nositelj predmeta | | |
| Naziv predmeta | HRVATSKI REALIZAM I MODERNA | |
| Studijski program | Hrvatski jezik i književnost – preddiplomski jednopredmetni studij (1P) | |
| Status predmeta | obvezatni | |
| Godina | 3. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 5 |
| | Broj sati (P+V+S) | 30+0+30 |

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznati studente s književnopovijesnim i stilskim obilježjima razdoblja realizma i moderne u hrvatskoj književnosti. Vodit će se računa i o onim aspektima koji nisu izravno književni, ali se odražavaju na književnost (povijesni, politički, filozofski, sociološki, kulturološki, itd.).

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon određenoga vremena studiranja studenti će biti sposobni:

- definirati i prepoznati književnopovijesne značajke i stilska obilježja hrvatskoga realizma i moderne, odnosno definirati i prepoznati obilježja realizma, naturalizma, impresionizma, secesionizma, ekspresionizma, neoromantizma,
- interpretirati i objasniti izričajne, predmetnotematske i strukturne osobine djela nastalih u ovim razdobljima,
- primijeniti stečene književnopovijesne i književnoteroijske parametre na samostalnu analizu djela iz ovoga razdoblja,
- usporediti djela iz ovoga razdoblja ili ih dovesti u vezu s književnom tradicijom i djelima datog razdoblja u svjetskoj književnosti.

1.4. Sadržaj predmeta

Pojam realizma, realizam kao stilaska formacija; društvene i političke pretpostavke; temeljne koncepcije hrvatskog realizma. Dodiri s vlastitom tradicijom i s aktualnom europskom književnosti: usporedba i poticaji. Časopisi. Kritika. Žanrovska slika hrvatskog realizma; poezija (A. Harambašić i S. S. Kranjčević). Interpretacija poetoloških značajki hrvatske proze: V. Novak, K. Šandor Gjalski, A. Kovačić, E. Kumičić i J. Kozarac. Pregled dramske književnosti i kritike. Naznake moderne (J. Leskovar).

Moderna. Uvjeti za nastanak moderne. Poticaji. Europski kontekst. Koncepcija “umjetničkog duha vremena”. Stilski pluralizam hrvatske moderne i temeljne označnice. Časopisne koncepcije. Kritika, književna povijest i programatski tekstovi. A. G. Matoš. Žanrovi hrvatske moderne. Poetološke značajke poezije - V. Vidrić, D. Domjanić, V. Nazor i J. Polić Kamov. Pregled značajki hrvatske proze: J. Leskovar, I. Kozarac, V. Nazor, M. Cihlar Nehajev, D. Šimunović, J. Polića Kamov, F. Galović. Poetološke značajke hrvatske drame: J. Polić Kamov, S. Tucić, I. Vojnović, J. Kosor. Počeci avangardnih trendova (J. P. Kamov).

1.5. Vrste izvođenja

predavanja

samostalni zadaci



| | | | | |
|----------------|-------------------------------------|------------------------|-------------------------------------|----------------------|
| nastave | <input checked="" type="checkbox"/> | seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> | multimedija i mreža |
| | <input type="checkbox"/> | vježbe | <input type="checkbox"/> | laboratorij |
| | <input type="checkbox"/> | obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> | mentorski rad |
| | <input type="checkbox"/> | terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> | ostalo: konzultacije |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u diskusijama, te izvršavati zadatke koji su im povjereni za samostalno istraživanje. Rezultati istraživanja usmeno se iznose na seminarima, a obavezna je i izrada seminarskog rada. Studenti pišu esej u kojem analiziraju stilske značajke razdoblja na odabranom poetskom, proznom, dramskom ili kritičkom tekstu. Polaganje pismenog i usmenog ispita.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

| | | | | | | | |
|-------------------|-----|------------------------------|---|----------------|---|---------------------|--|
| Pohađanje nastave | 1.5 | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | 0.5 | Usmeni ispit | 1 | Esej | 1 | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 1 | Referat | | Praktični rad | |

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Batušić, N. – Kravar, Z. – Žmegač, V., *Književni proučavanja (Poglavlja iz hrvatske moderne)*, Zagreb 2001.

Frangeš, I., *Šenoina baština u djelima hrvatskih realista*, u: *Croatica*, sv. 1, Zagreb 1970.

Hećimović, B., *13 hrvatskih dramatičara. Od Vojnovića do Krležina doba*. Zagreb 1976.

Nemec, K., *Povijest hrvatskog romana I (od početaka do kraja 19. st.) i Povijest hrvatskog romana II (od 1900.-1945.)*, Zagreb 1994., 1998.

Prosperov Novak, S., *Povijest hrvatske književnosti II (Između Pešte, Beča i Beograda)*, Split, 2004, str. 125.-231.

Šicel, M., *Književnost moderne, Povijest hrvatske književnosti*, knj. 5., Zagreb 1978.

Živančević, M. – Frangeš, I., *Ilirizam i realizam, Povijest hrvatske književnosti*, knj. 4, Zagreb 1978., str. 200.-499.

Žmegač, V., *Duh impresionizma i secesije (Hrvatska moderna)*, Zagreb 1993.

Obvezna primarna literatura

Relevantni naslovi iz edicija *Pet stoljeća hrvatske književnosti* i *Stoljeća hrvatske književnosti*.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Brešić, V., *Novija hrvatska književnost*, 1-2, Zagreb 1994., 2001.

Frangeš, I., *Matoš, Vidrić, Krleža*, Zagreb, 1974., 5.-224.

Hrvatska moderna. Kritika i književna povijest, edicija PSHK, knjiga 71.

Kritika u doba realizma, edicija PSHK; knj. 62.

Moderna. Eseji i građa o hrvatskoj drami i teatru, edicija Dani hvarskog kazališta, Split 1980.

Nemec, K., *Mogućnosti tumačenja (Portreti)*, Zagreb 2000.

Posavac, Z., *Corpus teza hrvatskog realizma*, u: *Encyclopedia moderna*, br. 14, 39-45 br. 15, 48-56.

Secesija u Hrvatskoj, Zbornik radova znanstvenog skupa., Zagreb i Osijek 1999.

Senker, B., *Hrestomatija novije hrvatske drame I. dio (1895.-1940.)*, Zagreb 2000., str. 37.-222.

Šicel, M., *Programi i manifesti u hrvatskoj književnosti*, Zagreb 1972.



1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

| <i>Naslov</i> | <i>Broj primjeraka</i> | <i>Broj studenata</i> |
|---------------|------------------------|-----------------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija (upitnici za pojedina predavanja i/ili za pojedini predmet), evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, rezultati longitudinalnih praćenja, uspjeh na ispitu, portfolio studenta, anketa (skupljanje povratnih informacija: nastavnik - student; student - nastavnik), studentska procjena prilagođenosti kolegija njihovom kognitivnom statusu, definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju, kolegijalna evaluacija i refleksija, međunarodna supervizija.



| Opće informacije | | |
|--|---|---------|
| Nositelj predmeta | | |
| Naziv predmeta | HRVATSKA KNJIŽEVNOST IZMEĐU DVAJU SVJETSKIH RATOVA | |
| Studijski program | Hrvatski jezik i književnost – preddiplomski jednopredmetni studij (1P) | |
| Status predmeta | obvezatni | |
| Godina | 3. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 4 |
| | Broj sati (P+V+S) | 30+0+30 |

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznavanje s problemima koji nailaze pri određivanju što je suvremena hrvatska književnost, koji su odrediteljski elementi toga područja, koji je "sastav/struktura" toga pojma, koji su egzemplarni pisci toga određenja, odnosno koje su se škole, smjerovi, stilske formacije, razdoblja i epohe realizirale u tome korpusu. Pritom valja voditi računa da se u sastavine toga korpusa uključe ne samo beletristički prinosi, negoli i doprinosi hrvatske znanosti o književnosti, povijesti književnosti, kritike i estetike, uključujući i reprezentativne autore i njihovu tekstološku podlogu.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Produbljivanje znanja iz kolegija Hrvatska književnost između svj. ratova te stjecanje temeljnih informacija uz čiju se pomoć omogućuje praćenje i razumijevanje programom predviđeni književnoteorijskih i književnopovijesnih kolegija.

1.4. Sadržaj predmeta

Hrvatska književnost od 1914. do 1945.: značenje ekspresionističkih pojava, njihova tipologija i raščlamba, specifičnosti proznoga i poetološkoga obrasca u hrvatskoj praksi i euro-modelima; pisci i djela hrvatskoga ekspresionizma – književna (i sociološka) pojava M. Krleža; fleksije ekspresionističkih konceptijskih modela u kasnijoj hrvatskoj književnosti: sličnosti, odstupanja, negacije; hrvatska književnost od 1945. do danas; pojam «sorealizma»; odjeci europske proze u hrvatskoj prozi 50-ih, 60-ih i 70-ih godina XX. stoljeća; stari modeli u novome dobu: njihova poetološka specifikacija; modeli suvremene hrvatske proze: mlada proza ili tzv. fantastičari; povijesni roman XX. stoljeća; romani modernih (avangardnih) struktura; tendencije trivijalnosti; nova ratna proza; poetološka i kronološka tipologija hrvatske poezije poslije Drugoga rata; interpretacije odabranih tekstova.

| | | |
|------------------------------|---|--|
| 1.5. Vrste izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| | <input type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| | <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |
| | <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u njezinu izvođenju te provoditi zadatke što su im



povjereni. Rezultati njihovih samostalnih istraživanja bit će predloženi u tijeku seminara, a moraju izraditi i pisani seminarski rad i unaprijed se pripremati za izvođenje seminarskih sati budući da moraju poznavati građu koja se problematizira. Polazu pismeni i usmeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

| | | | | | | | |
|-------------------|-----|------------------------------|-----|----------------|-----|---------------------|--|
| Pohađanje nastave | 1.5 | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | 1.5 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | 0.5 | Usmeni ispit | 0.5 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | |

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Donat, B., *Hodočasnik u labirintu*, Zagreb 1986.

Donat, B., *Studije i portreti*, Zagreb 1987.

Ekspressionizam i hrvatska književnost, "Kritika", sv. 3, Zagreb 1969.

Frangješ, I., *Povijest hrvatske književnosti*, Zagreb – Ljubljana, 1987.*

Nemec K., *Povijest hrvatskog romana od 1914. do 1945. godine*, Zagreb 1998.*

Panorama hrvatske književnosti XX. stoljeća, ur. V. Pavletić, Zagreb, 1965.

Šicel M., *Hrvatska književnost 19. i 20. stoljeća*, Zagreb 1997.*

Obvezna primarna literatura

Relevantni naslovi iz edicija *Pet stoljeća hrvatske književnosti* i *Stoljeća hrvatske književnosti* te antologije.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Bagić, K., *Živi jezici*, Zagreb 1994.

Batušić, N., *Povijest hrvatskog kazališta*, Zagreb 1978. (u dijelovima)

Flaker, A., *Poetika osporavanja*, Zagreb 1982.

Ivanišin, N., *Fenomen ekspresionizma u hrvatskoj književnosti*, Split 1990.

Lasić, S., *Sukob na književnoj ljevici*, Zagreb 1970.

Milanja, C., *Doba razlika*, Zagreb 1991.

Nemec, K., *Povijest hrvatskog romana (od početaka do kraja 19. stoljeća)*, Zagreb 1994.*

Nemec, K., *Tragom tradicije*, Zagreb 1995.

Posavac, Z., *Estetika u Hrvata*, Zagreb 1986.

Slabinac, G., *Hrvatska književna avangarda*, Zagreb 1988.

Visković, V., *Pozicija kritičara*, Zagreb 1988.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
|--------|-----------------|----------------|
| | | |

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.



| Opće informacije | | |
|--|---|---------|
| Nositelj predmeta | | |
| Naziv predmeta | ČAKAVSKO NARJEČJE (CIKLIČKI) | |
| Studijski program | Hrvatski jezik i književnost – preddiplomski jednopredmetni studij (1P) | |
| Status predmeta | obvezatni | |
| Godina | 3. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| | Broj sati (P+V+S) | 30+0+30 |

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Svrha je kolegija upoznavanje studenata s jezičnom strukturom čakavskih idioma klasificiranom na načelu jezične razlikovnosti. U studenata se razvijaju praktične sposobnosti za samostalan pristup čakavskim tekstovima, te za njihovo stručno lingvističko tumačenje i interpretiranje. Nastava kolegija *Čakavsko narječje* pridonosi oblikovanju svijesti o značenju čakavskoga narječja u ukupnosti hrvatskoga jezika.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- interpretirati metodologije proučavanja čakavskoga narječja u dosadašnjoj literaturi
- usporediti povijesnu i podrobnu današnju stratifikaciju čakavskoga narječja prema punktovima zabilježenim na dijalektološkim kartama
- definirati dijakronijsko i sinkronijsko tumačenje čakavskih posebnosti različitih hijerarhijskih rangova: zamjenice *ča* i drugih primjera pune nepreventivne čakavske vokalizacije; tendencije jake vokalnosti; refleksa protojezičnoga prednjega nazala, protojezičnoga i starojezičnoga jata; suglasničkoga inventara: čakavizma, suglasničkih mijena uvjetovanih strukturom sloga, dočetnoga -l; naglasnoga sustava; morfoloških značajki čakavskih idioma
- analizirati alijetetne, alteritetne i arealne jezične razlikovnosti na razini fonologije i morfologije tekstova pisanim na kojemu od čakavskih idioma
- argumentirati pripadnost ogleđa govora pojedinomu dijalektu unutar čakavskoga narječja i hijerarhijski nižim jedinicama
- napraviti morfološki opis čakavskih tekstova
- usporediti dijalekte čakavskoga narječja kao njegove sastavnice
- usporediti sjeverozapadne čakavske i jugoistočne čakavske govore, kontinentalni i otočni areal

1.4. Sadržaj predmeta

Metodologije proučavanja čakavskoga narječja u dosadašnjoj literaturi. Podrobnija povijesna i današnja stratifikacija čakavskoga narječja; Karte; Zamjenica *ča* i drugi primjeri pune nepreventivne čakavske vokalizacije; Tendencija jake vokalnosti; Refleksi protojezičnoga prednjeg nazala, protojezičnoga i starojezičnoga jata u čakavskome narječju; Suglasnički inventar u čakavskim idiomima, čakavizam i njegova geneza, suglasničke mijene uvjetovane strukturom sloga, slogovno finalno -l u govorima čakavskoga narječja; Naglasni sustavi u čakavskome narječju; Morfološke značajke čakavskih idioma; Alteriteti u čakavskim idiomima. Utvrđivanje alijetetnih, alteritetnih i arealnih jezičnih razlikovnosti na



razini fonologije i morfologije na predlošcima; Utvrđivanje pripadnosti ogleđa govora pojedinomu dijalektu unutar čakavskoga narječja i hijerarhijski nižim jedinicama u dijalektima u kojima su klasificirane.

| | | |
|-------------------------------------|--|--|
| 1.5. Vrste izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| | <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| | <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |
| | <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito i aktivno sudjelovanje na predavanjima i seminarima (s izvršenim domaćim zadacima), vrednovanje seminarskoga rada tijekom semestra, položeni pisani međuispiti i položen završni usmeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

| | | | | | | | |
|-------------------|-----|------------------------------|-----|----------------|-----|---------------------|--|
| Pohađanje nastave | 1.5 | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | 0.5 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | 0.5 | Usmeni ispit | 0.5 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | |

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Barac-Grum, V., *Čakavsko-kajkavski govorni kontakt u Gorskom kotaru*, Rijeka 1993.
Brozović, D., *Čakavsko narječje*, u: Brozović, D. – Ivić, P., *Jezik srpskohrvatski / hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski*, Zagreb 1988, str. 80-90.
Finka, B., *Čakavsko narječje*, u: *Čakavska rič*, 1, 1971, str. 11-71.
Lukežić, I., *Čakavski ikavsko-ekavski dijalekt*, Rijeka 1990.
Moguš, M., *Čakavsko narječje*, Zagreb 1977.
Vranić, S., *Čakavski ekavski dijalekt: sustav i podsustavi*, Rijeka 2005.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Finka, B., *Dugootočki čakavski govori*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 4, 1977, str. 7-178.
Hamm, J. i dr., *Govor otoka Suska*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 1, 1956, str. 7-213.
Houtzagers, H. P., *The Čakavian Dialect of Orlec on the island of Cres*, Amsterdam 1985.
Hraste, M., *Govori jugozapadne Istre*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 2, 1966, str. 5-28.
Hraste, M., *Ikavski govori sjeverozapadne Istre*, Filologija, 5, 1967, str. 61-74.
Kalsbeek, J., *The Čakavian Dialect of Orbanići near Žminj in Istria*, Amsterdam – Atlanta 1998.
Lisac, J., *Fonološke značajke buzetskog dijalekta*, *Čakavska rič*, 2, 2001, str. 13-22.
Lukežić, I., *Trsatsko-bakarska i crikvenička čakavština*, Rijeka 1996.
Lukežić, I., *Govori Klane i Studene*, Libellus, Grobnik, 1998.
Lukežić, I. – Turk, M., *Govori otoka Krka*, Libellus, Grobnik-Rijeka, 1998.
Moguš, M., *Današnji senjski govor*, *Senjski zbornik*, 2, 1966, str. 5-152.
Neweklowsky, G., *Hrvatska narječja u Gradišću i susjednim krajevima*, u: *Povijest i kultura gradišćanskih Hrvata*, 1995, str. 431-464.
Pliško, L., *Govor Barbanštine*, Pula, 2000.



Šimunović, P., *Dijalekatske značajke buzetske regije*, Istarski mozaik, 8, 5, 1970, str. 35-49.
Šimunović, P., *Einführung*, u: Hraste, M. – Šimunović, P., *Čakavisch-deutsches Lexikon. Teil I*, 1979, str. XII-XLVII.

Vranić, S., *Govori sjeverozapadnoga makrosustava na otoku Pagu, 1. Fonologija*, Rijeka 2002.

Vulić S., – Petrović, B., *Govor Hrvatskoga Groba u Slovačkoj*, Zagreb 1999.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

| <i>Naslov</i> | <i>Broj primjeraka</i> | <i>Broj studenata</i> |
|---------------|------------------------|-----------------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Upitnik za provjeru razumijevanja zahtjevnijih dijelova kolegija, evaluacija seminarskih zadataka (procjena prezentera i kolegijalna refleksija), procjena pisanih radova tijekom semestra i uspjeha na ispitu, evaluacija interakcije sa studentima.



| Opće informacije | | |
|--|---|---------|
| Nositelj predmeta | | |
| Naziv predmeta | KAJKAVSKO NARJEČJE (CIKLIČKI) | |
| Studijski program | Hrvatski jezik i književnost – preddiplomski jednopredmetni studij (1P) | |
| Status predmeta | obvezatni | |
| Godina | 3. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| | Broj sati (P+V+S) | 30+0+30 |

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Svrha je kolegija upoznavanje studenata s jezičnom strukturom kajkavskih idioma klasificiranim na načelu jezične razlikovnosti. Nezaobilazan je zadatak teorijsko učenje, razvijanje stvaralačkog mišljenja i kritičkog odnosa prema kajkavološkoj literaturi te problemskog pristupa jezičnim pojavama u konkretnim i apstraktnim sastavnicama kajkavskoga narječja koje su jedino kajkavske, koje su zajedničke kajkavskom i drugom / drugim nestandardnojezičnim idiomima ili su svojstvene govorima u određenu arealu. U studenata se razvijaju praktične sposobnosti za samostalan pristup kajkavskim tekstovima, te za njihovo stručno lingvističko tumačenje i interpretiranje. Nastava kolegija *Kajkavsko narječje* pridonosi oblikovanju svijesti o značenju kajkavskoga narječja u ukupnosti hrvatskoga jezika.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- interpretirati metodologije proučavanja kajkavskoga narječja u dosadašnjoj literaturi i teze o podrijetlu kajkavskoga narječja
- usporediti povijesnu i podrobnu današnju stratifikaciju kajkavskoga narječja prema punktovima zabilježenim na dijalektološkim kartama
- definirati dijakronijsko i sinkronijsko tumačenje kajkavskih posebnosti različitih hijerarhijskih rangova: osnovni samoglasnički i suglasnički inventar kajkavskoga narječja; razvoj osnovnoga samoglasničkog i suglasničkog inventara u hijerarhijski nižim jedinicama; značajke kajkavske prozodije; naglasni sustavi prema klasifikacijama u literaturi; zamjenica kaj; kajkavske jednadžbe; intervokalna sekvencija /r'/; uporaba prijedloga vu / v i pitanje proteze; suglasničke promjene: kajkavske depalatalizacije, obezvučenje finalnih suglasnika, kajkavski rezultati jotacije skupina /*ti/, /*di/ i skupina s njima u sastavu; suglasničke skupine; osnovne značajke kajkavske morfologije i sintakse; posebnosti kajkavskoga leksika
- analizirati alijetetne, alteritetne i arealne jezične razlikovnosti na razini fonologije i morfologije tekstova pisanim na kojemu od kajkavskih idioma
- argumentirati pripadnost ogleđa govora pojedinomu dijalektu unutar kajkavskoga narječja
- napraviti morfološki opis kajkavskih tekstova
- usporediti dijalekte kajkavskoga narječja kao njegove sastavnice (Ivšićeva klasifikacija, Brozovićeva klasifikacija, Lončarićeva klasifikacija)

1.4. Sadržaj predmeta

Metodologije proučavanja kajkavskoga narječja u dosadašnjoj literaturi; Teze o podrijetlu kajkavskoga



narječja; Podrobnija povijesna i današnja stratifikacija kajkavskoga narječja; Kajkavski dijalekti prema klasifikacijama u literaturi; Karte; Osnovni samoglasnički i suglasnički inventar kajkavskoga narječja; Razvoj osnovnoga samoglasničkog i suglasničkog inventara u hijerarhijski nižim jedinicama; Značajke kajkavske prozodije; Naglasni sustavi prema klasifikacijama u literaturi; Zamjenica kaj; Kajkavske jednadžbe; Intervokalna sekvencija /r'/; Uporaba prijedloga vu / v i pitanje proteze; Suglasničke promjene: kajkavske depalatalizacije, obezvučenje finalnih suglasnika, kajkavski rezultati jotacije skupina /*ti/, /*di/ i skupina s njima u sastavu; Suglasničke skupine; Osnovne značajke kajkavske morfologije i sintakse; Posebnosti kajkavskoga leksika; Alteriteti u kajkavskim idiomima; Utvrđivanje jezičnih alijetetnih, alteritetnih i arealnih razlikovnosti na razini fonologije na predlošcima; Utvrđivanje alijetetnih, alteritetnih i arealnih jezičnih razlikovnosti na razini morfologije i sintakse na predlošcima; Utvrđivanje pripadnosti ogleđa govora pojedinomu dijalektu unutar kajkavskoga narječja i hijerarhijski nižim jedinicama u dijalektima u kojima su klasificirane.

| | | |
|-------------------------------------|--|--|
| 1.5. Vrste izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| | <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| | <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |
| | <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito i aktivno sudjelovanje na predavanjima i seminarima (s izvršenim domaćim zadatcima), vrednovanje seminarskoga rada tijekom semestra, položeni pisani međuispiti i položen završni usmeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

| | | | | | | | |
|-------------------|-----|------------------------------|-----|----------------|-----|---------------------|--|
| Pohađanje nastave | 1.5 | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | 0.5 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | 0.5 | Usmeni ispit | 0.5 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | |

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Barac-Grum, V., *Čakavsko-kajkavski govorni kontakt u Gorskom kotaru*, Rijeka 1993.
Brozović, D., *Kajkavsko narječje*, u: Brozović, D. – Ivić, P., *Jezik srpskohrvatski / hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski*, Zagreb 1988, str. 90-99.
Ivić, S., *Jezik Hrvata kajkavaca*, Ljetopis JAZU, 48, 1936, str. 47-88.
Junković, Z., *Jezik Antuna Vramca i podrijetlo kajkavskoga dijalekta*, Rad JAZU, 363, 1972, str. 1-229.
Junković, Z., *Dioba kajkavskih govora: porodice, tipovi i savezi*, Hrvatski dijalektološki zbornik, VI, 1982, str. 191-216.
Lončarić, M., *Kajkavsko narječje*, Zagreb 1996.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)



- Finka, B., *Gorskokotarska kajkavština u našem dijalekatskom mozaiku*, Kajkavski zbornik, 1974, str. 29-43.
- Hercigonja, E., *Kajkavski elementi u jeziku glagoljaške književnosti 15. i 16. stoljeća*, Croatica, IV, 5, 1973, str. 169-245.
- Houtzagers, H. P., *The Kajkavian Dialect of Hidegseg and Fertöhomok*, Amsterdam – Atlanta 1999.
- Hraste, M., *Kajkavski dijalekt*, u: EJ, IV, 1960.
- Jedvaj, J., *Bednjanski govor*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 1, 1956, str. 279-330.
- Lisac, J., *Iz goranskoga vokalizma*, u ZFI, XXXI/2, 1988, str. 137-175.
- Lončarić, M., *Kaj jučer i danas*, Oglеди o dijalektologiji i hrvatskoj kajkavštini (s kartom narječja i bibliografijom), Čakovec, 1990.
- Neweklowsky, G., *O kajkavskim osobinama u nekajkavskim govorima Gradišća*, Hrvatski dijalektološki zbornik, VI, 1982, str. 257-264.
- Neweklowsky, G., *Hrvatska narječja u Gradišću i susjednim krajevima*, u: Povijest i kultura gradišćanskih Hrvata, 1995, str. 431-464.
- Šojat, A., *Kajkavci ikavci kraj Sutle*, Radovi Zavoda za jezik, 2, 1973, str. 51-72.
- Šojat, A., *Turopoljski govori*, Hrvatski dijalektološki zbornik, VI, 1982, str. 317-496.
- Šojat, A. i dr., *Zagrebački kaj*, Zagreb, 1998.
- Težak, S., *Ozaljski govor*, Hrvatski dijalektološki zbornik, V, 1981, str. 203-428.
- Zečević, V., *Fonološke neutralizacije u kajkavskom vokalizmu*, Zagreb 1993.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
|--------|-----------------|----------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Upitnik za provjeru razumijevanja zahtjevnijih dijelova kolegija, evaluacija seminarskih zadataka (procjena prezentera i kolegijalna refleksija), procjena radova pisanih tijekom semestra i uspjeha na ispitu, evaluacija interakcije sa studentima.



| Opće informacije | | |
|--|---|---------|
| Nositelj predmeta | | |
| Naziv predmeta | ŠTOKAVSKO NARJEČJE (CIKLIČK) | |
| Studijski program | Hrvatski jezik i književnost – preddiplomski jednopredmetni studij (1P) | |
| Status predmeta | obvezatni | |
| Godina | 3. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| | Broj sati (P+V+S) | 30+0+30 |

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Svrha je kolegija upoznavanje studenata s jezičnom strukturom štokavskih idioma klasificiranim na načelu jezične razlikovnosti. Nezaobilazan je zadatak teorijsko učenje, razvijanje stvaralačkog mišljenja i kritičkog odnosa prema štokavološkoj literaturi te problemskog pristupa jezičnim pojavama u konkretnim i apstraktnim sastavnicama štokavskoga narječja koje su jedino štokavske, koje su zajedničke štokavskom i drugom / drugim nestandardnojezičnim idiomima ili su svojstvene govorima određena areala. U studenata se razvijaju praktične sposobnosti za samostalan pristup štokavskim tekstovima, te za njihovo stručno lingvističko tumačenje i interpretiranje. Nastava kolegija *Štokavsko narječje* pridonosi oblikovanju svijesti o značenju štokavskoga narječja u ukupnosti hrvatskoga jezika.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- interpretirati metodologije proučavanja štokavskoga narječja u dosadašnjoj literaturi
- usporediti povijesnu i podrobnu današnju stratifikaciju štokavskoga narječja prema punktovima zabilježenim na dijalektološkim kartama
- definirati dijakronijsko i sinkronijsko tumačenje štokavskih posebnosti različitih hijerarhijskih rangova: osnovni samoglasnički i suglasnički sustav štokavskih idioma; afrikat đ kao rezultat jotacije d; štakavizam; vokalizacija slogovnog finalnog -l u govorima štokavskoga narječja; prozodijske jedinice; naglasni sustavi u štokavskome narječju; morfološke značajke štokavskih idioma; gramatički morfem /a/ u G mn. imenica svih triju rodova; nerelacijski morfem /ov/ ili /ev/ u svim oblicima množine jednosložnih imenica muškoga roda; sinkretizam oblika DLI u imenica svih triju rodova; morfem /iju/ u G mn. imenica
- analizirati alijetne, alteritetne i arealne jezične razlikovnosti na razini fonologije i morfologije tekstova pisanim na kojemu od štokavskih idioma
- argumentirati pripadnost ogleđa govora pojedinomu dijalektu unutar štokavskoga narječja
- napraviti morfološki opis štokavskih tekstova
- usporediti dijalekte štokavskoga narječja kao njegove sastavnice

1.4. Sadržaj predmeta

Metodologije proučavanja štokavskoga narječja u dosadašnjoj literaturi; Podrobnija povijesna i današnja stratifikacija štokavskoga narječja; Karte; Osnovni samoglasnički i suglasnički sustav štokavskih idioma; Afrikat đ kao rezultat jotacije d; Štakavizam; Vokalizacija slogovnog finalnog -l u govorima štokavskoga narječja; Prozodijske jedinice; Naglasni sustavi u štokavskome narječju; Morfološke značajke štokavskih



idioma; Gramatički morfem /a/ u G mn. imenica svih triju rodova; Nerelacijski morfem /ov/ ili /ev/ u svim oblicima množine jednosložnih imenica muškoga roda; Sinkretizam oblika DLI u imenica svih triju rodova; Morfem /iju/ u G mn. imenica; Alteriteti u štokavskim idiomima; Utvrđivanje jezičnih alijetetnih, alteritetnih i arealnih razlikovnosti na razini fonologije na predlošcima; Utvrđivanje alijetetnih, alteritetnih i arealnih jezičnih razlikovnosti na razini morfologije na predlošcima; Utvrđivanje pripadnosti ogleđa govora pojedinomu dijalektu unutar štokavskoga narječja i hijerarhijski nižim jedinicama u dijalektima u kojima su klasificirane.

| | | |
|-------------------------------------|--|--|
| 1.5. Vrste izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| | <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| | <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |
| | <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito i aktivno sudjelovanje na predavanjima i seminarima (s izvršenim domaćim zadacima), vrednovanje seminarskoga rada tijekom semestra, položeni pisani međuispiti i položen završni usmeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

| | | | | | | | |
|-------------------|-----|------------------------------|-----|----------------|-----|---------------------|--|
| Pohađanje nastave | 1.5 | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | 0.5 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | 0.5 | Usmeni ispit | 0.5 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | |

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Brozović, D., *O Makarskom primorju kao jednom od središta jezičnohistorijske i dijalekatske konvergencije*, Makarski zbornik 1, 1971, str. 381-405.
- Brozović, D., *Suvremeno štokavsko narječje kao plod konvergentnoga jezičnoga razvoja*, Hrvatski dijalektološki zbornik 7, 1, 1985, str. 59-71.
- Brozović, D., *Štokavsko narječje*, Jezik, srpskohrvatski / hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski, Zagreb 1988, str. 56-80.
- Brozović, D., *Štokavsko narječje*, Školski leksikon, Jezik, 1965, str. 265-273.
- Kolenić, Lj., *Slavonski dijalekt*, u: *Croatica*, 45/46, 1997, str. 101-115.
- Lisac, J., *Hrvatska dijalektologija 1, Hrvatski dijalekti i govori štokavskog narječja i hrvatski govori torlačkog narječja*, Zagreb 2003.
- Lisac, J., *Hrvatski jezik: štokavski i torlački organski idiomi*, *Mostariensia*, 9, 1998, str. 49-55.
- Lukežić, I., *Štokavsko narječje* (Nacrt sveučilišnih predavanja), *Radovi Zavoda za slavensku filologiju*, 32, 1998, str. 107-115.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)



- Brozović, D., *O dijalektološkom aspektu dubrovačke jezične problematike*, Dubrovnik, 3, 1992, 2-3, 316-324.
- Finka, B. – Šojat, A., *Hrvatski ekavski govori jugozapadno od Vinkovaca*, Radovi Centra za znanstveni rad – Vinkovci, 3, 1975, 5-131.
- Finka, B., *Štokavski ikavski govori u Gorskom kotaru*, Zbornik za filologiju i lingvistiku, XX-2, 1977, 167-197.
- Hamm, J., *Štokavština Donje Podravine*, Rad 275, 1949, 5-70.
- Hraste, M., *O štokavskim govorima na Hvaru i Braču*, Zbornik radova Filozofskog fakulteta, I, 1951, 379-395.
- Junković, Z., *Dioba posavskih govora*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 7, 1, 1985, 127-150.
- Junković, Z., *Zagrebačka štokavština*, Rasprave Zavoda za jezik, 8-9, 1982-1983, 253-264.
- Lukežić, I., *Polazišta i teze za opis iločke skupine govora*, Croatica, 42/43/44, 1995-6, 213-236.
- Neweklowsky, G., *O štokavskim elementima u iseljeničkim hrvatskim govorima Gradišća*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 7, 1, 1985, 181-189.
- Neweklowsky, G., *Hrvatska narječja u Gradišću i susjednim krajevima*, Povijest i kultura gradišćanskih Hrvata, 1995, 431-464.
- Rešetar, M., *Najstariji dubrovački govor*, Glas SAN, 201, 1, 1951.
- Sekereš, S., *Klasifikacija slavonskih govora*, Zbornik za filologiju i lingvistiku, X, 1967, 133-145.
- Sekereš, S., *Govor Požeške kotline*, Zbornik za filologiju i lingvistiku, 19,1, 1976, 173-245.
- Sekereš, S., *Govor Hrvata u južnoj Baranji*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 4, 1977, str. 323-484.
- Sujoldžić, A. i dr., *Jezik i porijeklo stanovnika slavenskih u pokrajini Molise, Italija*, Rasprave Zavoda za jezik, 13, 1987, str. 117-145.
- Šimundić, M., *Govor Imotske krajine i Bekije*, Djela ANUBiH 41, Odjeljenje društvenih nauka, 26, 1971.
- Težak, S., *Kajkavsko-čakavski utjecaji na štokavske govore Žumberka*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 7, 1, 1985, 255-274.
- Zečević, V., *Hrvatski dijalekti u kontaktu*, Zagreb 2000.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
|--------|-----------------|----------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Upitnik za provjeru razumijevanja zahtjevnijih dijelova kolegija, evaluacija seminarskih zadataka (procjena prezentera i kolegijalna refleksija), procjena pisanih radova tijekom semestra, uspjeha na ispitu, evaluacija interakcije sa studentima.



| Opće informacije | | |
|--|---|---------|
| Nositelj predmeta | | |
| Naziv predmeta | PREGLED STILISTIČKIH ŠKOLA I PRAVACA | |
| Studijski program | Hrvatski jezik i književnost – preddiplomski jednopredmetni studij (1P) | |
| Status predmeta | obvezatni | |
| Godina | 3. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 4 |
| | Broj sati (P+V+S) | 30+0+15 |

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Kolegij ima za cilj predstaviti studentima povijesni pregled stilističkih škola i pravaca te aktualizirati relevantna motrišta. Teži se uspostavljanju razvojne mape stilističkih problema kao čvrstoga temelja za razumijevanje kako tradicionalnih tako i recentnih višedisciplinarno orijentiranih pristupa. Cilj je upoznavanje s osnovnim idejama teoretičara u njihovom vremensko-prostornom kontekstu kao i s aspekta aktualnog / današnjeg odjeka njihovih ideja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon određenog vremena studiranja studenti će biti sposobni učiniti sljedeće:

- poznavati obilježja različitih stilističkih orijentacija
- poznavati teze glavnih nosioca tih orijentacija na temelju iščitana izvornika
- prezentirati rezultate istraživanja (Internet) recentnih pristupa stilistici i posebnih tema stilističkog interesa
- demonstrirati sposobnost kritičkog propitivanja i kontekstualizacije različitih paradigmi (seminarski rad)

1.4. Sadržaj predmeta

Retorika kao preteča stilistike. Pojam stila. Deskriptivna stilistika ili stilistika izraz: Ballyeva stilistika. Genetička stilistika ili stilistika pojedinca: P. Guiraud. L. Spitzer. Impresionistička stilistika, strukturalistička i poststrukturalistička stilistika. Tekst kao mjesto proizvodnje značenja; tekst kao poprište značenjskoga pregovora; dijalogičnost teksta – Bahtin; važnost konteksta; intertekstualnost i autoreferencijalnost. Funkcionalna stilistika (funkcionalni stilovi; dometi i granice klasifikacije funkcionalnih stilova; raslojenost jezične stvarnosti). Pitanja funkcije i raslojavanja u višedisciplinarnoj vizuri. Stilistički aspekti teorije recepcije. Stilistika kodiranja i dekodiranja (stilistika pošiljaoca i primaoca). Komparativni pristup pitanjima stila i kontrastivna stilistika. Posebni pristupi: praktična ili pedagoška stilistika, pragmatička i kognitivna stilistika (teorija govornih činova; stilistički efekti govornih činova; od kognitivnog procesuiranja do konstrukcije značenja teksta; načelo relevantnosti; kognitivni *environment*); diskursna stilistika; feministička stilistika. Kulturalnostudijski okvir i relacijsko izučavanje stila (sinteza).

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|-------------------------------------|----------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | predavanja |
| <input checked="" type="checkbox"/> | seminari i radionice |
| <input type="checkbox"/> | vježbe |

- | | |
|-------------------------------------|---------------------|
| <input type="checkbox"/> | samostalni zadaci |
| <input checked="" type="checkbox"/> | multimedija i mreža |
| <input type="checkbox"/> | laboratorij |



| | | | | | | | |
|---|--|--|-----------------------|----------------|---|--------------------|--|
| | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije | | | | | |
| 1.6. Komentari | | | | | | | |
| 1.7. Obveze studenata | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastavnoga rada. Obvezna izrada seminarskoga rada. Pismeni i usmeni ispit. | | | | | | | |
| 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova) | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0.5 | Aktivnost u nastavi | 1.5 | Seminarski rad | 1 | Ekperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | 0.5 | Usmeni ispit | 0.5 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | |
| 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | | | | | | |
| Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. | | | | | | | |
| Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta! | | | | | | | |
| 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| Galperin, J. R., <i>Stylistics</i> , Moscow 1977 Katnić-Bakaršić, M., <i>Stilistika</i> , Sarajevo 2001. Kovačević, M., Badurina, L., <i>Raslojavanje jezične stvarnosti</i> , Rijeka 2001. Tošović, B., <i>Funkcionalni stilovi</i> , Svjetlost 1988. | | | | | | | |
| 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| Bourdieu, P., <i>Što znači govoriti: ekonomija jezičnih razmjena</i> , Zagreb 1992. Carter, R., Simpson, P., <i>Language, Discourse and Literature: An Introductory Reader in Discourse Stylistics</i> , Routledge 1989. Fowler, R., <i>Style and Structure Literature: Essays in the New Stylistics</i> , Cornell University Press 1975. Frangeš, I., <i>Stilističke studije</i> , Zagreb 1959. <i>Intertekstualnost i autoreferencijalnost</i> , zbornik, ur. D. Oraić-Tolić i V. Žmegač, Zagreb 1993. Jakobson, R., <i>Lingvistika i poetika</i> , Beograd 1966. Lotman, J. M., <i>Struktura umetničkog teksta</i> , Beograd 1976. Pavlović, M., <i>Problemi i principi stilistike</i> , Beograd, 1969. Wales, K., <i>A Dictionary of Stylistics</i> , Longman 2001. | | | | | | | |
| 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu | | | | | | | |
| | <i>Naslov</i> | <i>Broj primjeraka</i> | <i>Broj studenata</i> | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | |
| Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije uz pomoć opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima. | | | | | | | |



| Opće informacije | | |
|--|---|---------|
| Nositelj predmeta | | |
| Naziv predmeta | UVOD U TEATROLOGIJU | |
| Studijski program | Hrvatski jezik i književnost – preddiplomski jednopredmetni studij (1P) | |
| Status predmeta | izborni (COMM) | |
| Godina | 3. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 5 |
| | Broj sati (P+V+S) | 15+0+30 |

5. OPIS PREDMETA

1.53. Ciljevi predmeta

Predmet je kolegija problemsko područje koje obuhvaća znanstveno proučavanje kazališta u svim njegovim oblicima i mnogostruku djelovanju. Njegov je cilj opisom temeljnih problema teatrologije uvesti studente u struku i njezin predmet koji se usredotočuje oko same predstave, odnosno kazališnog čina i njegove rekonstrukcije. Promišljanje o općim značajkama kazališne predstave (odnos scenskih sustava, koherentnost ili nekoherentnost predstave, mjesto predstave u kulturnom i estetičkom kontekstu, itd.) – s obzirom na glumačku izvedbu, scenografiju, sustav rasvjete, rekvizite, kostime, šminku, masku, funkciju glazbe i zvuka (tišinu), ritam predstave, čitanje fabule, tekst u predstavi, publiku, itd.

1.54. Uvjeti za upis predmeta

1.55. Očekivani ishodi učenja za predmet

- opisati i tumačiti temeljne pojmove teatrologije
 - objasniti polazišta i izvode glavnih teatrologijskih disciplina
 - tumačiti i definirati temeljna načela novokritičke škole
 - definirati pojam kazališta, kazališne predstave, kazališnoga znaka
 - opisati i objasniti definiciju kazališnoga znaka i njegovu kritiku u suvremenoj semiologiji
 - opisati i usporediti odnos režije i semiologije
 - razlikovati značenje kazališne predstave u odnosu na smisao i objasniti njegov učinak na suvremeno promišljanje režije
- primjeniti stečena teorijska odnosno teatrološka znanja u analizi kazališnoga čina

1.56. Sadržaj predmeta

Određenje pojma teatrologije. Podrijetlo i etimologija riječi *kazalište* odnosno *teatar*. Kratka povijest struke. Osnovne teatrologijske discipline. Teorijska dramaturgija. Metode i instrumentarij teatrologije. Literarni tekst i kazališni čin. Prvotni i drugotni tekst. Kazališni prostor. Pregled i analiza arhitektonike kazališnih prostora, od antike do suvremenosti. Osnovni predmet teatrologije: kazališna predstava. Temelji novokritičkoga, strukturalističkoga odnosno semiotičkoga promišljanja kazališta. Načela novokritičke škole (struktura, tema, simbol) odnosno kritički pojmovi: jedinstvo, ravnoteža, metafora, ironija, dramski subjekt poezije - tvorit će tako polazište strukturalnoga odnosno

semiotičkoga promišljanja teatra i kazališne predstave. U tom će se kontekstu iznijeti složenost problematike definiranja kazališta, kazališne predstave odnosno kazališnoga znaka (Artaud, Derrida, Lyotard). Statična teorija znakova i određenje pojma režije kao niz strukturalnih operacija. Integrirana semiologija. Recepcija kazališnoga čina.

| | | |
|-------------------------------|--|---|
| 1.57. Vrste izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |
|-------------------------------|--|---|

1.58. Komentari

1.59. Obveze studenata

Iščitavanje relevantnih teorijskih tekstova te u tom kontekstu promišljanje kazališne izvedbe. Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi seminara na kojoj će se prezentirati kazališne predstave te analizirati pojedini aspekti/segmenti teatarskoga čina ovisno o tijeku nastavnoga procesa. Na temelju odabrane teme studenti će samostalno istražiti literaturu, odabrati kazališnu izvedbu te pristupiti izraditi seminarskoga rada.

1.60. Praćenje⁷ rada studenata

| | | | | | | | |
|-------------------|---|------------------------------|-----|----------------|---|---------------------|---|
| Pohađanje nastave | 1 | Aktivnost u nastavi | 0.5 | Seminarski rad | 1 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | 0.5 | Esej | | Istraživanje | 2 |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | |
| Portfolio | | | | | | | |

1.61. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 70 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.62. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Batušić, N., *Uvod u teatrologiju*, Zagreb 1991.
 Carlson, M., *Kazališne teorije I-III*, Zagreb 1997. (odabrana poglavlja)
 Misailović, M., *Dramaturgija scenskoga prostora*, Novi Sad, 1988.
 Pavis, P *Pojmovnik teatra*, Zagreb, 2004. (odabrane natuknice)

1.63. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Artaud, A., *Kazalište i njegov dvojniki*, prev. Vinko Grubišić, Zagreb 2002.
 Auslander, P., *From Acting to Performance (Essays in modernism and postmodernism)*, London-New York, 1997.
 Barthes, R., *Myth of a National Theatre*, u: *French Forum*, Vol. 30. Issue: 2, 2005.

⁷ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

- Barthes, R., *Sur Racine*, Paris, 1963.
- Batušić, Nikola, Švacov, Vladan, *Drama, dramaturgija, kazalište*, u: Škreb, Zdenko, Stamać, Ante, *Uvod u književnost*, Zagreb 1984. (ili koje od kasnijih izdanja).
- Brook, P., *Prazni prostor*, prev. Giga Gračan, Split 1972.
- Craig, E.G., *O umjetnosti kazališta*, prev. Nikola Đuretić, Zagreb 1980.
- De Marinis, M., *Razumijevanje kazališta: obrisi nove teatrologije*, Zagreb, 2006.
- Derrida, J., *Writing and difference*, London-New York, 2003.
- Duvignaud, J., *Sociologija pozorišta – kolektivne senke*, prev. Branko i Jelena Jelić, Beograd 1978.
- Duvignaud, J., *L'Acteur. Esquisse d'une sociologie du comédien*, Paris 1065.
- Eagleton, T., *Književna teorija*, Zagreb, 1997.
- Féral, J., *Mise en scène et Jeu de l'acteur*, Montreal 2001.
- Fischer-Lichte, E., *The semiotic of theater*, Indiana University Press, 1992.
- Fortier, M., *Theory/Theatre*, London, 1997.
- Hristić, J., *Nova kritika*, Beograd, 1973.
- Gašparović, D., *Pismo i scena – dramaturški analekti*, Rijeka 1982.
- Grotowsky J., *Ka siromašnom pozorištu*, prev. Nazifa Savčić, Beograd 1976.
- Hartnoll, P., *A concise History of the Theatre*, London 1968.
- Hribar-Ožegović, M., *Kazališni glosarij*, Zagreb 1984.
- Hunningher, B., *The Origin of the Theater*, New York 1969. Kindermann, Heinz (ur.), *Das Theater und sein Publikum*, Wien 1977.
- Kirby, E. T. (ur.), *Total Theatre*, New York 1960.
- Kowzan, T., *Littérature et Spectacle*, La Haye-Paris 1975.
- Kowzan, T., *Znak u kazalištu*, u: *Prolog 44/45*
- Lešić, Z., *Teorija drame kroz stoljeća*, I-II, Sarajevo 1977-1979.
- Liotard, J.F., *La dent, la paume*, Paris, 1973.
- Melchinger, S., *Povijest političkog kazališta*, prev. Vida Flaker, Zagreb 1989.
- Novak, P.S., *Planeta Držić*, Zagreb 1984.
- Paprašarovski, M., *Semiotičko brušenje kazališta*, Zagreb, 2003.
- Paro, G., *Iz prakse*, Zagreb 1981.
- Pavis, P., *Analyzing performance: theatre, dance and film*, University of Michigan Press, 2003.
- Pavis, P., *Problèmes de la sémiologie théâtrale*, Montreal 1976.
- Pfister, M., *Drama. Teorija i analiza*, Zagreb 1998.
- Piscator, E., *Političko kazalište*, prev. Nenad Popović, Zagreb 1985.
- Schechner, R., *Performance Theory*, New York – London 1988.
- Senker, B., *Redateljsko kazalište*, Zagreb 1977. ili 21984.
- Stanislavski, K. S., *Moj život u umjetnosti*, prev. Ognjenka Miličević, Zagreb 1988.
- Violić, B., *Isprika: ogledi i pamćenja*, Zagreb, 2008.
- Zuppa, V., *Uvod u fenomenologiju suvremenog hrvatskog glumišta ili Štap i šešir*, Zagreb 1989.
- Werkwerth, M., *Theater und Wissenschaft*, München 1984. Fischer-Lichte, E., *The semiotic of theater*, Indiana University Press, 1992.
- Fortier, M., *Theory/Theatre*, London, 1997.
- Hristić, J., *Nova kritika*, Beograd, 1973.
- Gašparović, D., *Pismo i scena – dramaturški analekti*, Rijeka 1982.
- Grotowsky J., *Ka siromašnom pozorištu*, prev. Nazifa Savčić, Beograd 1976.
- Hartnoll, P., *A concise History of the Theatre*, London 1968.
- Hribar-Ožegović, M., *Kazališni glosarij*, Zagreb 1984.
- Hunningher, B., *The Origin of the Theater*, New York 1969. Kindermann, Heinz (ur.), *Das Theater und sein Publikum*, Wien 1977.
- Kirby, E. T. (ur.), *Total Theatre*, New York 1960.



Kowzan, T., *Littérature et Spectacle*, La Haye-Paris 1975.
Kowzan, T., *Znak u kazalištu*, u: *Prolog 44/45*
Lešić, Z., *Teorija drame kroz stoljeća*, I-II, Sarajevo 1977-1979.
Lyotard, J.F., *La dent, la paume*, Paris, 1973.
Melchinger, S., *Povijest političkog kazališta*, prev. Vida Flaker, Zagreb 1989.
Novak, P.S., *Planeta Držić*, Zagreb 1984.
Papašarovski, M., *Semiotičko brušenje kazališta*, Zagreb, 2003.
Paro, G., *Iz prakse*, Zagreb 1981.
Pavis, P., *Analyzing performance: theatre, dance and film*, University of Michigan Press, 2003.
Pavis, P., *Problèmes de la sémiologie théâtrale*, Montreal 1976.
Pfister, M., *Drama. Teorija i analiza*, Zagreb 1998.
Piscator, E., *Političko kazalište*, prev. Nenad Popović, Zagreb 1985.
Schechner, R., *Performance Theory*, New York – London 1988.
Senker, B., *Redateljsko kazalište*, Zagreb 1977. ili 21984.
Stanislavski, K. S., *Moj život u umjetnosti*, prev. Ognjenka Miličević, Zagreb 1988.
Violić, B., *Isprika: ogledi i pamćenja*, Zagreb, 2008.
Zuppa, V., *Uvod u fenomenologiju suvremenog hrvatskog glumišta ili Štap i šešir*, Zagreb 1989.
Werkwerth, M., *Theater und Wissenschaft*, München 1984. Jouvett, L., *Rastjelovljeni glumac*, Zagreb, 1983.

1.64. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
|--------|-----------------|----------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

1.65. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, evaluacija predloženih i provedenih istraživačkih zadataka, analiza uspješnosti tematskih radionica, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student – nastavnik), uspjeh na ispitu.



| Opće informacije | | |
|--|---|---------|
| Nositelj predmeta | | |
| Naziv predmeta | TEKSTNA LINGVISTIKA | |
| Studijski program | Hrvatski jezik i književnost – preddiplomski jednopredmetni studij (1P) | |
| Status predmeta | obvezatni | |
| Godina | 3. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| | Broj sati (P+V+S) | 30+0+30 |

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznavanje studenata s lingvističkim opisima *teksta* kao jezične jedinice najviše razine. Bit će predstavljeni različiti pristupi tekstu te razvoj tekstne lingvistike kao mlađe lingvističke discipline (od 70-ih godina 20. st.).

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:

- definirati osnovne termine iz područja tekstne lingvistike
- objasniti teorijske pristupe proučavanju teksta
- usporediti razinu sintakse i razinu teksta (njihov međusobni odnos, poveznice, kompetencije i granice)
- imenovati i objasniti osnovne značajke ustrojstva teksta
- provesti analizu odabranoga teksta s formalno-gramatičkog i semantičkog aspekta
- zaključiti o načinima funkcioniranja teksta u konkretnoj komunikacijskoj situaciji
- primijeniti načela tekstne lingvistike u vlastitim tekstovima

1.4. Sadržaj predmeta

Rečenica kao aktualna veličina. Rečenica i iskaz. Obavijesno rečenično ustrojstvo: obavijesni subjekt/tema/dano i obavijesni predikat/rema/novo.

Osnovni semantičko-gramatički red riječi (komponenata) i aktualizirani red riječi (komponenata). Signali kontekstualne uključenosti (tekstni konektori) i njihove klasifikacije: različiti kriteriji podjele. Funkcija tekstnih konektora. Vrste konektora.

Tekst kao nadrečenično jedinstvo. Struktura i organizacija teksta. Pisani i govoreni tekst. Načini udruživanja iskaza u tekst. Osnovne značajke ustrojstva teksta. Kataforički i anaforički odnosi.

Analize odabranih tekstova: uočavanje načina njihova funkcioniranja u konkretnim komunikacijskim situacijama. Tekstne vrste; moguće klasifikacije; opisi i analize.

Semantika teksta. Tekst i značenje. Vrste značenja. Značenje i smisao.

Tekst kao jezična jedinica najviše razine. Različita određenja teksta. Tekst i tekstualnost. Svojstva teksta/standardi tekstualnosti. Tekst i diskurs. Različiti lingvistički pristupi tekstu: sintaksa teksta i/ili tekstna lingvistika. Interdisciplinarni pristupi.

| | | |
|------------------------------|--|---|
| 1.5. Vrste izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| | <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža |



| | | | | | | | |
|---|--|--|------|------------------------|---|-----------------------|--|
| | <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije | | | | | |
| 1.6. Komentari | Nastava se odvija u vidu predavanja i, naročito, kroz seminarske oblike rada. Studenti se upućuju na samostalno istraživanje pojedinih tema; u tome im se pomaže i usmjerava ih se na konzultacijama. Posebna se pozornost pridaje usmjerenju analizi konkretnih tekstova. | | | | | | |
| 1.7. Obveze studenata | | | | | | | |
| Od studenata se očekuje aktivno sudjelovanje u svim oblicima nastavnoga rada. Upućuje ih se na izradu vlastite bibliografije (pretraživanje bibliotečnih fondova i internetskih resursa). Zadanu temu pripremaju za samostalno usmeno (ko)referiranje na satu seminara (očekuje se uvid u relevantnu literaturu). Obvezatna izrada seminarskog rada. Pismeni i usmeni ispit. | | | | | | | |
| 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova) | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 1.5 | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | 1 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | 0.25 | Usmeni ispit | 0.25 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | |
| 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | | | | | | |
| Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. | | | | | | | |
| Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta! | | | | | | | |
| 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| Glovacki-Bernardi, Z., <i>O tekstu</i> , Zagreb 1990. Ivanetić, N., <i>Uporabni tekstovi</i> , Zagreb 2003. Schrodt, R., <i>Tekstna lingvistika</i> , u: Glovacki Bernardi i dr., <i>Uvod u lingvistiku</i> , priredila Z. Glovacki-Bernardi, Zagreb 2001, 235-248. Silić, J., <i>Od rečenice do teksta: teoretsko-metodološke pretpostavke nadrečeničnog jedinstva</i> , Zagreb 1984. Velčić, M., <i>Uvod u lingvistiku teksta</i> , Zagreb 1987. | | | | | | | |
| 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| De Beaugrande, R. i Dressler, W., <i>Introduction to Text Linguistics</i> ili <i>Einführung in die Textlinguistik</i> , 1981. Hoey, M., <i>Patterns of Lexis in Text</i> , Oxford, UK, 1991. Katičić, R., <i>Jezikoslovni ogleđi</i> , Zagreb 1971. Pranjeković, I., <i>Iz tipologije konsituativnih iskaza u tekstovima razgovornog stila</i> , u: <i>Tekst i diskurs</i> , zbornik radova HDPL, ur. M. Andrijašević i L. Zergollern-Miletić, Zagreb 1997, str. 409–415. Silić, J., <i>Komunikativno ustrojstvo rečenice i interpunkcija</i> , u: <i>Kolo</i> , br. 3, Zagreb 1998, 389–400. Škiljan, D., <i>Granice teksta</i> , u: <i>Tekst i diskurs</i> , zbornik radova HDPL, Zagreb 1997, 9–15. | | | | | | | |
| 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu | | | | | | | |
| | <i>Naslov</i> | | | <i>Broj primjeraka</i> | | <i>Broj studenata</i> | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |



1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), uspjeh na ispitu.



| Opće informacije | | |
|--|---|---------|
| Nositelj predmeta | | |
| Naziv predmeta | HRVATSKA KNJIŽEVNOST NAKON DRUGOG SVJETSKOG RATA | |
| Studijski program | Hrvatski jezik i književnost – preddiplomski jednopredmetni studij (1P) | |
| Status predmeta | obvezatni | |
| Godina | 3. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 4 |
| | Broj sati (P+V+S) | 30+0+30 |

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznati studente s registrom pojmova i praktične realizacije, a glede pojma modernizma, strukture modernističkih praksi, europskih realizacija na tome planu, pojma hrvatskoga modernizma. Osim toga valja studente upoznati s fleksibilnošću toga pojma te dijakronijskim i sinkronijskim njegovim značenjem.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanog kolegija i ispunjenih svih obaveza studenti će biti sposobni:

1. Opisati osnovne elemente hrvatske književnosti nakon 2. svjetskog rata
2. Argumentirati poetičke, društvene i kulturne okvire razvoja hrvatske književnosti druge polovice dvadesetoga stoljeća, pa sve do danas.
3. Kritički vrednovati dosege hrvatske književnosti.
4. Analizirati globalno i individualno poetike i tekstove hrvatskih književnika.

1.4. Sadržaj predmeta

Definicije pojma: modernost↔modernizam. Modernizam i globalna estetička praksa stilskih formacija. Vremenski protežne opće značajke modernizma: estetičke, sociološke, filozofske, likovne, užeknjiževne. Modernost↔moda: bliskosti i odudaranja. Modernizam i larplartizam – načelo pojma kao opći uzorak "-izama". Tekstualna praksa modernističkih usmjerenja: značajke specifičnosti i značajke protežnosti već pročitanih konstrukcija tòpōsā. Tòposi↔"končetozna" struktura inovacija. Što je to postmodernizam? Dijakroni primjeri prakse postmodernizma – seljenje općih struktura postmodernističke filozofije i književne prakse. Je li postmodernizam novina i ima li on dostatno specifičnih značajki da se uvaži kao posebna estetička, i ina, pojava? Dijakronijska i sinkronijska književna praksa postmodernističkih/"postmodernističkih" hrvatskih tekstova. Svjetski kontekst.

| | | | | |
|------------------------------|-------------------------------------|------------------------|-------------------------------------|----------------------|
| 1.5. Vrste izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> | predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> | samostalni zadaci |
| | <input type="checkbox"/> | seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> | multimedija i mreža |
| | <input type="checkbox"/> | vježbe | <input type="checkbox"/> | laboratorij |
| | <input type="checkbox"/> | obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> | mentorski rad |
| | <input type="checkbox"/> | terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> | ostalo: konzultacije |
| | | | | |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata



Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u njezinu izvođenju te provoditi zadatke što su im povjereni. Rezultati njihovih samostalnih istraživanja bit će predloženi u tijeku seminara. Osim toga moraju izraditi seminarski rad i unaprijed se pripremati za izvođenje seminarskih sati budući da moraju poznavati građu koja se problematizira.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

| | | | | | | | |
|-------------------|-----|------------------------------|---|----------------|-----|---------------------|---|
| Pohađanje nastave | 1.5 | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | 0.5 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | | Esej | | Istraživanje | 1 |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 1 | Referat | | Praktični rad | |

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Komentari Prati se sudjelovanje studenata u nastavi, a navlastito u tijeku seminara, a njihovi verbalni i/ili pisani prinosi posebno se vrednuju. Na osnovi toga i na osnovi savladavanja literature donosi se završna ocjena.

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Frangeš, I., *Povijest hrvatske književnosti*, Zagreb – Ljubljana, 1987.

Nemec, K., *Povijest hrvatskog romana od 1945. do 2000. godine*, Zagreb 2003.

Šicel, M., *Hrvatska književnost*, Zagreb 1982.

Milanja, C., *Hrvatsko pjesništvo od 1950 do 2000*. (I, II, III), Zagreb 2000., 2001.

Milanja, C., *Hrvatski roman, 1945-1990.*, Zagreb 1996.

Obavezna primarna literatura

Relevantni naslovi iz edicija *Pet stoljeća hrvatske književnosti* i *Stoljeća hrvatske književnosti*

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Batušić, N., *Povijest hrvatskog kazališta*, Zagreb. 1978. (u dijelovima)

Beker, M., *Povijest književnih teorija*, 1-2, Zagreb 1979. i d.

Culler, J., *O dekonstrukciji*, Zagreb 1991.

Grlić, D., *Estetika*, 1-4, Zagreb 1983.

Lodge, D., *Načini modernog pisanja*, Zagreb 1988.

Nöth, W., *Priručnik semiotike*, Zagreb 2004.

Panorama hrvatske književnosti XX. stoljeća (ur. Vlatko Pavletić), Zagreb 1965.

Solar, M., *Ideja i priča*, Zagreb 1974

Zbornik *Postmoderna, nova epoha ili zabluda?*, Zagreb 1988.

Zbornik, *Autor, pripovjedač, lik*, Osijek 1999.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
|--------|-----------------|----------------|
| | | |
| | | |
| | | |

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.



| Opće informacije | | |
|--|--|---------|
| Nositelj predmeta | | |
| Naziv predmeta | SVJETSKA KNJIŽEVNOST 3 | |
| Studijski program | Hrvatski jezik i književnost – preddiplomski jednopredmetni studij (1P) | |
| Status predmeta | obvezatan | |
| Godina | 3. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 4 |
| | Broj sati (P+V+S) | 30+0+30 |

6. OPIS PREDMETA

1.66. Ciljevi predmeta

Osposobiti za korištenje predmetne tematike u kontekstu ciljeva i primjene ukupnoga dodiplomskoga studija kroatistike.

1.67. Uvjeti za upis predmeta

1.68. Očekivani ishodi učenja za predmet

Student/ica će nakon ostvarenih obveza moći:

1. definirati što je korpus književnih djela s naslova kolegija
2. definirati i analizirati temeljne radne pojmove s naslova kolegija (suvremeno i moderno, Moderna, modernizam, avangardizam, pačvork, mise en abyme, tematsko-motivska, stilska i druga koincidencija, lica moderniteta i sl.)
3. imenovati i opisati razlike modernizma i postmodernizma na odabranim primjerima iz lektire
4. primijeniti neku književnopovijesnu koncepciju i kritički pristup odabranome djelu i piscu/pjesniku iz zadane lektire
5. napraviti periodizacijsku tablicu ukupne povijesti svjetske književnosti od antike do 20/21. stoljeća.

1.69. Sadržaj predmeta

"Lica moderniteta". Parnasizam, simbolizam, bodlerizam. Estetika ružnoga. Lautreamontova kontra-kulturna gesta. Fin de siecle. Larpulatzizam/esteticizam.

Početak 20. stoljeća..

Kratki pregled suvremene hispano-američke/iberoameričke književnosti.

Anglo/frankofona suvremena američka književnost: kratki pregled.

Europa prema sredini 20. stoljeća: smjеровi, gibanja i tijekovi moderne književnosti. Kafkijanizam, egzistencijalizam, vorticism, imagizam; kazalište apsurdna, Brechtovo kazalište. Francuski novi roman. Moderna drama i epski teatar, drama apsurdna, poetska drama, novo ritualno kazalište. Obrisi postmoderne/postmodernizma.

1.70. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo konzultacije



| | | | | | | | |
|--|-----|------------------------------|---|----------------|-----|---------------------|--|
| 1.71. Komentari | | | | | | | |
| 1.72. Obveze studenata | | | | | | | |
| Aktivno sudjelovanje u nastavi, izlaganje seminarskog rada, kontinuirana provjera znanja, završni ispit. | | | | | | | |
| 1.73. Praćenje ⁸ rada studenata | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 1,5 | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | 0,5 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | 1 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 1 | Referat | | Praktični rad | |
| Portfolio | | | | | | | |
| 1.74. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | | | | | | |
| Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i putem završnog ispita. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici). | | | | | | | |
| Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta! | | | | | | | |
| 1.75. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| Calinescu, M., Lica moderniteta, Zagreb 1988. Flaker, A., Ruska avangarda, Zagreb 1984. Friedrich, H., Struktura moderne lirike, Zagreb 1969. ili novije izdanje. Povijest svjetske književnosti I-VII, Zagreb 1978. (relevantni dijelovi u pojedinim tomovima) Solar, M., Suvremena svjetska književnost, Zagreb 1997. Obvezna primarna literatura Izbor iz lektire | | | | | | | |
| 1.76. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| Ambrogio, I., Formalizam i avangarda u Rusiji, Zagreb 1977. Biemel, W., Filozofske analize moderne umjetnosti, Zagreb 1980. Fabrio, N., Apeninski eseji, Zagreb 1969. Hergešić, I., Književni portreti, Zagreb 1967. Lodge, D., Načini modernog pisanja, Zagreb 1988. Oraić-Tolić, D., Paradigme XX. stoljeća, Zagreb 1996. Solar, M., Mit o avangardi i mit o dekadenciji, Beograd 1985. Vidan, I., Nepouzdan pripovjedač, Zagreb 1970. Vlašić-Anić, A., Harms i dadaizam, Zagreb 1997. Žmegač, V., Težišta modernizma, Zagreb 1986. | | | | | | | |
| 1.77. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu | | | | | | | |
| Naslov | | Broj primjeraka | | Broj studenata | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| 1.78. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | |
| Rasprave, ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, portfolio svakog studenta. | | | | | | | |

⁸ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



| Opće informacije | | |
|--|---|---------|
| Nositelj predmeta | | |
| Naziv predmeta | STILISTIČKE METODE I PRIMJENA | |
| Studijski program | Hrvatski jezik i književnost – preddiplomski jednopredmetni studij (1P) | |
| Status predmeta | obvezatni | |
| Godina | 3. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 4 |
| | Broj sati (P+V+S) | 30+0+30 |

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija učvrstiti i dopuniti ranije stečena teorijska znanja i usmjeriti ih praktičnim ciljevima, radu na tekstu. Od studenata se očekuje ovladavanje metajezikom struke te diferencirano poznavanje metoda, uz sposobnost primjene.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon određenog vremena studiranja studenti će biti sposobni učiniti sljedeće:

- izabrati metodološki model obrade teksta na temelju uvida u različite modele
- provesti usporednu analizu različitih tekstualnih predložaka (samostalni zadaci)
- prepoznati prednosti i manjkavosti različitih analitičkih postupaka i obrazložiti na konkretnim primjerima
- vrednovati predloške na temelju rezultata provedene analize (seminarski rad)

1.4. Sadržaj predmeta

Pojam stila. Geneza pojma i širenje područja moguće referencije. Od linearnosti tradicionalnih pristupa do pluridisciplinarnosti pojma u suvremenim tumačenjima. *Jezično raslojavanje.* Ključevi raslojavanja. Jezik u kontekstu; kontrastivna i kontekstualna analiza. Kvantitativne i kvalitativne metode evaluacije.

Semantika teksta i diskursa Pitanje tekstualne referencije, reprezentacije i interpretacije. Semantika modala; ontologija stvarno i zamislivo mogućeg (teorija mogućih svjetova). Konstruiranje i dekonstruiranje diskurzno značenja.

Naracija i oblikovanje značenja. Mimeza i dijegeza. Pojam priče, događaja i pripovijedanja. Narativne strategije. Intertekst kao citat i kao aluzija. Autoreferencija i autotematizacija. Kultura kao oblik naracije i kulturalni kodovi.

Literarnost. Literarnost jezika i literarnost književnosti. Konceptualna metafora. Organizacija iskustva i figurativnost iskaza. Modeli značenjskih prijenosa. Stil kao jezična i kao relacionalna kategorija.

Mikrostilističke i makrostilističke analize: diferenciranje metodoloških polazišta i ciljeva.

Mikrostilistička analiza u lingvističkoj i u književnoznanstvenoj tradiciji. Mikrostrukture stila i književne forme. Lingvistika i stilematika: lingvistilistička analiza.

Od mikrostilistike prema makrostilistici. Uloga teorije komunikacije: elementi komunikacijske situacije i komunikacijske funkcije. Uloga semiotike: tipologija znakova u semiotici. Semiotički sistemi i njihova dinamičnost. Interaktivnost i međuzavisnost znakovnih sustava. Tekst u kontekstu kontinuirane semioze.



| | | | | | | | |
|---|-------------------------------------|------------------------------|-------------------------------------|----------------------|----------------|---------------------|--|
| 1.5. Vrste izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> | predavanja | <input type="checkbox"/> | samostalni zadaci | | | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> | seminari i radionice | <input type="checkbox"/> | multimedija i mreža | | | |
| | <input type="checkbox"/> | vježbe | <input type="checkbox"/> | laboratorij | | | |
| | <input type="checkbox"/> | obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> | mentorski rad | | | |
| | <input type="checkbox"/> | terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> | ostalo: konzultacije | | | |
| 1.6. Komentari | | | | | | | |
| 1.7. Obveze studenata | | | | | | | |
| Obvezno je polaganje pismenog i usmenog ispita. | | | | | | | |
| 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova) | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 1 | Aktivnost u nastavi | 1 | Seminarski rad | 0.5 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | 0.5 | Usmeni ispit | 0.5 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 0.5 | Referat | | Praktični rad | |
| 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | | | | | | |
| Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. | | | | | | | |
| Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta! | | | | | | | |
| 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| Biti, V., <i>Stil</i> , u: <i>Pojmovnik suvremene književne teorije</i> , Zagreb 1997. | | | | | | | |
| Fish, S., <i>Književnost u čitaocu: afektivna stilistika</i> , Književna kritika, br. 3, Beograd 1989. | | | | | | | |
| Demetrije, <i>O stilu</i> , Zagreb 2000. | | | | | | | |
| Jakobson, R., <i>Lingvistika i poetika</i> , Beograd 1966. | | | | | | | |
| Johansen, J. D., Larsen, S. E., <i>Uvod u semiotiku</i> , Zagreb 2000. | | | | | | | |
| Kovačević, M., Badurina, L., <i>Raslojavanje jezične stvarnosti</i> , Rijeka 2001. | | | | | | | |
| 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| Badurina, L., <i>Tekst i kontekst</i> , Riječ, sv. 6, Rijeka 2000. | | | | | | | |
| Bagić, K., (ur.) <i>Važno je imati stila</i> (zbornik), Zagreb 2002. | | | | | | | |
| Frangeš, I., <i>Nove stilističke studije</i> , Zagreb 1986. | | | | | | | |
| Katnić-Bakaršić, M., <i>Stilistika</i> , Sarajevo 2001. | | | | | | | |
| Manguel, A., <i>Povijesna čitanka</i> , Zagreb, 2001. | | | | | | | |
| Molinie, G., <i>Stilistika</i> , Zagreb 2002. | | | | | | | |
| Oraić-Tolić, D., <i>Teorija citatnosti</i> , Zagreb 1990. | | | | | | | |
| Pranjić, K., <i>Jezik i književno djelo</i> , Zagreb 1972. | | | | | | | |
| Pranjić, K., <i>Jezikom i stilom kroza književnost</i> , Zagreb 1986. | | | | | | | |
| Riffaterre, M., <i>Kriteriji za stilsku analizu</i> , Quorum, br. 5/6, Zagreb 1989. | | | | | | | |
| Riffaterre, M., <i>Stilistički kontekst</i> , Quorum, br. 5/6, Zagreb 1989. | | | | | | | |
| Spiwok, W., <i>Stilistika na graničnom području između lingvistike i nauke o književnosti</i> , Umjetnost riječi, br. 3, Zagreb 1971. | | | | | | | |
| Tošović, B., <i>Funkcionalni stilovi</i> , Graz 2002. | | | | | | | |
| Wales, K., <i>Dictionary of Stylistics</i> , Longman, 2001. | | | | | | | |
| 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu | | | | | | | |
| | Naslov | | Broj primjeraka | | Broj studenata | | |
| | | | | | | | |



| | | |
|--|--|--|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.

3.2.2. Izborni kolegiji

| Opće informacije | | |
|--|---|---------|
| Nositelj predmeta | | |
| Naziv predmeta | SLAVENSKA PISMA | |
| Studijski program | Hrvatski jezik i književnost – preddiplomski jednopredmetni studij (1P) | |
| Status predmeta | izborni (INT za HJK, PU, POV) | |
| Godina | 1. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| | Broj sati (P+V+S) | 15+0+15 |

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznati studente s razvojem pismenosti u Slavena. Osobit će se obzir posvetiti pismenosti u Hrvatskoj, te glagoljici kao kulturnome znaku. Cilj je nastave osposobiti studenta za samostalnu transkripciju i transliteraciju tekstova napisanih nepoznatim ili manje poznatim grafijama kojima su se služili Slaveni i omogućiti im razumijevanje tekstova kao preduvjet za jezičnu, književnu, stilističku i uopće filološku interpretaciju.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- Objasniti okolnosti nastanka slavenskih pisama, njihove paleografske značajke, razvojne faze, prostorne i vremenske odrednice te njihovu važnost u različitim slavenskim zemljama, ponajprije u Hrvatskoj;
- Definirati pojmove staroslavenski jezik, kanon, redakcije i recenzije i osnovne paleografske termine;
- Istaknuti važnost glagoljaškoga kompleksa za hrvatsku kulturu i protumačiti razloge;
- Samostalno transliterirati tekstove napisane glagoljicom (oblim i uglatim tipom), ćirilicom ili manje poznatim tipovima latinice; transkribirati i čitati odabrane odlomke;
- Samostalno filološko tumačenje odabranih tekstova.

1.4. Sadržaj predmeta

Problem prioriteta i autorstva slavenskih pisama. Traktat crnorisca Hrabra. Transliteracija. Transkripcija. Ligatura. Titla. Osnovni paleografski pojmovi i termini.

Teorije o postanku i podrijetlu glagoljice. Grafijski sustav glagoljice. Vježbe transliteracije tekstova pisanih oblom, općeslavenskom glagoljicom (najvažniji korpus: Kijevski listići, Zografsko evanđelje, Marijansko evanđelje, Assemanijevo evanđelje, Kločev glagoljaš). Trukutasta glagoljica. Prijelazni obloglati tip glagoljice (Bečki listići). Uglati (granata, hrvatska) glagoljica kao pisani odraz hrvatskostaroslavenskog jezika i kao zasebnog hrvatskog kulturnog znaka na razmeđu kultura Istoka i Zapada u rasponu od 12. stoljeća do u naše vrijeme. Glagoljski epigrafi (Valunska ploča, Plominski natpis, Krčki natpis, Bašćanska ploča, Senjska ploča, Supetarski ulomak, Grdoselski ulomak i dr.). Vježbe transliteracije tekstova pisanih uglatom glagoljicom: glagoljski rukopisi liturgijskog (Hrvojev misal) i neliturgijskog štiva (Petrisov zbornik, Pariški kodeks, Zapis popa Martinca), hrvatske inkunabule (Misal po zakonu rimskoga dvora) i kasnije otisnuta djela. Kurzivna (kancelarijska, brzopisna) glagoljica



(Vinodolski zakon). Vježbe transkripcije na odabranim tekstovima, Postanak ćirilice. Ohridska i preslavska književna škola. Grafijski sustav ćirilice. Vježbe transliteracije tekstova pisanih ćirilicom kanonskog razdoblja (Savina knjiga, Suprasalski zbornik, Ostromirovo evanđelje) i bosančicom (Listina krstijana Radoslava, Listina bana Kulina). Uporaba ćirilice na hrvatskom prostoru (Povaljska listina, Poljički statut). Latinica. Nesustavnost u bilježenju hrvatskih imena na primjeru srednjovjekovnih latiničkih epigrafa (natpis s Višeslavove krstionice). Počeci latiničke pismenosti u Hrvata (Šibenska molitva, Leksionar Bernardina Splitsanina). Vježbe transliteracije odabranih tekstova.

| | | |
|-------------------------------------|--|--|
| 1.5. Vrste izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| | <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| | <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |
| | <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito i aktivno sudjelovanje u ostvarivanju programskih sastavnica na predavanjima i seminarima. Obavezan posjet izložbi Glagoljica. Transliteracija i transkripcija odabranih odlomaka. Izrada seminarskoga rada.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

| | | | | | | | |
|-------------------|---|------------------------------|-----|----------------|-----|---------------------|--|
| Pohadanje nastave | 1 | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | 0.5 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 1.5 | Referat | | Praktični rad | |

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Damjanović, S., *Slovo iskona*, Zagreb 2002.
Damjanović, S., *Jedanaest stoljeća nezaborava*, Osijek-Zagreb, 1991.
Hamm, J., *Staroslavenska čitanka – bilo koje izdanje*.
Hercigonja, E., *Napomene uz transliteraciju odabranih tekstova*, u: Misal po zakonu rimskoga dvora, Zagreb 1971.
Vrana, J., *Staroslavenski grafijski sistem i njegova fonetska realizacija*, u: Radovi Zavoda za slavensku filologiju, 5, Zagreb 1963, 131-138.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Bakmaz, I., *Grafija najstarijih hrvatskoglagojskih tiskanih knjiga*, u: Slovo, 34, 1984, 111-124.
Bratulić, J., *Leksikon hrvatske glagoljice*, Zagreb 1995.
Čunčić, M., *Izvori hrvatske pisane riječi - Oči od sunca, misal od oblaka*, Zagreb 2003.
Čunčić, M., *Što je opat Držiha naučio od opata Maja?*, u: 900 godina Bašćanske ploče, 2000, 257-269.
Damjanović, S. i dr., *Mali staroslavensko-hrvatski rječnik*, Zagreb 2004.
Fučić, B., *Glagoljski natpisi*, Zagreb 1982.
Malić, D., *Povaljska listina kao jezični spomenik*, Zagreb 1988.
Nazor, A., *Ćirilica i glagoljaši*, u: Brački zbornik, 15, 1987, str. 78-83.
Sambunjak, S., *Gramatografija Konstantina Filozofa Solunskoga*, Zagreb 1998.
Štefanić, V., *Prvobitno slavensko pismo i najstarija glagoljska epigrafika*, u: Slovo, 18-19, 1969, 7-40.



1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

| <i>Naslov</i> | <i>Broj primjeraka</i> | <i>Broj studenata</i> |
|---------------|------------------------|-----------------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija i refleksija, rezultati longitudinalnih praćenja, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju ...



| Opće informacije | | |
|--|---|---------|
| Nositelj predmeta | | |
| Naziv predmeta | HRVATSKA KULTURA I CIVILIZACIJA | |
| Studijski program | Hrvatski jezik i književnost – preddiplomski jednopredmetni studij (1P) | |
| Status predmeta | izborni (COMM) | |
| Godina | 1. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 4 |
| | Broj sati (P+V+S) | 15+0+30 |

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje s osnovnim pretpostavkama za razvitak kulture i civilizacije na hrvatskim povijesnim prostorima. Kolegij studentima hrvatskoga jezika i književnosti pruža temeljne informacije o sveukupnom kulturnopovijesnom razvitku Hrvatske čime stječu cjelovitiju i potpuniju sliku o složenoj problematici književnojezične povijesti i društvenom kontekstu u okviru kojega se ona oblikuje.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- pravilno tumačiti i interpretirati temeljne pojmove kulturne/civilizacijske povijesti Hrvatske (razumijevanje činjeničnog znanja);
- objasniti i interpretirati različite kulturne i civilizacijske epohe, značajnije osobe i događaje (razumijevanje konceptualnog znanja);
- snalaziti se u vremenu i prostoru u odnosu na lentu vremena (određivanje vremena nastanka određenog fenomena, kao i prostorna ubikacija);
- izraditi materijal za samostalno izlaganje (na temelju samostalnog istraživanja određene teme prema postojećoj literaturi);
- pravilno prenositi drugima prethodno stečena znanja.

1.4. Sadržaj predmeta

Problem akulturacije i stvaranja izvorne narodne baštine. Opće definicije pojma kultura i civilizacija. Kulturna baština, razvoj umjetnosti na našim prostorima (regionalni pristup s isticanjem osobitosti pojedinih hrvatskih krajeva). Problem urbane i ruralne kulture, mjesta dodira slavensko-romanske, slavensko-germanske i ostalih kulturnih simbioza. Graditeljstvo, plastika, slikarstvo, umjetnički obrt, zanatstvo u Hrvatskoj od početaka do danas (osnovne tendencije i stilske osobitosti). Dodiri sa susjednim kulturnim krugovima (Slovenija, Italija, Austrija, Mađarska, ostale slavenske zemlje, orijentalne kulture, itd.). Hrvatski umjetnici u nas i u drugim europskim sredinama. Problem revitalizacije i zaštita spomeničkih vrednota te umjetničke baštine uopće. Sadržaj kolegija podrazumijeva najširi kulturno-povijesni i interdisciplinarni pristup u obradi građe, obuhvaćajući razdoblje od prethistorije do početka XX. stoljeća.

| | | |
|------------------------------|--|--|
| 1.5. Vrste izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| | <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| | <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |
| | <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |



| | | | | | | | |
|--|---|------------------------------|---|------------------------|---|-----------------------|---|
| 1.6. Komentari | | | | | | | |
| 1.7. Obveze studenata | | | | | | | |
| Osim redovitoga pohađanja predavanja, studenti su obavezni samostalno izraditi seminarski rad prema vlastitome odabiru. Nakon izlaganja kandidati moraju predati seminarski rad i u pismenome obliku, te njegova ocjena ulazi i u konačnu ispitnu ocjenu. Polazu usmeni ispit. | | | | | | | |
| 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova) | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 1 | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | 1 | Ekperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | | Esej | | Istraživanje | 1 |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 1 | Referat | | Praktični rad | |
| 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | | | | | | |
| Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici). | | | | | | | |
| Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta! | | | | | | | |
| 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| Braudel, F., <i>Civilizacije kroz povijest</i> , Zagreb 1990. Črnja, Z., <i>Kulturna povijest Hrvatske</i> , sv. I-III, Rijeka 1978. Horvat, J., <i>Kultura Hrvata kroz 1000 godina</i> , sv. 1. i 2., Zagreb 1980. Kale, E., <i>Uvod u znanost o kulturi</i> . Zagreb 1982. | | | | | | | |
| 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| Ekl, V., <i>Gotičko kiparstvo u Istri</i> , Zagreb 1982. Fučić, B., <i>Istarske freske</i> (predgovor monografiji), Zagreb 1963. Horvat, J., <i>Politička povijest Hrvatske</i> , Zagreb 1936. <i>Juraj Dalmatinac</i> (monografija), Zagreb 1982. Pejaković, M. – Gattin, N., <i>Starohrvatska sakralna arhitektura</i> , Zagreb 1988. Raukar, T., <i>Hrvatsko srednjovjekovlje</i> , Zagreb 1997. Stipčević, A., <i>Iliri</i> . II. izd., Zagreb 1989. Stipčević, E., <i>Hrvatska glazba. Povijest hrvatske glazbe do 20. stoljeća</i> , Zagreb 1997, Suić, M., <i>Antički grad na istočnom Jadranu</i> , Zagreb 1976. Šidak, J. – Gross, M. – Karaman, I. – Šepić, D., <i>Povijest hrvatskog naroda 1860-1914</i> , Zagreb 1968. | | | | | | | |
| 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu | | | | | | | |
| | | <i>Naslov</i> | | <i>Broj primjeraka</i> | | <i>Broj studenata</i> | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none">- pohađanje nastave (1P – 2S) – 1 ECTS kredita- kontinuirana provjera znanja – 2 kolokvija (50% ocjenskih bodova) – 1 ECTS kredita- seminarski rad (35 % ocjenskih bodova) – 1 ECTS kredita- istraživanje – 3 članka o određenoj temi obraditi samostalno (15% ocjenskih bodova) – 1 ECTS kredita | | | | | | | |



| Opće informacije | | |
|--|---|---------|
| Nositelj predmeta | | |
| Naziv predmeta | HRVATSKA SREDNJOVJEKOVNA DRAMA | |
| Studijski program | Hrvatski jezik i književnost – preddiplomski jednopredmetni studij (1P) | |
| Status predmeta | Izborni (INT Za HJK) | |
| Godina | 1. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 5 |
| | Broj sati (P+V+S) | 15+0+30 |

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje s temama, oblicima i sadržajima srednjovjekovnih dramskih uprizorenja, posebice s fenomenom prikazanja i njegovim značenjem u kontekstu medijevalnoga teatra.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- objasniti temeljne procese u nastanku hrvatskih crkvenih prikazanja
- primijeniti osnovni tekstološko-filološki instrumentarij na analizu srednjovjekovnoga dramskoga teksta
- kritički čitati različite tekstove iz korpusa hrvatske srednjovjekovne drame

1.4. Sadržaj predmeta

U uvodnome se dijelu kolegija donosi opći pogled na medijevalno dramsko stvaralaštvo, njegove domete, osnovne karakteristike i mogućnosti. Hrvatska srednjovjekovna dramska književnost kao svojevrsan derivat religioznoga medijevalnog pjesništva: od recitativnog ritma preko dijaloške do dramske forme. Laude kao doprinos širenju pjesništva na narodnom jeziku (Italija); hrvatske dijaloške laude – dostojanstvo pučkoga jezika u duhovnoj poeziji. Pasijska tematika (Isusova muka koja se pjevala u Velikom tjednu, uoči Uskrsa) i tužaljka Isusove majke kao najčešća tema dijaloške pjesme (*Plač Marijin, Pisan od muki Hrstovi*) koja dovodi do potpune dramatizacije Isusove muke (XV. stoljeća) i prikazanja skidanja Isusa s križa. Osobita se pozornost pridaje strukturi hrvatskih crkvenih prikazanja, njihovim izvedbama i značenju u okviru domaće kulturne tradicije.

| | | |
|------------------------------|--|--|
| 1.5. Vrste izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| | <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| | <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad |
| | <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |

| | |
|----------------|--|
| 1.6. Komentari | Studenti su dužni izraditi zajednički seminarski rad i prezentirati ga na kraju semestra |
|----------------|--|

1.7. Obveze studenata

Svaki student tijekom semestra mora izraditi tri kraća uradka s analizom određenoga teksta te sudjelovati u zajedničkom seminarskom radu na razini grupe koja sluša kolegij.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

| | | | | | | | |
|-------------------|---|---------------------|--|----------------|---|---------------------|--|
| Pohađanje nastave | 1 | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | 2 | Eksperimentalni rad | |
|-------------------|---|---------------------|--|----------------|---|---------------------|--|



| | | | | | | | |
|---------------|--|------------------------------|---|---------|--|---------------|--|
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 2 | Referat | | Praktični rad | |

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Komentari: zbrojem postignutih internih bodova ostvaruje se završna ocjena. Nema završnog ispita.

*OCJENJIVANJE

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Car-Mihec, A., *Dnevnik triju žanrova*, Zagreb 2003.

Hercigonja, E., *Nad iskonom hrvatske knjige*, Zagreb 1983.

Hrvatsko književno srednjovjekovlje (prir. S. Damjanović), Zagreb 1994.

Kolumbić, N., *Po običaju začinjavac*, Split 1994. (str. 85-192)

Perillo, F. S., *Hrvatska crkvena prikazanja*, Split 1978.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Batušić, N., *Povijest hrvatskoga kazališta*, Zagreb 1978. (odabrana poglavlja)

Batušić, N., *Studije o hrvatskoj drami*, Zagreb 1999.

Hećimović, B., *Antologija hrvatske drame od srednjega vijeka do prosvjetiteljstva*, sv. I, Zagreb 1988. (odabrana poglavlja)

Hrvatska drama do narodnoga preporoda (prir. S. P. Novak i J. Lisac), I. dio, Split 1984.

Kolumbić, N., *Postanak i razvoj hrvatske srednjovjekovne pasionske poezije i drame* (dokt. disertacija), Zadar 1964.

Klaić, D., *Pozorište i drame srednjega veka*. Novi Sad 1988.

Novak, S. P., *Teatar u Dubrovniku prije Marina Držića*, Split 1977.

Novak, S. P., *Povijest hrvatske književnosti. Od početaka do Krbavske bitke*, I. knj. Zagreb 1996.

Pavić, A., *Historija dubrovačke drame*, Zagreb 1871.

Pavličić, P., *Stih u drami & drama u stihu*, Zagreb 1985.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
|--------|-----------------|----------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvalitetu i uspješnost prati se evaluacijom nakon odslušane nastave.



| Opće informacije | | |
|--|---|--------|
| Nositelj predmeta | | |
| Naziv predmeta | HRVATSKA SREDNJOVJEKOVNA DRAMA | |
| Studijski program | Hrvatski jezik i književnost – preddiplomski jednopredmetni studij (1P) | |
| Status predmeta | Izborni (INT za HJK) | |
| Godina | 1. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 2 |
| | Broj sati (P+V+S) | 15+0+0 |

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje s temama, oblicima i sadržajima srednjovjekovnih dramskih uprizorenja, posebice s fenomenom prikazanja i njegovim značenjem u kontekstu medijevalnoga teatra.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- objasniti temeljne procese u nastanku hrvatskih crkvenih prikazanja
- primijeniti osnovni tekstološko-filološki instrumentarij na analizu srednjovjekovnoga dramskoga teksta

1.4. Sadržaj predmeta

U uvodnome se dijelu kolegija donosi opći pogled na medijevalno dramsko stvaralaštvo, njegove domete, osnovne karakteristike i mogućnosti. Hrvatska srednjovjekovna dramska književnost kao svojevrsan derivat religioznoga medijevalnog pjesništva: od recitativnog ritma preko dijaloške do dramske forme. Laude kao doprinos širenju pjesništva na narodnom jeziku (Italija); hrvatske dijaloške laude – dostojanstvo pučkoga jezika u duhovnoj poeziji. Pasijska tematika (Isusova muka koja se pjevala u Velikom tjednu, uoči Uskrsa) i tužaljka Isusove majke kao najčešća tema dijaloške pjesme (*Plač Marijin, Pisan od muki Hrstovi*) koja dovodi do potpune dramatizacije Isusove muke (XV. stoljeća) i prikazanja skidanja Isusa s križa. Osobita se pozornost pridaje strukturi hrvatskih crkvenih prikazanja, njihovim izvedbama i značenju u okviru domaće kulturne tradicije.

| | | |
|------------------------------|---|--|
| 1.5. Vrste izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| | <input type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| | <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |
| | <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |
| | | |

| | |
|----------------|--|
| 1.6. Komentari | Studenti su dužni izraditi zajednički seminarski rad i prezentirati ga na kraju semestra |
|----------------|--|

1.7. Obveze studenata

Student tijekom semestra treba sudjelovati u raspravama na satu koje se odnose na pročitane tekstove hrvatske srednjovjekovne drama te **položiti pismeni kolokvij**.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

| | | | | | | | |
|-------------------|---|---------------------|--|----------------|--|---------------------|--|
| Pohađanje nastave | 1 | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
|-------------------|---|---------------------|--|----------------|--|---------------------|--|



| | | | | | | | |
|---------------|--|------------------------------|---|---------|--|---------------|--|
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 1 | Referat | | Praktični rad | |

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Komentari: zbrojem postignutih internih bodova ostvaruje se završna ocjena. **Nema završnog ispita.**

***OCJENJIVANJE**

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Batušić, N., *Povijest hrvatskoga kazališta*, Zagreb 1978. (str. 1-25)

Hrvatska drama do narodnoga preporoda (prir. S. P. Novak i J. Lisac), I. dio, Split 1984.(str. 33-59)

Leksikon hrvatskih pisaca, Školska knjiga, Zagreb 2000., natuknica: *Srednjovjekovna prikazanja*, str. 651-653.

Klasici hrvatske književnosti III – Drama i kazalište, Naklada Bulaja, CD-ROM (tekstovi srednjovjekovnih drama)

Perillo, F. S., *Hrvatska crkvena prikazanja*, Split 1978.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Batušić, N., *Studije o hrvatskoj dramati*, Zagreb 1999.

Car-Mihec, A., *Dnevnik triju žanrova*, Zagreb 2003.

Hećimović, B., *Antologija hrvatske drame od srednjega vijeka do prosvjetiteljstva*, sv. I, Zagreb 1988. (odabrana poglavlja)

Kolumbić, N., *Po običaju začinjavac*, Split 1994. (str. 85-192)

Novak, S. P., *Teatar u Dubrovniku prije Marina Držića*, Split 1977.

Novak, S. P., *Povijest hrvatske književnosti. Od početaka do Krbavske bitke*, I. knj. Zagreb 1996. (u dijelovima)

Srednjovjekovna i folklorna drama i kazalište, Dani hvarskog kazališta II, Književni krug, Split, 1985., (u dijelovima)

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
|--------|-----------------|----------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvalitetu i uspješnost prati se evaluacijom nakon odslušane nastave.



| Opće informacije | | |
|--|---|---------|
| Nositelj predmeta | | |
| Naziv predmeta | HRVATSKI HUMANIZAM I LATINIZAM | |
| Studijski program | Hrvatski jezik i književnost – preddiplomski jednopredmetni studij (1P) | |
| Status predmeta | Izborni (COMM) | |
| Godina | 1. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| | Broj sati (P+V+S) | 15+0+15 |

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Objasniti kandidatima širi društveni i kulturalni kontekst u kome se oblikuje hrvatski humanizam i latinizam; objašnjavanje fenomena humanističkih i latinističkih krugova tijekom 15. i 16. stoljeća na Jadranu.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- pravilno tumačiti i interpretirati temeljne pojmove hrvatskog humanizma i latinizma (razumijevanje činjeničnog stanja);
- objasniti i interpretirati različita djela hrvatskih humanista/latinista (razumijevanje književnih tekstova i njihove poetike);
- snalaziti se u vremenu i prostoru (datacija nastanka djela, određivanje vremena i sredine u kojem djeluje pojedini pisac, poznavanje duhovnog konteksta pojedine epohe);
- izraditi materijal za samostalno izlaganje (na temelju samostalnoga istraživanja određene teme);
- pravilno prenositi drugima prethodno stečena znanja

1.4. Sadržaj predmeta

Latinizam kao europska pojava. Počeci humanizma u Italiji: Francesco Petrarca. Njegovi nastavljači i stvaranje prvih humanističkih krugova. Osnovne značajke razvoja hrvatskoga latinizma od 15. do 19. stoljeća: žanrovi i literarni utjecaji. Hrvatski humanisti na dvoru kralja Matije Korvina. Pjesničko djelo Ivana Česmičkoga (Janusa Pannoniusa). Ostali hrvatski humanisti koji djeluju izvan domovine (Italija, Njemačka, Poljska i dr.). Zadarski humanistički krug. Splitski humanistički krug (Marulić). Trogirski humanistički krug (Cipicco). Šibenski humanistički krug (Šižgorić, Vrančić). Hvarski humanisti (V. Pribojević, P. Hektorović). Dubrovački latinizam od 15. do 19. stoljeća (J. Dragišić, L. i I. Crijević, J. Bunić, R. Kunić, J. R. Bošković, B. Stay i dr.). Posljednji hrvatski latinisti u 19. stoljeću.

| | | |
|------------------------------|--|--|
| 1.5. Vrste izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| | <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| | <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |
| | <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |
| | | |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata



Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi, posebice na seminarima. U okviru seminara obavezni su usmeno eksplicirati jednu manju temu. Polazu kolokvij.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

| | | | | | | | |
|-------------------|---|------------------------------|---|----------------|---|---------------------|--|
| Pohađanje nastave | 1 | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | 1 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 1 | Referat | | Praktični rad | |

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

*OCJENJIVANJE

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Hrvatski humanizam – Dubrovnik i dalmatinske komune, Split 1989.

Hrvatski humanizam – XVI. st. protestantizam i reformacija, Split 1992.

Hrvatski latinisti (prir. D. Novaković), Zagreb 1994.

Vratović, V., *Hrvatski latinizam i rimska književnost*, Zagreb 1989.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Bučar, F., *Povijest hrvatske protestantske književnosti za reformacije*, Zagreb 1910.

Curtius, E. R., *Europska književnost i latinsko srednjovjekovlje*, Zagreb 1971.

Franičević, M., *Povijest hrvatske renesansne književnosti*, Zagreb 1983.

Kolumbić, N., *Hrvatska književnost od humanizma do manirizma*, Zagreb 1980.

Kukuljević Sakcinski, I., *Glasoviti Hrvati prošlih vijekova*. Pretisak, Zagreb 1991.

Novak, S. P., *Povijest hrvatske književnosti. Od humanističkih početaka do Kašićeve ilirske gramatike*, knj. II, Zagreb 1997.

Pavličić, P., *Hrvatski humanizam – Janus Panonius*, Split 1999.

Tomasović, M., *Marko Marulić Marul*, Zagreb-Split 1999.

Zbornik radova o Petru Hektoroviću, Posebni otisak časopisa "Kritika", sv. 6, Zagreb 1970.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
|--------|-----------------|----------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- pohađanje nastave (1P-2S) – 1 ECTS kredita
- kontinuirana provjera znanja – 2 kolokvija (60 % ocjenskih bodova) – 1 ECTS kredita
- seminarski rad (40 % ocjenskih bodova) – 1 ECTS kredita



| Opće informacije | | |
|--|---|---------|
| Nositelj predmeta | | |
| Naziv predmeta | KNJIŽEVNOPOVIJESENE ZASADE SUVREMENE KNJIŽEVNOSTI | |
| Studijski program | Hrvatski jezik i književnost – preddiplomski jednopredmetni studij (1P) | |
| Status predmeta | Izborni (COMM) | |
| Godina | 1. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| | Broj sati (P+V+S) | 15+0+15 |

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija objašnjavanje i propitivanje nekih osnovnih metodoloških pretpostavki povijesti književnosti pa tako i povijesti moderne i suvremene književnosti. Nužno se dotiče periodizacijskih, ali i širih estetskih, dakle teorijskih premisa kako umjetnosti općenito, tako i književnosti. Želi se svratiti pozornost na potrebu (metodološku, propedeutičku ili radnu) «sređivanja neuredivoga», na načelo ulančavanja, nasljeđivanja i prevladavanja kao jedan od književnih fenomena, na (ne)ponovljivo u vremenskoj lenti (književnoga) stvaralaštva.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanog kolegija i ispunjenih svih obaveza studenti će biti sposobni:

1. Opisati osnovne elemente periodizacije književnosti
2. Argumentirati poetičke, društvene, estetske i kulturne elemente koji pomažu pri razumijevanju književnosti, generalno i pojedinačno.
3. Provesti usporednu analizu odabranih djela, poetika, pisaca kako bi se svratila pozornost na ulančavanje i nasljeđivanje književnih fenomena.

1.4. Sadržaj predmeta

Rekapitulacija nekih relevantnih kategorija iz područja genealogije i teorije književnosti općenito, kao što su odnos i dinamika teorije, povijesti i kritike književnosti; stil/formacija/epoha/razdoblje/doba; kategorije: klasično, tradicijsko, avangardno—arijergardno, konzervativno i konzervirajuće, (kontra)kulturno, književni «napredak», «stagnacija» i sl. Književni «hit», cenzura, «off» književnost i sl. Književnost i duhovno—društveni kontekst, tzv. duh vremena; spomenički (metaestetski) i estetski kriteriji pri odбору književnih vrijednosti i tzv. klasika književnosti odnosno heteronomna i autonomna načela prosudbe. Periodizacije kao radno-hipotetički, privremeni metodološki konstrukti. Esencijalistički i pragmatički orijentirane periodizacije. Priroda i problem tzv. povijesnog slijeda; «unutarnja protuslovlja» u poimanju povijesti književnosti; relativizam vrijednosnih sudova, anarhija ukusa, kaos kritičkih teorija, upitnost homogene znanosti o književnosti, svijest o krizi općih kulturnih ideala; (Solar). Pokušaj (radnog) definiranja tzv. suvremene književnosti – kronološki i vrijednosni aspekt termina.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|-------------------------------------|----------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | predavanja |
| <input checked="" type="checkbox"/> | seminari i radionice |
| <input type="checkbox"/> | vježbe |

- | | |
|-------------------------------------|---------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | samostalni zadaci |
| <input type="checkbox"/> | multimedija i mreža |
| <input type="checkbox"/> | laboratorij |



| | | | | | | | |
|--|--|--|----------------|----------------|-----|---------------------|--|
| | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije | | | | | |
| 1.6. Komentari | | | | | | | |
| 1.7. Obveze studenata | | | | | | | |
| Sudjelovanje u nastavi. Izlaganje (ekstenzivno) i predaja seminarskoga rada. Kontinuirana provjera znanja. | | | | | | | |
| 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova) | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | 0,5 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | | Esej | 0,5 | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 1,5 | Referat | | Praktični rad | |
| 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | | | | | | |
| *OCJENJIVANJE | | | | | | | |
| Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici). | | | | | | | |
| Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta! | | | | | | | |
| 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| Bašić, S., <i>Subverzije modernizma</i> , Zagreb 1996. Calinescu, M., <i>Lica moderniteta</i> , Zagreb s.a. Flaker, A., <i>Stilske formacije</i> , Zagreb 1979. Flaker, A., <i>Nomadi ljepote</i> , Zagreb 1988. <i>Kraj tisućljeća-račun stoljeća</i> , prir. A. Prpić, Zagreb 1996. Solar, M., <i>Esej o fragmentima</i> , Beograd 1985. (posebice tekst <i>Granice paradigme povijesti književnosti</i>). Oraić-Tolić, D., <i>Paradigme XX. stoljeća</i> , Zagreb 1996. Solar, M., <i>Suvremena svjetska književnost</i> , Zagreb 1997. | | | | | | | |
| 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| Biti, V., <i>Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije</i> , Zagreb 2000. Donat, B., <i>Poslijeratni hrvatski roman</i> , Forum, 1968, 2-3. Milanja, C., <i>Hrvatski roman</i> , Zagreb 1996. <i>O hrvatskoj poratnoj prozi</i> , Kritika (tematski broj), 1970, 15. Sepčić, V., <i>Klasici modernizma</i> , Zagreb 1996. Šicel, M., <i>Pregled novije hrvatske književnosti</i> , Zagreb 1971. Šicel, M., <i>Programi i manifesti u hrvatskoj književnosti</i> , Zagreb 1972. <i>Uvod u književnost</i> , prir. A. Stamać i dr., Zagreb 1983. (dio <i>Književni sustavi i književni pokreti</i>). Visković, V., <i>Hrvatska mlada proza</i> , Književna kritika, XVII, 1986, 5. Žmegač, V., <i>Istina fikcije</i> , Zagreb 1982. | | | | | | | |
| 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu | | | | | | | |
| | Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | |
| Studentska evalacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka. | | | | | | | |



| Opće informacije | | |
|--|---|---------|
| Nositelj predmeta | | |
| Naziv predmeta | KNJIŽEVNOST I DRUŠTVO | |
| Studijski program | Hrvatski jezik i književnost – preddiplomski jednopredmetni studij (1P) | |
| Status predmeta | Izborni (COMM) | |
| Godina | 1. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 4 |
| | Broj sati (P+V+S) | 15+0+15 |

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznati studente sa širim društvenim okolnostima nastanka i potrošnje književnosti, te im omogućiti analizu finih višerazinskih umreženja unutar kojih se situira književnost kao društvena djelatnost i kao kulturalna praksa iz perspektive tradicionalne sociologije književnosti te iz očista suvremene književne teorije.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Očekuje se da studenti definiraju književnost kao društvenu djelatnost i kao kulturalnu praksu iz perspektiva tradicionalne sociologije književnosti i suvremene književne teorije. Samostalnim istraživanjem studenti će, razlikujući ove razine, opisati i analizirati odabrani fenomen.

1.4. Sadržaj predmeta

Što je književno u književnosti? Granice književnosti od ruskog formalizma do (post)postmodernizma. Književnost kao društveno oruđe, kao segment javne sfere i čimbenik izgradnje diskursa. Protosociološki i sociološki pogledi na književne fenomene: Madame de Staël, August Comte, Hyppolite Taine; marksizam i izvedenice: Lukacz, Benjamin, Gramsci, Löwenthal, Marcuse. Tradicionalna sociologija književnosti kao disciplina: Robert Escarpit, Lucien Goldmann. Književna kultura kao praksa i kao djelatnost. Supkulturni i *kontrakulturni* aspekti. Književnost na tržištu: proizvodnja, distribucija, potrošnja. Književnost i industrija zabave. Strukturalizam i naratološki preokret u društveno-humanističkim disciplinama. Poststrukturalizam i kulturalnoantropološki preokret u znanosti o književnosti. Od komparativne književnosti do komparativnih kulturalnih studija. Književnost i povijesni svijet. Historiografske spram književnih praksi. Književnost, jezik i društvo – sociolingvistički aspekti proučavanja književnosti. Književnost i ideologija. Angažirana književnost, književnost društvenih pokreta. Utopije i anitopije. Književnost i distribucija moći. Suvremene teorije društva i književnost: Bourdieu, Luhmann, postmarksizam i kulturalni studiji. Post-postmoderni simulakrum i pitanje kraja književnosti.

1.5. Vrste izvođenja

predavanja

samostalni zadaci



| | | | | |
|----------------|-------------------------------------|------------------------|-------------------------------------|----------------------|
| nastave | <input checked="" type="checkbox"/> | seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> | multimedija i mreža |
| | <input type="checkbox"/> | vježbe | <input type="checkbox"/> | laboratorij |
| | <input type="checkbox"/> | obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> | mentorski rad |
| | <input type="checkbox"/> | terenska nastava | <input type="checkbox"/> | ostalo: konzultacije |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Provedba studentskog istraživanja s rezultatima predloženima u pisanoj formi, esej, pismeni i usmeni ispit, pohađanje nastave.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

| | | | | | | | |
|-------------------|-----|------------------------------|-----|----------------|---|--------------------|-----|
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | | Ekperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | 0,5 | Usmeni ispit | 0,5 | Esej | 1 | Istraživanje | 1,5 |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | |

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Biti, V., *Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije*, Zagreb 2000.
 Biti, V., *Strano tijelo (pri)povijesti*, Zagreb 2000.
 Escarpit, R., *Sociologija književnosti*, Zagreb 1970.
 Schuecking, L. L., *Sociologija oblikovanja literarnog ukusa*, Zagreb 2001.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Adorno, T. W., *Filozofsko-sociološki eseji o književnosti*, Zagreb 1985.
 Bourdieu, P., *The Field of Cultural Production*, Cambridge 1993.
 Goldmann, L., *Ogledi o sociologiji umjetnosti*, Zagreb 1987.
 Hauser, A., *Socijalna istorija umetnosti i književnosti*, Beograd 1966.
 Marcus, G. - Fischer, M. J., *Antropologija kao kritika kulture : eksperimentalni trenutak uhumanističkim znanostima*, Zagreb 2003.
 Mikecin, Vjekoslav, *Umjetnost i povijesni svijet: sociološko-filozofske rasprave o umjetnosti i kulturi*, Zagreb 1995.
 Pagliano, G., *Profilo di sociologia della letterature*, 1993.
 Schwanitz, D., *Teorija sistema i književnost*, Zagreb 2000.
 Žmegač, V., *Književno stvaralaštvo i povijest društva : književno-sociološke teme*, Zagreb 1976.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
|--------|-----------------|----------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.



| Opće informacije | | |
|--|---|--------|
| Nositelj predmeta | | |
| Naziv predmeta | POVIJEST LINGVISTIKE | |
| Studijski program | Hrvatski jezik i književnost – preddiplomski jednopredmetni studij (1P) | |
| Status predmeta | Izborni (INT za HJK, EJK, NJJK) | |
| Godina | 1. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 4 |
| | Broj sati (P+V+S) | 15+0+0 |

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznati povijest lingvistike općenito i razvoj lingvističke misli u kroatistici.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Očekuje se da studenti nakon položenog ispita mogu:

- Poznavati metode proučavanja jezika
- Objasniti različite jezikoslovne teorije, pravce i škole

1.4. Sadržaj predmeta

Metode proučavanja jezika: deskriptivna, komparativna, komparativno-historijska, strukturalna, statistička, geografska. Rekonstrukcija prajezika.

Povijest svjetske lingvistike: komparatisti, naturalisti, psiholozi, mladogramatičari, lingvistička geografija, kazanjka škola, marizam, strukturalna lingvistika (Ženevska, Kopenhaška, Praška), logički simbolizam u lingvistici, matematička lingvistika.

Razvoj jezikoslovne misli u kroatistici.

Sociolingvistika. Psiholingvistika. Kognitivna lingvistika.

| | | | | |
|------------------------------|-------------------------------------|------------------------|-------------------------------------|----------------------|
| 1.5. Vrste izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> | predavanja | <input type="checkbox"/> | samostalni zadaci |
| | <input checked="" type="checkbox"/> | seminari i radionice | <input type="checkbox"/> | multimedija i mreža |
| | <input type="checkbox"/> | vježbe | <input type="checkbox"/> | laboratorij |
| | <input type="checkbox"/> | obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> | mentorski rad |
| | <input type="checkbox"/> | terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> | ostalo: konzultacije |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na predavanjima i seminarima te izraditi seminarski zadatak kojim pokazuju poznavanje stručne literature.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

| | | | | | | | |
|-------------------|-----|------------------------------|-----|----------------|---|---------------------|---|
| Pohadanje nastave | 1 | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | 1 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | 0,5 | Usmeni ispit | 0,5 | Esej | | Istraživanje | 1 |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | |



1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Glovacki-Bernardi, Z. i dr., *Uvod u lingvistiku*, Zagreb 2001.

Ivić, M., *Pravci u lingvistici*, Ljubljana, 1975 ili ⁵1983.

Pranjeković, I., *Kronika hrvatskoga jezikoslovlja*, Zagreb 1993.

Tekavčić, P., *Uvod u lingvistiku*, Zagreb 1979.

Vince, Z., *Putovima hrvatskoga književnog jezika*, Zagreb ³2002.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Pranjeković, I., *Jezikoslovna sporenja*, Zagreb 1997.

Pranjeković, I., *Adolfo Weber Tkalčević*, Zagreb 1993.

Pranjeković, I., *August Musić*, Zagreb 1998.

Samardžija M., *Iz triju stoljeća hrvatskoga standardnog jezika*, Zagreb 1997.

Samardžija, M., *Filološki portreti*, Zaprešić 1993.

Samardžija, M., *Ljudevit Jonke*, Zagreb 1990.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
|--------|-----------------|----------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.



| Opće informacije | | |
|--|---|---------|
| Nositelj predmeta | | |
| Naziv predmeta | MAKEDONSKA KULTURA I CIVILIZACIJA | |
| Studijski program | Hrvatski jezik i književnost – preddiplomski jednopredmetni studij (1P) | |
| Status predmeta | Izborni (COMM) | |
| Godina | 1. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 4 |
| | Broj sati (P+V+S) | 30+0+30 |

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Proširivanje znanja o kulturi i civilizaciji druge slavenske zemlje. Upoznavanje sa što potpunijom slikom široko shvaćene makedonske kulture (ciklus predavanja u dijakronijskom slijedu prezentira kulturna razdoblja, no svako je predavanje zamišljeno kao sinkronijsko predstavljanje izabranih središnjih problema pojedinih razdoblja, na širokom planu kulturne povijesti, povijesti književnosti, povijesti likovnih umjetnosti, arhitekture, kazališta i filma, odnosno na primjerima stvaralaštva znamenitih poljskih književnika, umjetnika ili osobnosti iz javnoga, kulturno-intelektualnog života). Omogućenje svjesnog pristupa makedonskoj književnosti i umjetnosti te tzv. kulturi svakodnevnoga života.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban:

- nabrojiti glavne zemljopisne, demografske i geopolitičke značajke
- navesti najvažnija događanja u povijesti Makedonije te objasniti njihov utjecaj na povijest Europe, makedonsku umjetnost, književnost, kulturu
- nabrojiti najznačajnije makedonske ličnosti vezane za makedonsku kulturu i znanost
- predstaviti hrvatsko-makedonske odnose u povijesnoj perspektivi

1.4. Sadržaj predmeta

Glavne karakteristike makedonske kulture, geografske odrednice, demografski podaci, geopolitički položaj. Pregled povijesnog razvoja s osvrtom na političku i društvenu povijest. Ćirilometodijevska tradicija u Makedonaca i nasljednici svete braće (Kliment Ohridski, Naum Ohridski, Episkop Konstantin, Crnorizac Hrabar, Prezbiter Kozma). Klasni i socijalni karakter bogumilskog pokreta u Makedoniji. Utjecaj Bizanta na makedonske sklavinije i formiranje Samuilove države. Makedonija pod Otomanskim carstvom. Razvoj usmenog narodnog stvaralaštva. Sakupljačka djelatnost. Zbornik braće Miladinova kao kulturološki i povijesni događaj. Karpošev ustanak. Alienacija makedonskog stanovništva od strane susjednih zemalja, Grčke, Bugarske, Srbije. Posljedice. Makedonska imigracija. Makedonska arhitektura, likovna umjetnost. Makedonska crkva i njena uloga u povijesnom razvoju zemlje. Ilindenski ustanak. Makedonija u odnosu prema velikim silama. Borba za jezik, nacionalni identitet i državu. Uloga Georgija Kapčeva i Krste Misirkova. Makedonija u NOB-u. Makedonija kao suverena država. Makedonija danas – političke prilike, kultura, književnost, film, teatar, folklor.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|-------------------------------------|----------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | predavanja |
| <input checked="" type="checkbox"/> | seminari i radionice |

- | | |
|--------------------------|---------------------|
| <input type="checkbox"/> | samostalni zadaci |
| <input type="checkbox"/> | multimedija i mreža |



| | | | | | | | |
|---|---|---|----------------|----------------|---|---------------------|--|
| | <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo: konzultacije | | | | | |
| 1.6. Komentari | Nastava se izvodi u vidu predavanja (uz prezentaciju folija i glazbenih materijala, video projekcije dokumentarnih i igranih filmova; radi lakšeg praćenja izlaganja studentima se dijeli uručke s glavnim podacima vezanim uz temu predavanja) te seminarskog rada. Studente se upućuje na samostalno istraživanje pojedinih segmenata građe o kojima će referirati na seminarima. | | | | | | |
| 1.7. Obveze studenata | | | | | | | |
| Studenti predaju na ocjenu seminarski rad koji i usmeno prezentiraju na seminarima te polažu pismeni i usmeni ispit. | | | | | | | |
| 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova) | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 1,5 | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | 1 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | 0,5 | Usmeni ispit | 0,5 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 0,5 | Referat | | Praktični rad | |
| 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | | | | | | |
| Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta! | | | | | | | |
| 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| Antoljak, Stjepan, Samuilova država, Institut za nacionalna historija, Skopje, 1969.(prevedeno) Doklešić, Ljubiša, Kroz povijest Makedonije, Školska knjiga Zagreb, 1964. Istorija na makedonskiot narod, I-III, ZID, Nova Makedonija, Skopje, 1969. | | | | | | | |
| 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| Balabanov, Nikolovski, Čornakov, Spomenici na kulturnata Makedonija, Mislja, Skopje, 1980. Koneski, Blaže, O makedonskom jeziku i književnosti, knjiga 4, Svjetlost, Sarajevo, 1982. Kalogjera, Goran, Južnoslavenska književna prožimanja, Matica hrvatska Rijeka, 1991. 100 djela književnosti jugoslavenskih naroda (izbor iz makedonske književnosti) Stvarnost, Zagreb, 1980. Kramarić, Zlatko, Makedonske teme i dileme, Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb, 1991. Gligorov, Kiro, Makedonija je sve što imamo, Izdavački centar TRI, Skopje, 2001. Antoljak, Stjepan, Makedonija u 9. stoljeću, vidi u Zbornik Kiril Solunski 1, Skopje, 1970. Kalogjera, Goran, Racin u Hrvatskoj, HFD, Rijeka, 2000 Pavlovski, Borislav, Gospodari labirinta, Naklada Md, 1998. Pavlovski, Borislav, Prostor kazališnih svečanosti, Biblioteka Quorum, knjiga 80, Zagreb, 2000. Premerl, Tomislav, Nastajanje u suncu, Zagreb, 2002. Kalogjera, Goran, Prepoznavanja, Filozofski fakultet Rijeka, 2007. | | | | | | | |
| 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu | | | | | | | |
| | Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |



| | | |
|---|--|--|
| | | |
| <i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i> | | |
| Skupljanje povratnih informacija (nastavnik — student; student – nastavnik). | | |



| Opće informacije | | |
|--|---|---------|
| Nositelj predmeta | | |
| Naziv predmeta | HRVATSKA KNJIŽEVNOST I DRUGE KNJIŽEVNOSTI U 19. I 20. ST. | |
| Studijski program | Hrvatski jezik i književnost – preddiplomski jednopredmetni studij (1P) | |
| Status predmeta | Izborni (COMM) | |
| Godina | 1. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 5 |
| | Broj sati (P+V+S) | 30+0+15 |

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija otkrivanje i spoznavanje o prožimanju hrvatske književnosti s literaturama s kojima je bila u dodiru tijekom 19. i 20. stoljeća. U prvom planu su međusobna interakcija s književnom okolinom te nerijetka uloga transmisije što ju je hrvatska literatura odigrala kao prenositelj pojedinih književnih pokreta ili stilskih formacija u svojoj neposrednoj okolini u okviru mediteranskoga, panonskog, srednjoeuropskog te islamskoga literarno-duhovnog ozračja. Kolegij ima cilj pružiti studentima uvid u različite poredbene situacije koje se očituju kao tradicionalna razmjena književnih utjecaja i poticaja, intertekstualnost i intermedijalnost u kontekstu kulturnih dodira hrvatske književnosti s drugim književnostima, osobito zapadnog kruga te u širem povijesnom kontekstu.

Osnovni je cilj upoznavanje studenata hrvatskog jezika i književnosti s najvažnijim i najutjecajnijim literarnim procesima u europskoj i svjetskoj književnosti 19. i 20. stoljeća te njihovim odjecima u hrvatskoj književnosti jer bi bez takvog kontekstualnog situiranja razumijevanje paradigmi u hrvatskoj književnosti istog razdoblja bilo manjkavo, a važno je i uočavanje poticaja koje je hrvatska književnost pružala europskim i svjetskim književnim tijekovima.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Kroz rad na kolegiju studenti će steći sposobnosti:

- prepoznavanja intertekstualnih sastavnica književnih tekstova,
- interpretiranja i opisivanja osobina hrvatskih književnih tekstova u širem europskom kontekstu,
- uočavanja stilskih i tematske suodnosa među različitim nacionalnim književnim korpusima,
- valoriziranja posljedica književnih utjecaja i dodira

1.4. Sadržaj predmeta

Veze hrvatske književnosti i kulture sa srednjoeuropskim kulturnim krugom očitovane unutar dodira etničkih kompleksa koji su bili u sastavu Habsburške Monarhije: odnos hrvatske književnosti s književnošću njemačkoga govornog područja, mađarskom, češkom, slovačkom i slovenskom te s poljskom književnošću. Mediteranski krug i dodiri s talijanskom, francuskom, španjolskom, albanskom i grčkom književnošću. Rijeka kao mjesto kulturnih veza s Italijom i Mađarskom. Veze s islamskim duhovno-kulturnim krugom: Bosna i Hercegovina kao mjesto transmisije, prisutnost arapske, turske i perzijske književnosti i djela Muslimana na hrvatskome jeziku. Kontakti Europe i Amerike kroz proces iseljavanja.

Predromantizam u hrvatskoj i europskim književnostima. Hrvatski narodni preporod i nacionalni



književni pokreti u Europi. Ilirizam kao europski romantizam - Irizam, lirika, poema. Pjesništvo ilirizma u odnosu na zapadnoslavensko pjesništvo te austrijsku i njemačku poeziju. Hrvatski protorealizam u kontekstu srednjoeuropskih književnih tendencija 19. stoljeća. Poredbene kronološke tablice. Hrvatski povijesni roman u europskom kontekstu: Scottov model povijesnog romana. Hrvatski realizam i anglosaksonske, romanske i druge slavenske književnosti. Hrvatska novelistika i Turgenjev. Naturalizam u hrvatskoj književnosti: polemike i realizacija. Europski okviri hrvatske moderne (kraj stoljeća, secesija). Impresionizam, simbolizam, ekspresionizam, futurizam, nadrealizam. Krležini europski obzori. Roman toka svijesti. Iseljavanje i dijaspora: veze s američkom književnošću. Neorealizam, egzistencijalizam, novi roman, kazalište apsurdna. Postmoderna - tendencije u hrvatskoj i europskim književnostima.

| | | |
|-------------------------------------|--|---|
| 1.5. Vrste izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| | <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| | <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |
| | <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Praćenje nastave i sudjelovanje u diskusiji. Izrada seminarskog rada. Kontinuirana provjera znanja.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

| | | | | | | | |
|-------------------|---|------------------------------|-----|----------------|-----|---------------------|--|
| Pohađanje nastave | 1 | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | 1,5 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | | Esej | 1 | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 1,5 | Referat | | Praktični rad | |

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Batušić, N., Kravar, Z. i Žmegač, V., Književni protusvjetovi: poglavlja iz hrvatske moderne, Zagreb 2001.
Flaker, A., *Književne poredbes*, Zagreb 1968.
Hrvatska književnost prema evropskim književnostima, zbornik, Zagreb 1970.
Hrvatska književnost u evropskom kontekstu, zbornik, Zagreb 1978., str. 289-598.
Slamnig, I., *Svjetska književnost zapadnog kruga*, Zagreb 1999.
Tomasović, M., *Domorodstvo i europejstvo*, Zagreb 2002.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Badalić, J., *Rusko-hrvatske književne studije*, Zagreb 1992.
Banov-Depope, E., *Hrvatske kalendarske knjige u Sjevernoj Americi*, Rijeka 2001.
Beker, M., *Uvod u komparativna književnost*, Zagreb 1999.
Hrvatsko-talijanski književni odnosi, Zbornici I - VI, uredio M. Zorić, Zagreb 1989. - 1997.
Johnson, W., *Austrijski duh – intelektualna i društvena povijest 1848-1938*, Zagreb 1993.
Kalogjera, G., *Hrvatsko-makedonske književne veze*, Rijeka 1988.
Komparativna povijest hrvatske književnosti: Zbornik radova I. (19. stoljeće), Split 1999.
Komparativna povijest hrvatske književnosti: Zbornik radova II. (Moderna), Split 2000.
Kvapil, M., *Češko-hrvatske književne veze*, Zagreb 1998.



Lokos, I., Hrvatsko-mađarske književne veze, Zagreb 1998.

Solar, M., Suvremena svjetska književnost, Zagreb 1997.

Tomasović, M., *Komparatistički zapisi*. Liber, Zagreb 1976.

Vidan, I., Engleski intertekst hrvatske književnosti, Zagreb 1995.

Zorić, M., Književna prožimanja hrvatsko-talijanska, Split 1992.

Žmegač, V., *Krležini europski obzori*, Zagreb 1986.

Žmegač, V., *Duh impresionizma i secesija*, Zagreb 1993.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

| <i>Naslov</i> | <i>Broj primjeraka</i> | <i>Broj studenata</i> |
|---------------|------------------------|-----------------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija i refleksija, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, uspjeh u radu.



| Opće informacije | | |
|--|---|---------|
| Nositelj predmeta | | |
| Naziv predmeta | POLJSKA KULTURA I CIVILIZACIJA | |
| Studijski program | Hrvatski jezik i književnost – preddiplomski jednopredmetni studij (1P) | |
| Status predmeta | Izborni (COMM) | |
| Godina | 1. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 4 |
| | Broj sati (P+V+S) | 30+0+30 |

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Proširivanje znanja o kulturi i civilizaciji druge slavenske zemlje. Upoznavanje sa što potpunijom slikom široko shvaćene poljske kulture (ciklus predavanja u dijakronijskom slijedu prezentira kulturna razdoblja, no svako je predavanje zamišljeno kao sinkronijsko predstavljanje izabranih središnjih problema pojedinih razdoblja, na širokom planu kulturne povijesti, povijesti književnosti, povijesti likovnih umjetnosti, arhitekture, kazališta i filma, odnosno na primjerima stvaralaštva znamenitih poljskih književnika, umjetnika ili osobnosti iz javnoga, kulturno-intelektualnog života). Omogućenje svjesnog pristupa poljskoj književnosti i umjetnosti te tzv. kulturi svakodnevnoga života.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban:

- nabrojiti glavne zemljopisne, demografske i geopolitičke značajke
- navesti najvažnija događanja u povijesti Poljske te objasniti njihov utjecaj na povijest Europe, poljsku umjetnost, književnost, kulturu
- nabrojiti najznačajnije poljske ličnosti vezane za poljsku kulturu i znanstost
- objasniti ulogu i značenje kršćanstva i katolicizma u poljskoj povijesti i kulturi te poljskog plemstva u stvaranju poljskoga naroda
- predstaviti najvažnije činjenice iz povijesti Židova u Poljskoj te njihovo mjesto u poljskoj kulturi
- usporediti poljski romantizam sa romantizmom u Zapadnoj Europi te Hrvatskoj
- usporediti komunizam u Poljskoj sa komunizmom u drugim komunističkim zemljama
- predstaviti hrvatsko-poljske odnose u povijesnoj perspektivi

1.4. Sadržaj predmeta

Uvod – glavne karakteristike poljske kulture, geografske odrednice, demografski podaci, geopolitički položaj/ Pregled povijesnog razvoja s osvrtom na političku i društvenu povijest/ Uloga i značenje kršćanstva i katolicizma u poljskoj povijesti i kulturi. Romanička arhitektura. Srednjovjekovne kronike/ Gdanjsk/Danzig – povijest slobodnog grada i poljsko-njemačkih odnosa. Hanza. Teutonski red u Poljskoj. Gotička arhitektura i umjetnost/ Povijest Krakova. Spomenici renesansne arhitekture i umjetnosti. Stvaralaštvo Jana Kochanowskog/ Značenje plemstva u stvaranju poljskoga naroda. Plemička tradicija. Sarmatizam/ Romantizam kao temelj poljske kulture 19. i 20. stoljeća. Poljski romantizam a romantizam u Zapadnoj Europi te Hrvatskoj – srodnosti i razlike. Stvaralaštvo Adama Mickiewicza. Tradicija romantizma u suvremenoj poljskoj kulturi i književnosti/ Pozitivizam. Stvaralaštvo H.



| | | | | | | | |
|---|-----|---|-----|----------------|---|---|--|
| Sienkiewiczza/ Mlada Poljska. Umjetnička boema u Krakovu na prijelazu iz 19. u 20. stoljeće. Književno i likovno stvaralaštvo Stanisława Wyspianskog/ Povijest Židova u Poljskoj i njihovo mjesto u poljskoj kulturi. Književno i likovno stvaralaštvo Brune Schulza/ Pregled suvremenog poljskog pjesništva. Poljski nobelovci/ Pregled suvremene poljske proze. Stvaralaštvo Witolda Gombrowicza/ Povijest poljskog filma. Andrzej Wajda i «škola poljskog filma». Filmovi «kina moralnog nemira». Krzysztof Kieślowski/ Slikarstvo 19. i 20. stoljeća. «Poljska škola plakata»/ Folklor pojedinih regija zemlje. | | | | | | | |
| 1.5. Vrste izvođenja nastave | | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | | | | <input type="checkbox"/> samostalni zadaci | |
| | | <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | | | | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža | |
| | | <input type="checkbox"/> vježbe | | | | <input type="checkbox"/> laboratorij | |
| | | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | | | | <input type="checkbox"/> mentorski rad | |
| | | <input type="checkbox"/> terenska nastava | | | | <input type="checkbox"/> ostalo: konzultacije | |
| 1.6. Komentari | | Nastava se izvodi u vidu predavanja (uz prezentaciju folija i glazbenih materijala, video projekcije dokumentarnih i igranih filmova; radi lakšeg praćenja izlaganja studentima se dijeli uručke s glavnim podacima vezanim uz temu predavanja) te seminarskog rada. Studente se upućuje na samostalno istraživanje pojedinih segmenata građe o kojima će referirati na seminarima. | | | | | |
| 1.7. Obveze studenata | | | | | | | |
| Studenti predaju na ocjenu seminarski rad koji i usmeno prezentiraju na seminarima te polažu pismeni i usmeni ispit. | | | | | | | |
| 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova) | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 1,5 | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | 1 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | 0,5 | Usmeni ispit | 0,5 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 0,5 | Referat | | Praktični rad | |
| 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | | | | | | |
| Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. | | | | | | | |
| Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta! | | | | | | | |
| 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| Malić, Z., <i>Iz povijesti poljske književnosti</i> , Zagreb 2004. Mihalić, Z., <i>Polonica</i> , Zagreb 1973. Paczkowski, A., <i>Pola stoljeća povijesti Poljske: 1939. – 1989.</i> , Zagreb 2001. Tymowski, M., <i>Kratka povijest Poljske</i> , Zagreb 1999. | | | | | | | |
| 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| Gombrowicz, W., <i>Ferdydurke</i> , Zagreb 1965. <i>Leksikon stranih pisaca</i> , Zagreb 2001. <i>Henryk Sienkiewicz i njegovi tragovi u Hrvatskoj</i> , Zagreb 1999. Jastrun, M., <i>Mickiewicz</i> , Zagreb 1956. Malić, Z., <i>Antologija poljske pripovijetke XX. stoljeća</i> , Sarajevo 1984. Malić, Z., <i>Radost pisanja</i> , Zagreb 1997. Mickiewicz, A., <i>Gospodin Tadija</i> , Zagreb 1999. Miłosz, C., <i>Usputni psić</i> , Zagreb 2000. <i>Orkestru iza leđa. Antologija poljske kratke priče</i> , ur. I. Vidović Bolt i D. Nowacki, Zagreb 2001. <i>Plejada poljskih pjesnika 20. stoljeća</i> , ur. P. Mioč, Split 1997. Sienkiewicz, H., <i>Quo vadis</i> , Zagreb 1995. Sienkiewicz, <i>U pustini i prašumi</i> , Zagreb 2001. | | | | | | | |



1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

| <i>Naslov</i> | <i>Broj primjeraka</i> | <i>Broj studenata</i> |
|---------------|------------------------|-----------------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Skupljanje povratnih informacija (nastavnik — student; student – nastavnik).



| Opće informacije | | |
|--|--|--------|
| Nositelj predmeta | Katarzyna Kubiszowska | |
| Naziv predmeta | Poljski za nefilologe | |
| Studijski program | Hrvatski jezik i književnost – preddiplomski jednopredmetni studij (1 P) | |
| Status predmeta | izborni (eksterni) – EXT | |
| Godina | 1. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 4 |
| | Broj sati (P+V+S) | 0+0+60 |

7. OPIS PREDMETA

1.79. Ciljevi predmeta

Do ovoga trenutka lektorat poljskoga jezika bio je dostupan samo studentima Filozofskoga fakulteta, ali s obzirom na sve veću suradnju između Republike Poljske i Republike Hrvatske (proglašenje trojice počasnih konzula Republike Hrvatske u Republici Poljskoj, otvaranje Poljsko-hrvatskoga trgovačkoga udruženja u Krakovu) te pristupanje Hrvatske programu mobilnosti ERASMUS, u okviru kojega studenti mogu tražiti stipendije za boravak, među ostalima, i na poljskim sveučilištima, pojavila se ideja da se učenje osnova poljskoga jezika ponudi i ostalim studentima Sveučilišta u Rijeci.

Temeljni je cilj kolegija Poljski za nefilologe 1:

- upoznavanje s osnovama poljskog jezika te usvajanje jezične norme
- stjecanje osnovne jezične kompetencije, što podrazumijeva sposobnost razumijevanja elementarnih sadržaja i intencija u pisanom i govornom iskazu vezanom uz tipične komunikacijske situacije.

Znanja i vještine koje student stječe jesu poznavanje poljskog jezika na razini A1 prema Zajedničkom europskom referentnom okviru za jezike (ZEROJ).

1.80. Uvjeti za upis predmeta

1.81. Očekivani ishodi učenja za predmet

Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban:

- razumjeti i koristiti poznate svakodnevne izraze i vrlo jednostavne fraze koje se odnose na zadovoljavanje konkretnih potreba
- predstaviti sebe i druge te postavljati i odgovarati na pitanja o sebi i drugima, npr. o tome gdje živi, o osobama koje poznaje i o stvarima koje posjeduje
- vladati ograničenim brojem jednostavnih gramatičkih i rečeničkih struktura
- tražiti ili dostaviti osobne podatke u pisanom obliku
- napisati jednostavne fraze i rečenice o sebi i izmišljenim osobama, gdje žive i što rade
- razumjeti vrlo kratke, jednostavne tekstove, čitajući izraz po izraz, prepoznavajući poznata



imena, riječi i osnovne fraze te prema potrebi ponavljajući čitanje

1.82. Sadržaj predmeta

- uvod, osnovne informacije o poljskom jeziku (abeceda, naglasak), slične riječi i „lažni prijatelji“
- osnovni pozdravi, predstavljanje nekoga ili sebe (formalni i neformalni način);
- osnovna pitanja kod upoznavanja: ime, prezime, adresa, državljanstvo, poznavanje stranih jezika, e-mail adresa
- brojevi 0-100, nazivi osnovnih boja, profesija
- gramatički rod imenica
- pružanje osnovnih informacija o obitelji (nazivi članova u obitelji) i određivanje dobi ljudi, posvojne zamjenice
- I, II i III konjugacija glagola; prezent odabranih glagola (*być, nazywać się, rozumieć, przepraszać, czytać, pytać, mieć, mieszkać, robić, lubić, uczyć się, studiować, pracować* i sl.)
- osnovno opisivanje ljudi i predmeta, postavljanje pitanja
- nominativ množine imenica i pridjeva
- instrumental jednine te množine imenica i pridjeva, konstrukcije s akuzativom i instrumentalom
- akuzativ jednine te množine imenica i pridjeva, konstrukcije s akuzativom
- slobodne aktivnosti (što voliš raditi i što te interesira); prilozi koji izriču učestalost radnje tipa *zawsze, nigdy, często* i sl.
- glagoli *iść, jechać* i prijevozna sredstva

1.83. Komentari

1.84. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu, ponavljati materijal s prethodnog sata poljskoga jezika i rješavati zadane jezične vježbe.

1.85. Praćenje⁹ rada studenata

| | | | | | | | |
|-------------------|-----|------------------------------|-----|----------------|--|---------------------|--|
| Pohađanje nastave | 1 | Aktivnost u nastavi | 1 | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | 0,5 | Usmeni ispit | 0,5 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 1 | Referat | | Praktični rad | |
| Portfolio | | | | | | | |

1.86. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

⁹ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



1.87. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- M. Małolepsza, A. Szymkiewicz: *Hurra! Po polsku 1*, Kraków 2006.

1.88. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- M. Pasięka, *Język polski dla cudzoziemców. Ćwiczenia dla początkujących*, Wrocław 2001.
- M. Szęlc-Mays, E. Rybicka, *Słowa i słówka*, Kraków 2003.
- J. Lechowicz, J. Podsiadły, *Ten, ta, to. Ćwiczenia nie tylko gramatyczne dla cudzoziemców*. Łódź, 2001

1.89. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
|--------|-----------------|----------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

1.90. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student – nastavnik), uspjeh na ispitu.



| Opće informacije | | |
|--|---|--------|
| Nositelj predmeta | Tamara Pirjavec-Marčeta, viši predavač | |
| Naziv predmeta | Francuski jezik 1 | |
| Studijski program | Hrvatski jezik i književnost – preddiplomski jednopredmetni studij (1P) | |
| Status predmeta | Izborni – COMMUNIS i EXTERNI | |
| Godina | zimski semestar | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 4 |
| | Broj sati (P+V+S) | 0+0+30 |

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Temeljni je cilj kolegija Francuski 1 upoznavanje s osnovama francuskoga jezika te usvajanje jezične norme. Stjecanje osnovne jezične kompetencije, što podrazumijeva sposobnost razumijevanja elementarnih sadržaja u pisanom i govornom iskazu vezanom uz tipične komunikacijske situacije. Praktično ovladavanje gramatikom francuskoga jezika (uvod u osnovne morfološke kategorije, fonetske vježbe, ortografske vježbe, morfološke vježbe, deklinacija, konjugacija, prezent).

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban:

- razumjeti i koristiti poznate svakodnevne izraze i vrlo jednostavne fraze koje se odnose na zadovoljavanje konkretnih potreba
- predstaviti sebe i druge te postavljati i odgovarati na pitanja o sebi i drugima, npr. o tome gdje živi, o osobama koje poznaje i o stvarima koje posjeduje
- vladati ograničenim brojem jednostavnih gramatičkih i rečeničkih struktura
- tražiti ili dostaviti osobne podatke u pisanom obliku
- razumjeti vrlo kratke, jednostavne tekstove

1.4. Sadržaj predmeta

- uvod, osnovne informacije o francuskome jeziku (abeceda, naglasak);
- osnovni pozdravi, predstavljanje (formalni i neformalni način), osnovna pitanja kod upoznavanja;
- nazivi osnovnih aktivnosti, profesija; putovanja, ljetni odmor;
- osobne zamjenice, posvojni pridjevi;
- glagoli I, II i III konjugacije; prezent odabranih glagola (*être, avoir, s'appeler, aller, prendre, manger, boire, venir, faire, dire*);
- izjavna, niječna i upitna rečenica;
- određeni, neodređeni i partitivni član, rod i broj imenica, brojevi,
- prošlo vrijeme *passé composé* s pomoćnim glagolom *avoir* i *être*;



| | | | | | | | |
|--|-----|------------------------------|-----|----------------|----------------|---------------------|--|
| 1.5. Komentari | | | | | | | |
| 1.6. Obveze studenata | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave (min. 80%), aktivno sudjelovanje na nastavi, položen DELF jezični ispit razine A1. | | | | | | | |
| 1.7. Praćenje ¹⁰ rada studenata | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 1 | Aktivnost u nastavi | 1 | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | 0,5 | Usmeni ispit | 0,5 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 1 | Referat | | Praktični rad | |
| Portfolio | | | | | | | |
| 1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | | | | | | |
| Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta. | | | | | | | |
| 1.9. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none">• <u>Alter ego 1, méthode de français</u>, Hachette, 2009, Paris• <u>Alter ego 1, cahier d'exercices</u>, Hachette, 2009, Paris• <u>Benini, Horetzky, Francusko-hrvatski i Hrvatsko-francuski džepni rječnik</u>, Školska knjiga, Zagreb• <u>Horetzky, Edita, Précis pratique de grammaire française, osnove francuske gramatike</u>, Školska knjiga, Zagreb | | | | | | | |
| 1.10. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none">• <u>Bubanj, Blaženka, Voyages, Voyages...</u>, Školska knjiga, 1996, Zagreb• <u>Kelemen, Jolán, Exercices de français contemporain</u>• <u>Charand (du), Henry Bertrand, Dictionnaire des synonymes</u>, Robert, 2000, Paris• <u>Putanec, Valentin, Francusko-hrvatski rječnik</u>, IX. izdanje, Školska knjiga, 2003, Zagreb• <u>Dictionnaire unilingue de français</u>, Larousse, 2000, Paris | | | | | | | |
| 1.11. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu | | | | | | | |
| Naslov | | Broj primjeraka | | | Broj studenata | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | |
| Anketa među studentima i drugi oblici povratne informacije (individualne konzultacije, grupna diskusija). | | | | | | | |

¹⁰ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



| Opće informacije | | |
|--|---|-------|
| Nositelj predmeta | Željka Macan, viši lektor | |
| Naziv predmeta | Inojezični hrvatski | |
| Studijski program | Hrvatski jezik i književnost – jednopredmetni preddiplomski | |
| Status predmeta | izborni COMM. | |
| Godina | 1., 2., 3. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 4 |
| | Broj sati (P+V+S) | 2+0+2 |

8. OPIS PREDMETA

1.91. Ciljevi predmeta

Kolegij je namijenjen studentima dolazne mobilnosti. Temeljni je cilj kolegija stjecanje novih te usustavljanje postojećih znanja o hrvatskome jeziku te usvajanje jezične norme, razvijanje komunikacijskih sposobnosti na hrvatskome jeziku, razvijanje sposobnosti usmenoga i pismenoga izražavanja na hrvatskome jeziku, upoznavanje hrvatskoga jezika na svim jezičnim razinama, usvajanje leksika, razvijanje sposobnosti razumijevanja govorenih i pisanih tekstova na hrvatskome jeziku, sposobnost tvorbe odgovarajućeg iskaza u određenoj komunikacijskoj situaciji. Kolegij je svojim sadržajem vezan uz predavanja iz hrvatskoga standardnoga jezika, stilistike hrvatskoga jezika, povijesti hrvatskoga jezika i dijalektologije.

1.92. Uvjeti za upis predmeta

Student mora biti u bilo kojem od programa dolazne mobilnosti ili je stipendist.

1.93. Očekivani ishodi učenja za predmet

Student će se nakon odslušanoga kolegija i ispunjenja svih obaveza moći sporazumijevati u komunikacijskim situacijama na hrvatskome jeziku, usvojiti i koristiti formule uljudnosti, razviti sposobnost razumijevanja govorenih i pisanih tekstova te prepoznavanja teme i informacija iz dužih pisanih i govorenih tekstova, razviti sposobnost traženja dodatnoga objašnjenja, služenja pisanim uputama, interpretacije govorenih i pisanih tekstova, pravilnog izgovora glasova i riječi hrvatskoga jezika, primanja i davanja informacija, izražavanja želje, mišljenja i stava, predstavljanja sebe i drugih, opisivanja i prepričavanja prošlih, sadašnjih, budućih i mogućih događaja.

Očekivanim ishodima pripada i razvijanje tzv. vještina studiranja (study skills) na hrvatskome jeziku: mogućnost praćenja predavanja i vođenja kvalitetnih biljeških, pisanja domaćih i seminarskih radova, referata i eseja, sposobnost sudjelovanja u raspravama i izražavanje svoga mišljenja.

1.94. Sadržaj predmeta

Usvajanje pozdravnih formula i drugih konvencionalnih fraza, predstavljanje sebe i drugih, izražavanje posvojnosti, opis predmeta i ljudi, izražavanje sklonosti prema ljudima i stvarima, prehrambene navike, upoznavanje autentičnog jelovika i recepta, izricanje mjesta, opis unutrašnjeg prostora, izricanje vremena, kupovina, školovanje, upoznavanje hrvatskoga obrazovnog sustava, slobodno vrijeme, izražavanje brojčanih podataka, prepričavanje povijesnih događaja uz navođenje datuma; sklonidba imenica svih triju rodova u jednini i množini, i-deklinacija imenica, pluralia tantum, prezent, perfekt i futur I. glagola, imperativ, kondicional, osobne, posvojne i pokazne zamjenice, sklonidba opisnih i posvojnih pridjeva., određeni i neodređeni pridjevi i njihova sklonidba, prilozi, prijedlozi, veznici, čestice.

Sadržaju predmeta prilagodit će se i teme vezane uz pojedine studijske smjerove zastupljene među



| | | | | | | | |
|--|--|--|-----|----------------|-----|--|--|
| polaznicima. | | | | | | | |
| 1.95. | Vrste izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava | | | | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo | |
| 1.96. | Komentari | Kao pripremu za terensku nastavu studenti će pripremiti referat koji će temom i sadržajem biti vezan uz nju. Primjerice, uz terensku nastavu u Opatiji studenti će pripremiti referate o osobama čija se imena nalaze na Stazi slavnih. | | | | | |
| 1.97. | Obveze studenata | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u njoj te polaganje međuispita. | | | | | | | |
| 1.98. | Praćenje ¹¹ rada studenata | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 1,5 | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 1,5 | Referat | 0,5 | Praktični rad | |
| Portfolio | | | | | | | |
| 1.99. | Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | | | | | |
| Prati se i procjenjuje rad i aktivnost studenata tijekom nastavnoga procesa. Svaki od programom predviđenih zadataka sudjeluje u formiranju konačne ocjene. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici). Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta! | | | | | | | |
| 1.100. | Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | |
| <ol style="list-style-type: none"> Čilaš, M. – Gulešić-Machata, M. – Pasini, D. – Udier, S. L.: Hrvatski za početnike 1, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2009. (udžbenik i rječnik, vježbenica) Čilaš, M. – Gulešić-Machata, M. – Udier, S. L.: Razgovarajte s nama, FF Press, Zagreb, 2011. (udžbenik i rječnik, vježbenica) | | | | | | | |
| 1.101. | Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | |
| <ol style="list-style-type: none"> Bošnjak, M. – Cvikić, L.: Hrvatski u malom prstu, Hrvatsko filološko društvo, Zagreb, 2011. Kosovac, J. – Lukić, V.: Učimo hrvatski 1, udžbenik s vježbenicom (2. izmijenjeno izdanje), Zagreb, 2007. Kosovac, J. – Lukić, V.: Učimo hrvatski 2, udžbenik s vježbenicom, Zagreb, 2007. | | | | | | | |

¹¹ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



4. Korom, M.: Kroatisch für die Mittelstufe, München 2005.
5. Cesarec, M.: Učimo hrvatski: Sintaksa padeža, Zagreb, 2003.
6. Ham, S.: Školska gramatika hrvatskoga jezika, Zagreb, 2000.
7. Grubišić, V.: Croatian Grammar, Zagreb, 1995.
8. Raguž, D.: Praktična hrvatska gramatika, Zagreb, 1997.
9. Čubrić, M. – Barbaroša Šikić, M.: Praktični pravopis s vježbama i zadacima, Zagreb, 2004.
10. Dvojezični i višejezični rječnici

1.102. *Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

| <i>Naslov</i> | <i>Broj primjeraka</i> | <i>Broj studenata</i> |
|---------------|------------------------|-----------------------|
| | | |
| | | |
| | | |

1.103. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Skupljanje povratnih informacija (nastavnik — student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (kroz portfelj studenta), analiza studentskih evaluacija.



| Opće informacije | | |
|--|---|---------|
| Nositelj predmeta | | |
| Naziv predmeta | RAZVOJ I USPOSTAVA HRVATSKIH NARJEČJA | |
| Studijski program | Hrvatski jezik i književnost – preddiplomski jednopredmetni studij (1P) | |
| Status predmeta | Izborni (INT za HJK) | |
| Godina | 1. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 4 |
| | Broj sati (P+V+S) | 30+0+15 |

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznavanje studenata s razvojem i uspostavom današnjih hrvatskih organskih podsustava u starijim razdobljima. Osim teorijskog učenja o zajedničkim i o divergentnim rezultatima jezičnoga razvoja u organskim podsustavima hrvatskoga jezika i njihovim sastavnicama cilj je osposobiti studenta za samostalno prepoznavanje i analizu jezičnih značajki organskih idioma u tekstovima iz starijih razdoblja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- Tumačiti osnovne principe historijske gramatike;
- Interpretirati genezu slavenskih jezika iz praindoeuropskoga jezika i izoglose po kojima se prati raspad praslavenske jezične zajednice s osobitim obzirom na odnose unutar južnoslavenske skupine i izoglose kojima se razlikuju zapadnojužnoslavenska od istočnojužnoslavenske skupine;
- Objasniti u literaturi različito tumačene odnose unutar zapadnojužnoslavenske skupine;
- Jezičnim argumentima protumačiti raspad zapadnojužnoslavenske skupine;
- Tumačenje jezičnih izoglosa po kojima se vidi da je došlo do diferencijacije unutar starohrvatskoga jezika na tri narječja, a potom do unutarnarječne diferencijacije na dijalekte; okvirno datirati tempo jezičnoga razvoja;
- Temeljem usvojenih podataka moći rangirati različite jezične značajke u narječjima i hrvatskoga jezika i njihovim dijalektima s obzirom na stupanj njihove konzervativnosti ili inovativnosti;
- Elemente jezične diferencijacije utvrditi u reprezentativnim srednjovjekovnim tekstovima, savladati metodologiju dijakronijskih istraživanja i spoznati njihovu važnost za tumačenje jezičnih značajki u sinkroniji.

1.4. Sadržaj predmeta

Suodnos termina jezik, narječje i dijalekt. Vremenske odrednice protojezičnoga i starojezičnoga razdoblja hrvatskoga jezika i njihovih podrazdoblja. Protojezične skupine zapadnoga južnoslavenskoga dijalekta u starijem ishodišnojezičnome podrazdoblju i dijalekatske izoglose kojima se razlikuju. Razlikovne jedinice suglasničkoga i samoglasničkoga i naglasnoga inventara. Zamjene samoglasničkih jedinica u mlađemu protojezičnom podrazdoblju koje dovode do daljnje diferencijacije unutar skupina i izdvajanja alpske skupine. Profiliranje dijalekata unutar triju skupina u starijemu starojezičnom podrazdoblju. Razvoj starojezičnoga poluglasa u starijemu podrazdoblju starojezičnoga razdoblja i njegove kontinuate u pojedinačnim dijelovima dijalekatskih skupina u mlađemu podrazdoblju starojezičnoga razdoblja.



Različiti rezultati defonemizacije starojezičnoga jata u dijalektima unutar skupina koji s vokalizacijom poluglasa vode k međusobnoj diferenciranosti dijalekata i profilaciji iznutra. Različiti refleksi slogotvornog /lv/ i slogotvornog /rǣ/ u pojedinim dijalektima unutar skupina. Pojava starojezičnoga akuta u inventaru dijalekata primorske, panonske i zapadnoga ogranka dinarsko-raške skupine. Daljnje izdvajanje istočnoga ogranka dinarsko-raške skupine. Neizmijenjeni starojezični troakcenatski sustav i sustavi nastali zbog tendencije izmjene naglasnih kvaliteta ili distribucije naglasnih jedinica u pojedinačnim dijalektima unutar skupina. Mehanizmi uređenja suglasničkih skupina i distribucija suglasničkih jedinica u pojedinačnim dijalektima unutar skupina. Rasterećenje morfološkoga sustava u dijalektima unutar skupina. Načelo unutarjezične divergentne samosvojnosti i načelo unutarjezične međunarječne i međudijalekatske integrativne konvergencije prema kojima se unutar hrvatskoga jezika u predmigracijskome razdoblju određuju tri narječja sa svojim dijalektima.

| | | | | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|------------------------|-------------------------------------|----------------------|
| 1.5. Vrste izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> | predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> | samostalni zadaci |
| | <input checked="" type="checkbox"/> | seminari i radionice | <input type="checkbox"/> | multimedija i mreža |
| | <input type="checkbox"/> | vježbe | <input type="checkbox"/> | laboratorij |
| | <input type="checkbox"/> | obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> | mentorski rad |
| | <input type="checkbox"/> | terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> | ostalo: konzultacije |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito i aktivno sudjelovanje na predavanjima i seminarima, usmeno izlaganje o zadanoj temi, vrednovanje pisanog rada na kraju semestra, položen pismeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

| | | | | | | | |
|-------------------|---|------------------------------|-----|----------------|-----|---------------------|--|
| Pohađanje nastave | 1 | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | 0,5 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | 1 | Usmeni ispit | | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 1,5 | Referat | | Praktični rad | |

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Brozović, D. – Ivić, P., *Ishodišni srpskohrvatski/hrvatskosrpski fonološki sistem*, u: *Fonološki opisi*, 9, 1981, 221-226.

Junković, Z., *Jezik Antuna Vramca i podrijetlo kajkavskoga dijalekta, Dijakronijska rasprava*, u: *Rad JAZU*, 363, 1972.

Lukežić, I., *Razvoj i uspostava hrvatskoga jezika u starijim razdobljima*, u: *Fluminensia*, 11, 1-2, 1999, 101-142.

Lukežić, I., *Štokavsko narječje (Nacrt sveučilišnih predavanja)*, u: *Radovi Zavoda za slavensku filologiju*, 32, 1998, 107-115.

Mihaljević, M., *Poredbena slavenska gramatika, 1. dio*, Zagreb 2002.

Moguš, M., *Fonološki razvoj hrvatskoga jezika*, Zagreb 1971.

Moguš, M., *Povijest hrvatskoga književnoga jezika*, Zagreb 1993.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Belić, A., *Istorija srpskohrvatskog jezika 2, 1 i 2*, Beograd 1962.

Brozović, D., *O rekonstrukciji predmigracionog mozaika hrvatskosrpskih dijalekata*, u: *Filologija*, 4, 1963, 45-56.

Brozović, D., *O početku hrvatskoga jezičnog standarda*, u: *Kritika*, 10, 1970, 21-42.

Brozović, D., *O Makarskom primorju kao jednom od središta jezično-historijske i dijalekatske*



konvergencije, u: Makarski zbornik, 1970, 381-405.
Damjanović, S., *Slovo iskona*, Zagreb 2002.
Ivić, P., *Istorija jezika*, u: Brozović, D. – Ivić, P., *Jezik srpskohrvatski/hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski*, Zagreb 1988, 5-54.
Gluhak, A., *Hrvatski etimološki rječnik*, Zagreb, 1993.
Hamm, J., *Hrvatski tip crkvenoslavenskoga jezika*, u: *Slovo*, 13, 1963, 43-57.
Hercigonja, E., *Nad iskonom hrvatske knjige*, Zagreb 1983.
Ivšić, S., *Prilog za slavenski akcenat*, u: *Rad JAZU*, 187, 1911.
Ivšić, S., *Slavenska poredbena gramatika*, Zagreb 1970.
Lisac, J., *Hrvatski dijalekti i jezična povijest*, Zagreb 1996.
Lukežić, I., *Prilog raspravi o genezi hrvatskih narječja*, u: *Fluminensia*, 8, 1-2, 1996, 223-226.
Malić, D., *Podrijetlo hrvatskoga jezika*, u: *Hrvatska gramatika*, Zagreb 1997, 9-10.
Malić, D., *Povijesne jezične promjene*, u: *Hrvatska gramatika*, Zagreb 1997, 601-633.
Silić, J., *Hrvatski jezik kao sustav i kao standard*, u: *Zbornik Riječki filološki dani*, 1, 1996, 187-193.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
|--------|-----------------|----------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Upitnik za provjeru razumijevanja zahtjevnijih dijelova kolegija, evaluacija seminarskih zadataka (procjena prezentera i kolegijalna refleksija), uspjeh na ispitu, evaluacija interakcije sa studentima.



| Opće informacije | | |
|--|---|---------|
| Nositelj predmeta | | |
| Naziv predmeta | SLAVENSKI JEZIK 1 | |
| Studijski program | Hrvatski jezik i književnost – preddiplomski jednopredmetni studij (1P) | |
| Status predmeta | Izborni (INT za HJK / COMM) | |
| Godina | 1. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 4 |
| | Broj sati (P+V+S) | 30+0+30 |

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Temeljni je cilj kolegija upoznavanje s osnovama izabranoga slavenskoga jezika te usvajanje osnova jezične norme. Studentima se omogućuje upoznavanje osnovnih fonoloških, morfoloških i sintaktičkih značajki, te ograničenoga leksika izabranoga slavenskog jezika.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban

- razumjeti i koristiti poznate svakodnevne izraze i vrlo jednostavne fraze koje se odnose na zadovoljavanje konkretnih potreba.
- predstaviti sebe i druge te postavljati i odgovarati na pitanja o sebi i drugima, npr. o tome gdje živi, o osobama koje poznaje i o stvarima koje posjeduje.
- vladati ograničenim brojem jednostavnih gramatičkih i rečeničkih struktura
- tražiti ili dostaviti osobne podatke u pisanom obliku
- napisati jednostavne fraze i rečenice o sebi i izmišljenim osobama, gdje žive i što rade
- razumjeti vrlo kratke, jednostavne tekstove, čitajući izraz po izraz, prepoznajući poznata imena, riječi i osnovne fraze e prema potrebi ponavljajući čitanje

Očekuje se ovladavanje izabranoga slavenskog jezika na razini A1 prema klasifikaciji zadanoj Zajedničkim europskim okvirom za jezike (Vijeće Europe, Strasbourg 2005)

1.4. Sadržaj predmeta

Izabrani slavenski jezik u odnosu na druge jezike slavenske jezične porodice. Uvod u studij izabranoga slavenskog jezika. Grafija. Osnove fonetike i fonologije. Osnove morfologije. Osnove sintakse. Red riječi. Preobliske rečenice (pitanje, nijekanje...). Osnovna pravopisna načela.

| | | |
|------------------------------|--|--|
| 1.5. Vrste izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| | <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| | <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |
| | <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata



Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima. Pismeni i usmeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

| | | | | | | | |
|-------------------|-----|------------------------------|-----|----------------|--|---------------------|--|
| Pohađanje nastave | 1,5 | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | 1 | Usmeni ispit | 1 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 0,5 | Referat | | Praktični rad | |

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

(određuje se posebno za svaki izabrani slavenski jezik)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

(određuje se posebno za svaki izabrani slavenski jezik)

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
|--------|-----------------|----------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...



| Opće informacije | | |
|--|---|---------|
| Nositelj predmeta | | |
| Naziv predmeta | ŽANROVI HRVATSKE RENESANSNE KNJIŽEVNOSTI | |
| Studijski program | Hrvatski jezik i književnost – preddiplomski jednopredmetni studij (1P) | |
| Status predmeta | Izborni (INT za HJK) | |
| Godina | 1. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 4 |
| | Broj sati (P+V+S) | 15+0+30 |

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija predočiti poetološku sliku hrvatske renesansne književnosti te kroz žanrovske sustave lirike, epike i drame pokazati bogatstvo i raznovrsnost renesansnih žanrova i vrsta.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- objasniti žanrovski sustav hrvatske renesansne književnosti u sinkroniji i dijakroniji
- objasniti temeljne poetičke odrednice pojedinog žanra unutar sustava hrvatske renesansne književnosti
- primijeniti osnovni tekstološko-filološki instrumentarij
- kritički čitati različite tipove tekstova hrvatske renesansne književnosti

1.4. Sadržaj predmeta

Osnovne teorijske naznake o rodovima i vrstama; humanizam kao spona između antičke i renesansne poetike; mimesis kao osnovno načelo renesansne poetike; žanrovska struktura hrvatske renesansne književnosti. Lirika – vrste i podvrste: ljubavna lirika; anakreontika; pjesme stilizirane na narodnu; pastoralno-idilična lirika; ljubavna lirika na talijanskom jeziku; pokladna lirika (maskerate); poslanice; epigrami; satirična poezija; religiozno-refleksivna lirika; religiozno-duhovna lirika; moralno-didaktična lirika. Epika – biblijsko-vergilijanski ep; povijesno-vergilijanski ep; povijesno-kronički spjev; alegorijsko-peregrinacijski ep; stihovana ljubavna pripovijetka; putopisni spjev; epilij; opisno-narativne pjesme; pastoralno-idilični roman; kraće epske pjesme; kronika. Drama – komedija; dramska robinja; drama; farsa; tragedija; prikazanja; biblijska drama; mitološka drama; pastoralno-idilična drama; seljačka lakrdija, pokladna, pirna igra. Manirističko u hrvatskoj književnosti.

| | | |
|------------------------------|--|--|
| 1.5. Vrste izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| | <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| | <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad |
| | <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi. Očekuje se njihov prinos u diskusijama oko pojedinih tema na seminarima, a sami su dužni u pisanom obliku sačiniti analizu jednoga teksta unutar svakoga



roda te pisani seminarski rad na odabranu temu koji usmeno izlažu na satima seminara.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

| | | | | | | | |
|-------------------|---|------------------------------|---|----------------|---|---------------------|--|
| Pohađanje nastave | 1 | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | 2 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 1 | Referat | | Praktični rad | |

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Bogišić, R., *Hrvatska pastorala*, Zagreb 1989.

Čale, F., *Tragom Držićeve poetike*, Zagreb 1978.

Fališevac, D., *Stari pisci hrvatski i njihove poetike*, Zagreb 1989. (str. 55-152)

Fališevac, D., *Kaliopin vrt*, Split 1997. (str. 7-89)

Fališevac, D., *Genološki identitet hrvatske drame*, Republika, 48, 1992, 7-8, 176-187.

Pavličić, P., *Poetika manirizma*. Zagreb 1988.

Uvod u književnost, bilo koje izdanje, odabrana poglavlja.

Solar, M., *Teorija književnosti*, bilo koje izdanje, odabrana poglavlja.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Batušić, N., *Povijest hrvatskoga kazališta*, Zagreb 1978. (odabrana poglavlja)

Kolumbić, N., *Hrvatska književnost od humanizma do manirizma*, Zagreb 1980.

Bogišić, R., *O hrvatskim starim pjesnicima*. Zagreb 1968., 79-242.

Bogišić, R., *Nikola Nalješković*, Rad JAZU 357, Zagreb 1971.

Bogišić, R., *Na izvorima*, Split 1976.

Bogišić, R., *Riječ književna stoljećima*. Zagreb 1982., 11-134.

Fališevac, D., *Smiješno i ozbiljno*, Zagreb 1995. (str. 11-65; 129-145)

Franičević, M., *Razdoblje renesansne književnosti*, u: Franičević, M. – Švelec, F. – Bogišić, R., *Od renesanse do prosvjetiteljstva*, Zagreb 1974.

Frangeš, I., *Povijest hrvatske književnosti*, Zagreb – Ljubljana 1987.

Novak, S. P., *Povijest hrvatske književnosti, Od humanističkih početaka do Kašićeve ilirske gramatike 1604.*, II. knjiga, Zagreb 1997.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
|--------|-----------------|----------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Internom evaluacijom nakon odslušane nastave; kontinuirano na relaciji nastavnik-student.



| Opće informacije | | |
|--|---|---------|
| Nositelj predmeta | | |
| Naziv predmeta | GLAGOLJSKI SPOMENICI NA KRKU / U ISTRI | |
| Studijski program | Hrvatski jezik i književnost – preddiplomski jednopredmetni studij (1P) | |
| Status predmeta | Izborni (INT za HJK, PU, POV) | |
| Godina | 1. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| | Broj sati (P+V+S) | 15+0+15 |

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Ciljevi su kolegija upoznati studente s glagoljskim spomenicima nastalim na određenim lokalitetima Hrvatskoga primorja i Istre, njihovim paleografskim i jezičnim značajkama, osposobiti studente za samostalan opis glagoljskih spomenika, te razviti svijest o važnosti Hrvatskoga primorja i Istre za fenomen glagoljaštva i hrvatsku kulturu uopće.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- Objasniti okolnosti nastanka glagoljice, njezine osnovne paleografske značajke i razvojne faze, okolnosti i vrijeme njezine pojave u Hrvatskoj i važnost za hrvatsku kulturu; definirati i razlikovati pojmove staroslavenski jezik i hrvatski tip staroslavenskoga jezika;
- Nabrojiti i protumačiti glagoljske tekstove (u svim vrstama zapisa) nastale na određenim lokalitetima Hrvatskoga primorja (otoku Krku) ili u Istri;
- Objasniti i na određenim tekstovima primijeniti metodologiju opisa i čitanja glagoljskih tekstova, posebno epigrafa;
- Samostalno transliterirati, transkribirati i filološki tumačiti odabrane glagoljske tekstove (epigrafe, grafite, rukopisne i otisnute);
- Utvrditi jezične značajke u tim tekstovima i usporediti ih s jezičnim značajkama staroslavenskoga jezika u cilju izdvajanja jezičnih značajki hrvatskoga tipa staroslavenskoga jezika.
- Objasniti važnost Hrvatskoga primorja i Istre za fenomen glagoljaštva i hrvatsku kulturu uopće i obrnuto.

1.4. Sadržaj predmeta

Glagoljaštvo kao hrvatski kulturni fenomen. Glagoljski epigrafi i grafiti (Krčki natpis, Bašćanska ploča, Jurandvorski ulomci, ostali manje poznati glagoljski epigrafi na Krku; Plominski natpis, Grdoselski ulomak, Humski grafit, ostali manje poznati glagoljski epigrafi u Istri; Valunski natpis; Senjska ploča); Glagoljski rukopisi (Listina Slavnoga Dragoslava, Vatikanski misal, Vrbnički I. i II. misal, Brevijar Vida Omišljanina, Istarski razvod, Zbornik Šimuna Grebla, Beramski brevijar, Novljanski II. brevijar, Vinodolski zakon, različiti amuleti, zaklinjanja, pravni tekstovi). Glagoljske tiskare i tiskovine. Metodologija opisa glagoljskih epigrafa. Metode čitanja glagoljskih epigrafa. Transliteriranje, transkribiranje i tumačenje epigrafa i grafita, te preslika rukopisnih i otisnutih glagoljskih tekstova. Utvrđivanje jezičnih značajki i usporedba s jezičnim značajkama staroslavenskoga jezika. Izdvajanje jezičnih značajki hrvatskoga tipa staroslavenskoga jezika.



| | | | | | | | |
|--|--|--|-----|----------------|------------------------|-----------------------|---|
| 1.5. Vrste izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci | | | | | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža | | | | | |
| | <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij | | | | | |
| | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad | | | | | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije | | | | | |
| 1.6. Komentari | | | | | | | |
| 1.7. Obveze studenata | | | | | | | |
| Redovito i aktivno sudjelovanje u ostvarivanju programskih sastavnica na predavanjima i seminarima. Obavezan posjet izložbi Glagoljica i terenskoj nastavi. Obrada zadanoga glagoljskoga spomenika ili skupine njih u vidu pisanoga rada, postera, videoprezentacije, prezentacije na računalo i sl. | | | | | | | |
| 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova) | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | | Esej | | Istraživanje | 1 |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 1,5 | Referat | | Praktični rad | |
| 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | | | | | | |
| Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici). | | | | | | | |
| Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta! | | | | | | | |
| 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| Bratulić, J., <i>Istarski razvod</i> , Pula 1978. Damjanović, S., <i>Slovo iskona</i> , Zagreb 2002. Fučić, B., <i>Glagoljski natpisi</i> , Zagreb 1982. Milčetić, I., <i>Hrvatska glagoljska bibliografija</i> , u: <i>Starine</i> , 33, 1911. Štefanić, V., <i>Glagoljski spomenici otoka Krka</i> , Zagreb 1960. | | | | | | | |
| 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| Bolonić, M., <i>Otok Krk – kolijevka glagoljice</i> , Zagreb 1980. Bratulić, J., <i>Aleja glagoljaša</i> , Zagreb – Pazin – Roč 1994. Bratulić, J., <i>Leksikon hrvatske glagoljice</i> , Zagreb 1995. Damjanović, S., <i>Staroslavenski glasovi i oblici</i> , Zagreb 1995. Damjanović, S., <i>Tragom jezika hrvatskih glagoljaša</i> , Zagreb 1984. Hercigonja, E., <i>Srednjovjekovna književnost</i> , u: <i>Povijest hrvatske književnosti</i> , knj. 2, Zagreb 1976. Jurčević, I., <i>Jezik hrvatskoglagoljskih brevijara</i> , Osijek 2002. Lokmer, J., <i>Izložba Glagoljica – vodič</i> , Rijeka 2001. Štefanić, V., <i>Glagoljski spomenici JAZU</i> , I. dio, Zagreb 1969. Žagar, M., <i>Kako je tkan tekst Bašćanske ploče</i> , Zagreb 1997. Koristit će se i svi dostupni odljevi glagoljskih epigrafa, te pretisci, faksimilna izdanja i preslike izvornika. Popis će se radova mijenjati i dopunjavati ovisno o nazivu kolegija, , tj. mjestu istraživanja. | | | | | | | |
| 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu | | | | | | | |
| | | <i>Naslov</i> | | | <i>Broj primjeraka</i> | <i>Broj studenata</i> | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |



1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija i refleksija, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju ...



| Opće informacije | | |
|--|---|---------|
| Nositelj predmeta | | |
| Naziv predmeta | HRVATSKI PETRARKIZAM | |
| Studijski program | Hrvatski jezik i književnost – preddiplomski jednopredmetni studij (1P) | |
| Status predmeta | Izborni (INT za HJK) | |
| Godina | 1. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 4 |
| | Broj sati (P+V+S) | 15+0+15 |

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija uputiti studente u važnost i ulogu petrarkizma, odnosno petrarkističke pjesničke škole u našoj književnosti. Petrarkizam se razmatra kao dominantna pjesnička škola na samom početku novovjekovlja, a hrvatski se petrarkizam, kao dionica općeeuropskoga književnoga strujanja, interpretira kroz prizmu općih značajki, ali i posebnih i prepoznatljivih domaćih odrednica.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- objasniti temeljne odrednice petrarkizma
- primijeniti osnovni tekstološko-filološki instrumentarij
- kritički čitati i razlikovati petrarkistički od ostalih ljubavnih diskurza hrvatske ljubavne lirike
- uočiti protežitost petrarkističkih obilježja u hrvatskoj književnosti ranoga novovjekovlja
- interpretirati i opisati osobine književnoga teksta iz povijesti hrvatske ljubavne lirike u određenom teorijskom okviru

1.4. Sadržaj predmeta

Pojam petrarkizma; osnovne karakteristike petrarkizma kao pjesničke škole koja utemeljuje europsku novovjekovnu liriku; pretpostavke za pojavljivanje petrarkističke poezije u hrvatskoj književnosti; *Ranjinin zbornik* (1507); prva generacija hrvatskih petrarkističkih pjesnika (kariteanski petrarkizam); Šiško Menčetić, Džore Držić; druga generacija hrvatskih petrarkističkih pjesnika (bembizam); Hanibal Lucić, Dinko Ranjina, Dominko Zlatarić; odjeci petrarkizma u drugim književnim žanrovima; poezija hrvatskih petrarkističkih pjesnika na talijanskom jeziku; antipetrarkizam. Modeli petrarkizma u hrvatskoj književnosti od 17. do 21. stoljeća. Reispisivanje petrarkističkih modela; petrarkističke diskurzivne prakse (primjeri: L. Paljetak, *Skroviti vrt*; L. Paljetak – M. Pavičević, *Lovorenje*)

| | | |
|------------------------------|--|--|
| 1.5. Vrste izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| | <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| | <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad |
| | <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno pratiti nastavu i sudjelovati u seminarima svojim prilozima. Svaki je student tijekom semestra obavezan: sudjelovati u analizi predložaka tekstova na satu u sklopu seminarskih



vježbi

- položiti kolokvij
- nema završnog ispita

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

| | | | | | | | |
|-------------------|-----|------------------------------|-----|----------------|--|---------------------|--|
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | 1 | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 2,5 | Referat | | Praktični rad | |

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Bogišić, R., *Hrvatski petrarkizam: studije, rasprave, eseji*, Zagreb, 2007.

Čale, F., *Petrarca i petrarkizam*, Zagreb 1971.

Pavličić, P., *Petrarkistički elementi u hrvatskoj baroknoj poemi, melodrami i epu*, u: Forum, 14, 1975, 1-2, 59-72.

Petrarca i petrarkizam u hrvatskoj književnosti, Zbornik radova, Split, 2006.

Slamnić, I., *Hrvatska versifikacija*, Zagreb 1981, 5-70.

Tomasović, M., *O hrvatskoj književnosti i romanskoj tradiciji*, Zagreb 1978, 7-43.

Tomasović, M., *Vila Lovorka*, Split, 2004.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Čale, F., *Izvor i izvornost*, Zagreb 1984, 29-89.

Jagić, V., *Trubaduri i najstariji hrvatski lirici*, u: Rad JAZU, 9, 1869, 202-233.

Pederin, I., *„Začinjavci”, štioći i pregaoci*, Zagreb 1977.

Petrarka i petrarkizam u slavenskim zemljama, Radovi međunarodnog simpozija *Petrarca e il petrarchismo nei paesi slavi. Atti del convegno internazionale*, Dubrovnik, 6-9. XI. 1974., Zagreb 1978.

Petrović, S., *Problem soneta u starijoj hrvatskoj književnosti*, u: Rad JAZU, 350, 1968, 5-304.

Srdoč-Konestra, I., *Flora „Ranjinina zbornika*, u: Fluminensia, 14, 2002, 1, 1-16.

Tomasović, M., *Poeti i začinjavci*, Dubrovnik 1991, 44-54.

Tomasović, M., *Komparatistički zapisi*, Zagreb 1976. 109-159 Torbarina, J., *Naš prilog evropskom petrarkizmu*, u: Forum, 13, 1974, 4-5, 577-597.

Torbarina, J., *Petrarca u renesansnom Dubrovniku*, u: Forum, 13, 1974, 12, 825-838.

Vončina, J., *Jezičnopovijesne rasprave*, Zagreb 1979.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
|--------|-----------------|----------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Vrednuju se uratci odnosno samostalna primjena osnovnoga tekstološko-filološkoga instrumentarija (na primjeru analize/interpretacije zadanoga literarnoga predloška). U komunikaciji sa studentima nastavnik evaluira uspješnost.



| Opće informacije | | |
|--|---|---------|
| Nositelj predmeta | | |
| Naziv predmeta | POETIKA MITA | |
| Studijski program | Hrvatski jezik i književnost – preddiplomski jednopredmetni studij (1P) | |
| Status predmeta | Izborni (COMM) | |
| Godina | 1. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 4 |
| | Broj sati (P+V+S) | 15+0+15 |

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Osposobiti za uprabu ponuđenih činjenica o mitu/mitologiji u kontekstu dodiplomskoga studija kroatistike.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Student/ica će nakon ispitnih obveza moći:

1. definirati mit/mitologiju
2. nabrojiti i usporediti nekolike mitologije (slavensku, grčku, rimsku, biblijsku i sl.)
3. nabrojiti i opisati nekoliko teorijskih pristupa mitu
4. primijeniti teorijski pristup mitu na neki od mitova

1.4. Sadržaj predmeta

Parafraza i alegoreza odnosno mit i njegovo tumačenje. Mit, basna, bajka: pokušaj genološko-analitičkoga pristupa. Mit kao sakralna priča, kao etiologija rituala, praiskaz stvarnosti.

Vrste mitova: opis mitskih sadržaja; grupiranje s obzirom na po prvotne namjere mitopoetike života, s obzirom na odnos prema doživljaju stvarnosti i mjesta čovjeka u svijetu, s obzirom na odnos prema onostranom; pretkršćanske i kršćanska mitologija; antička, slavenska, prekoceanske mitologije; judeo-kršćanske apokalipse i njihova prerada/prorada u svjetskoj i hrvatskoj književnosti; "kraj svijeta" u modernoj i suvremenoj umjetnosti i književnosti.

Mitopoetika usmene književnosti: utjecaji i akulturirajući elementi orijentalnoga, mediteransko-antičkoga i bizantskoga kulturnog kruga; tradicijska kultura i hrvatska usmena književnost.

Mitovi i vilinske priče: narodna priča, saga i mit; preko "inačice" do tzv. prvotnoga (*Urform*) oblika neke pripovijetke; biografski i historiografski elementi i njihova stilizacija u sagama; neki srodni elementi vilinske priče i balade.

Smrtni junak: homerologija, angloamerički pristup (Perry) i neoanalize (Kakridis).

Roman i mit: remitologizacija suvremene (trivijalne) književnosti; remitologizacija modernoga romana; hrvatski romanopisci i mitska osnova.

| | | |
|------------------------------|--|--|
| 1.5. Vrste izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| | <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| | <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad |
| | <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |



| | | | | | | | |
|--|-----|------------------------------|---|------------------------|-----|-----------------------|--|
| 1.6. Komentari | | | | | | | |
| 1.7. Obveze studenata | | | | | | | |
| Aktivno sudjelovanje u nastavi. Predaja i elaboracija seminarskoga rada. Esej. Kontinuirana provjera znanja. | | | | | | | |
| 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova) | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | 1 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | | Esej | 0,5 | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 2 | Referat | | Praktični rad | |
| 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | | | | | | |
| Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici). | | | | | | | |
| Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta! | | | | | | | |
| 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| Bettelheim, B., <i>Značenje bajki</i> , Beograd 1971. Burke, P., <i>Junaci, nitkovi i lude</i> , Zagreb 1991. Eliade, M., <i>Mit i zbilja</i> , Zagreb 1970.. Frojd, S., <i>Totem i tabu</i> , Beograd 1979. Rihtman-Auguštin, D., <i>Etnologija naše svakodnevice</i> , Zagreb 1988. | | | | | | | |
| 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| Barthes, R., <i>Književnost, mitologija, semiologija</i> , Beograd 1971 Auerbach, E., <i>Mimezis</i> , Beograd 1968. Canetti, E., <i>Masa i moć</i> , Zagreb 1984. Boas, F., <i>Um primitivnog čoveka</i> , Beograd 1982. Bošković-Stulli, M., <i>Usmena književnost: izbor studija i ogleda</i> , Zagreb 1971. Bošković-Stulli, M., <i>O usmenoj tradiciji i životu</i> , Zagreb 1999. Jung, C., <i>Čovjek i njegovi simboli</i> , Zagreb 1973. Schein, S., <i>Smrtni junak</i> , Zagreb 1989. Solar, M., <i>Edipova braća i sinovi</i> , Zagreb 1998. Zorić, S., <i>Obred i običaj</i> , Zagreb 1991. | | | | | | | |
| 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu | | | | | | | |
| | | <i>Naslov</i> | | <i>Broj primjeraka</i> | | <i>Broj studenata</i> | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | |
| Upitnici, rasprave, ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, portfolio svakoga studenta. | | | | | | | |



| Opće informacije | | |
|--|--|----------------------|
| Nositelj predmeta | | |
| Naziv predmeta | SEMINAR IZ POLJSKE KNJIŽEVNOSTI 19. i 20. STOLJEĆA ¹² | |
| Studijski program | Hrvatski jezik i književnost – preddiplomski jednopredmetni studij (1 P) | |
| Status predmeta | izborni (COMM) | |
| Godina | 1. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 4 |
| | Broj sati (P+V+S) | 0+0+30 ¹³ |

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Proširivanje znanja o književnosti druge slavenske zemlje. Upoznavanje sa što potpunijom slikom te svjestan pristup poljskoj književnosti 19. i naročito 20. stoljeća.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban:

- nabrojiti najznačajnije predstavnike pojedinih razdoblja poljske književnosti te njihova najvažnija dijela
- interpretirati utjecaj povijesti Poljske na određena književna razdoblja
- usporediti poljski romantizam sa romantizmom u Zapadnoj Europi te u Hrvatskoj
- usporediti tradiciju romana u pozitivizmu u odnosu na razdoblje Mlade Poljske
- prezentirati najvažnija književna dijela međuratnog razdoblja
- navesti primjere problematike drugog svjetskog rata u poljskoj prozi, pjesništvu i drami
- nabrojiti poljske dobitnike nobelove nagrade za književnost te predstaviti njihovo stvaralaštvo
- predstaviti najvažnija dostignuća poljske suvremene književnosti

1.4. Sadržaj predmeta

Uvod – pregled povijesti poljske književnosti (s posebnim osvrtom na renesansu i pjesništvo Jana Kochanowskog)/ Romantizam kao temelj poljske književnosti i kulture 19. i 20. stoljeća. Poljski romantizam a romantizam u Zapadnoj Europi te u Hrvatskoj. Adam Mickiewicz i njegov *Gospodin Tadija*/ Pozitivizam. Tradicija romana – Henryk Sienkiewicz, Bolesław Prus; Stanisław Reymont/ Razdoblje Mlade Poljske. Književno stvaralaštvo Stanisława Wyspianskog. Drame Gabriele Zapolske/ Međuratno razdoblje – pjesničke grupe (stvaralaštvo J. Tuwima, L. Staffa, K. I. Gałczyńskog); proza (Witold Gombrowicz, Bruno Schulu, Jarosław Iwaszkiewicz); drama (Stanisław Ignacy Witkiewicz)/ Poljska književnost Drugog svjetskog rata – proza Tadeusza Borowskog i pjesništvo Krzysztofa Kamila Baczyńskog/ Pregled suvremenog poljskog pjesništva (Wisława Szymborska, Stanisław Różewicz, Zbigniew Herbert, Czesław Miłosz, Adam Zagajewski, Stanisław Barańczak)/ Pregled suvremene poljske proze (Tadeusz Konwicki, Marek Hłasko, Stanisław Lem, Stanisław Jerzy Lec, Andrzej Szczypiorski, Leszek Kołakowski, Olga Tokarczuk, Andrzej Stasiuk, Paweł Huelle)/ Poljska suvremena drama.

¹² Naslov kolegija prije izmjena: POLJSKA KNJIŽEVNOST 19. i 20. STOLJEĆA

¹³ Broj i vrsta nastavnih sati prije izmjena: 30+0+30



Stvaralaštvo Sławomira Mrożeka.

| | | |
|-------------------------------------|--|---|
| 1.5. Vrste izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| | <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| | <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |
| | <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |

1.6. Komentari

Nastava se izvodi u vidu predavanja (uz prezentaciju folija, video projekcije dokumentarnih i igranih filmova; radi lakšeg praćenja izlaganja studentima se dijeli uručke s glavnim podacima vezanim uz temu predavanja) te seminarskog rada. Studente se upućuje na samostalno istraživanje pojedinih segmenata građe o kojima će referirati na seminarima.

1.7. Obveze studenata

Studenti predaju na ocjenu seminarski rad koji i usmeno prezentiraju na seminarima te polažu pismeni i usmeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

| | | | | | | | |
|-------------------|-----|------------------------------|-----|----------------|---|---------------------|--|
| Pohađanje nastave | 1.5 | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | 1 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | 0.5 | Usmeni ispit | 0.5 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 0.5 | Referat | | Praktični rad | |

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Henryk Sienkiewicz i njegovi tragovi u Hrvatskoj, Zagreb 1999.
Hrvatska književnost u evropskom kontekstu, ur. A. Flaker i K. Pranjić, Zagreb 1978.
Leksikon stranih pisaca, Zagreb 2001.
Malić, Z., Polonica, Zagreb 1973.
Solar, M., Suvremena svjetska književnost, Zagreb 1997.
Slamnig, I., Svjetska književnost zapadnog kruga, Zagreb 1999.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Blažina, D., Katastrofizam i dramska struktura, Zagreb 1996.
Hrvatska književnost prema evropskim književnostima: od narodnog preporoda k našim danima, ur. A. Flaker i K. Pranjić, Zagreb 1970.
Jastrun, M., Mickiewicz, Zagreb 1956.
Lektira:
Gombrowicz, W., Ferdydurke, Zagreb 1965.
Herbert, Z., Svjedok zlovena. Izabrane pjesme, Rijeka 2003.
Kořakowski, L., Ključ nebeski i razgovor s đavolom, Zagreb 1981.
Kořakowski, L., 13 bajki iz kraljevine Lajlonije za velike i male, Zagreb 1987.
Lem, S., Povratak sa zvijezda, Zagreb 1964.



Malić, Z., *Antologija poljske pripovijetke XX. stoljeća*, Sarajewo 1984.
Malić, Z., *Radost pisanja*, Zagreb 1997.
Mickiewicz, A., *Gospodin Tadija*, Zagreb 1999.
Miłosz, C., *Usputni psić*, Zagreb 2000.
Miłosz, C., *Zasuženi um*, Zagreb 1988.
Nepočesljane misli. Stanisław Jerzy Lec, Koprivnica 2002.
Orkestru iza leđa. Antologija poljske kratke priče, ur. I. Vidović Bolt i D. Nowacki, Zagreb 2001.
Plejada poljskih pjesnika 20. st., ur. P. Mioč, Split 1997.
Poljska satira, ur. Z. Stobierski, Zagreb 1964.
Różewicz, S., *Riječ po riječ*, Rijeka 2002.
Sienkiewicz, H., *Quo vadis*, Zagreb 1995.
Sienkiewicz, *U pustini i prašumi*, Zagreb 2001.
Stasiuk, A., *Devet*, Zagreb 2003.
Szczypiorski, A., *Lijepa gospođa Seidenman*, Zagreb 1990.
Tokarczuk, O., *Pravijek i ostala vremena*, Zagreb 2001.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
|--------|-----------------|----------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Skupljanje povratnih informacija (nastavnik — student; student – nastavnik).



| Opće informacije | | |
|--|--|--------|
| Nositelj predmeta | Tatjana Paškvan-Čepić | |
| Naziv predmeta | Francuski jezik 2 | |
| Studijski program | | |
| Status predmeta | izborni | |
| Godina | ljetni semestar | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 4 |
| | Broj sati (P+V+S) | 0+0+30 |

| 2. OPIS PREDMETA | |
|---|--|
| 1.13. Ciljevi predmeta | |
| <p>Temeljni je cilj kolegija Francuski 2 proširenje znanja francuskoga jezika. Stjecanje osnovne jezične kompetencije, što podrazumijeva sposobnost razumijevanja elementarnih sadržaja u pisanom i govornom iskazu vezanom uz tipične komunikacijske situacije. Praktično ovladavanje gramatikom francuskoga jezika (osnovne morfološke kategorije, ortografske vježbe, morfološke vježbe, konjugacija: <i>passé composé, imparfait, futur, conditionnel</i>).</p> | |
| 1.14. Uvjeti za upis predmeta | |
| Položen Francuski 1 ili A1 | |
| 1.15. Očekivani ishodi učenja za predmet | |
| <p>Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban:</p> <ul style="list-style-type: none">• razumjeti i koristiti izraze i fraze koje se koriste u svakodnevnom životnim situacijama u privatnom i javnom životu• predstaviti sebe i druge te postavljati i odgovarati na pitanja o sebi i drugima, npr. o tome gdje živi, o osobama koje poznaje, o stvarima koje posjeduje• opisati prošle događaje i iskustva• vladati osnovnim gramatičkim i rečeničkim strukturama• tražiti ili dostaviti osobne podatke u pisanom obliku• razumjeti kratke, jednostavne tekstove | |
| 1.16. Sadržaj predmeta | |
| <ul style="list-style-type: none">• proširenje struktura i vokabulara koje se koriste u svakodnevnom životnim situacijama (formalni i neformalni način): u restoranu, kod liječnika, kupovina, u banci, putovanja;• uvod u osnovni poslovni rječnik, prijava za studij/posao, razgovor za posao;• posvojni pridjevi/zamjenice, pokazni pridjevi/zamjenice, odnosno zamjenice ;• glagoli I, II i III konjugacije; <i>passé composé, imparfait, futur, conditionnel</i>;• komunikativne funkcije: iznošenje mišljenja, prijedloga, izražavanje slaganja/neslaganja | |
| 1.17. Komentari | |



1.18. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave (min. 80%), aktivno sudjelovanje na nastavi, položeni kolokviji su preduvjet za ispit

1.19. Praćenje¹⁴ rada studenata

| | | | | | | | |
|-------------------|-----|------------------------------|-----|----------------|--|---------------------|--|
| Pohađanje nastave | 1 | Aktivnost u nastavi | 1 | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | 0,5 | Usmeni ispit | 0,5 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 1 | Referat | | Praktični rad | |
| Portfolio | | | | | | | |

1.20. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.

1.21. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Alter ego 1, méthode de français, Hachette, 2009, Paris
- Alter ego 1, cahier d'exercices, Hachette, 2009, Paris
- Benini, Horetzky, Francusko-hrvatski i Hrvatsko-francuski džepni rječnik, Školska knjiga, Zagreb
- Horetzky, Edita, Précis pratique de grammaire française, osnove francuske gramatike, Školska knjiga, Zagreb

1.22. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Bubanj, Blaženka, Voyages, Voyages...., Školska knjiga, 1996, Zagreb
- Kelemen, Jolán, Exercices de français contemporain
- Charand (du), Henry Bertrand, Dictionnaire des synonymes, Robert, 2000, Paris
- Putanec, Valentin, Francusko-hrvatski rječnik, IX. izdanje, Školska knjiga, 2003, Zagreb
- Dictionnaire unilingue de français, Larousse, 2000, Paris

1.23. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
|--------|-----------------|----------------|
| | | |
| | | |
| | | |

1.24. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Anketa među studentima i drugi oblici povratne informacije (individualne konzultacije, grupna diskusija).

¹⁴ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



| Opće informacije | | |
|--|---|-------|
| Nositelj predmeta | dr.sc. Marina Biti, red. prof. | |
| Naziv predmeta | Stilistička analiza | |
| Studijski program | Preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti (jednopedmetni i dvopedmetni) | |
| Status predmeta | izborni | |
| Godina | 1. godina (2. semestar) | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 4 |
| | Broj sati (P+V+S) | 1+2+0 |

9. OPIS PREDMETA

1.104. Ciljevi predmeta

Cilj je ovoga kolegija prezentirati osnovne pojmove i metode stilističke analize te osposobiti studente za analitičku primjenu temeljnog stilističkog aparata. Studente će se poučavati primjerenom iščitavanju stilskih odlika teksta u najrazličitijim diskursnim tipovima (razlikujući za pojedini žanr formativne stilske značajke od onih poželjnih, ali i neprihvatljivih odnaka). Pojam stila razumijevat će se posredstvom upoznavanja konvencija različitih tekstualnih žanrova, ali i u kontekstu autorove komunikacijske namjere. Pritom će naglasak biti na zajedničkom i individualnom radu, odnosno na analizama i u tvorbi različitih tekstualnih tipova. Usto će se kontinuirano inzistirati na obogaćivanju leksika studenata i na sintaktičkoj strukturiranosti njihovih pisanih i govorenih iskaza.

1.105. Uvjeti za upis predmeta

-

1.106. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanih predavanja i odrađenih svih obveza predviđenih programom kolegija studenti će moći:

- prepoznavati jezične stilske osobitosti na svim razinama teksta i valjano ih tumačiti s obzirom na sadržaj i žanrovsku pripadnost
- ovladati stilskom prilagodbom općih stilskih standarda konkretnim komunikacijskim ciljevima
- ovladati osnovama metajezika struke
- znati tumačiti odabir jezičnoga koda kao dijela značenja teksta
- propitivati odnos različitih diskursnih tipova spram normi standardnoga jezika te prepoznavati dopuštene odmake od zadanosti norme i tumačiti ih s obzirom na autorovu komunikacijsku namjeru
- naučiti provesti cjelovitu samostalnu analizu odabranih tekstualnih predložaka
- naučiti argumentirano oblikovati vrijednosni stav o tekstu
- naučiti kritički analizirati vlastiti tekst s obzirom na stilske i kompozicijske značajke

1.107. Sadržaj predmeta

Upoznavanje s temeljnim instrumentima stilističke analize: pojam jezičnih funkcija (Jakobson); jezična faktura teksta i relacije s izvanjezičnom stvarnošću (lingvistička stilistika i pragmastilistika); jezik kao građa i načini obrade jezične građe (s posebnim težištem na izboru leksika i uspostavi primjerenih sintaktičkih struktura); vertikalna i horizontalna raslojenost polja diskursa; diskursni tipovi; strukturne razlike i sadržajne implikacije pisanih i govorenih žanrova, žanrovski modeli. Stilistička kompetencija. Očekivano i neočekivano u tekstu. Standardi tekstualnosti (De Beaugrande-Dressler) – kohezija, koherencija, intencionalnost, prihvatljivost, informativnost, situativnost, intertekstualnost.

Poznavanje i razumijevanje temeljnih pojmova i metoda stilističke analize kontinuirano se verificira na odabranim tekstualnim predlošcima. Na vlastitim tekstovima, sastavljenim po zadanim stilskim modelima, studenti provode autoanalizu.



| | | | | | | | |
|--|---|------------------------------|--|----------------|---|---------------------|---|
| 1.108. Vrste izvođenja nastave | Xpredavanja Xseminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava | | X samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij Xmentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo | | | | |
| 1.109. Komentari | | | | | | | |
| 1.110. Obveze studenata | | | | | | | |
| Od studenata se očekuje aktivno sudjelovanje u svim oblicima nastavnoga rada, posebice u analizama različitih tipova tekstova, te izvršavanje zadataka koji su im povjereni za samostalnu izradu i istraživanje. | | | | | | | |
| 1.111. Praćenje ¹⁵ rada studenata | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0.5 | Aktivnost u nastavi | 0.5 | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | 1 |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | | Esej | 1 | Istraživanje | 1 |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | |
| Portfolio | | | | | | | |
| 1.112. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | | | | | | |
| Rad studenata na kolegiju ocjenjivat će se i vrednovati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici). Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta. | | | | | | | |
| 1.113. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| Bagić, K., (ur.) <i>Važno je imati stila</i> (zbornik), Zagreb 2002. Kovačević, Marina i Lada Badurina. <i>Raslojavanje jezične stvarnosti</i> . Rijeka. ICR:2001. Katnić-Bakaršić, Marina. <i>Stilistika</i> . Sarajevo. Nuk: 2001. Silić, Josip. <i>Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika</i> . Zagreb. Disput: 2006. Toolan, M. <i>Language in Literature (An Introduction to Stylistics)</i> . London 1996. | | | | | | | |
| 1.114. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| Badurina, L. <i>Između redaka</i> , Zagreb-Rijeka 2008. Crystal, D, Davy, D. <i>Investigating English Style</i> . New York 1969. Frangeš, I. <i>Nove stilističke studije</i> , Zagreb 1986. Jakobson, R., <i>Lingvistika i poetika</i> , Beograd 1966. Pranjić, K. <i>Jezik i književno djelo</i> , Zagreb 1972. Pranjić, K. <i>Jezikom i stilom kroza književnost</i> , Zagreb 1986. Riffaterre, M. <i>Kriteriji za stilsku analizu</i> , Quorum, br. 5/6, Zagreb 1989. Riffaterre, M. <i>Stilistički kontekst</i> , Quorum, br. 5/6, Zagreb 1989. Spiewok, W. <i>Stilistika na graničnom području između lingvistike i nauke o književnosti</i> , Umjetnost riječi, br. 3, Zagreb 1971. Škiljan, Dubravko. <i>Javni jezik</i> . 2000. Vuletić, B., <i>Gramatika govora</i> , Zagreb, 1980. | | | | | | | |
| 1.115. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu | | | | | | | |
| Naslov | | Broj primjeraka | | Broj studenata | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| 1.116. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | |

¹⁵ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka

Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia

T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

W: www.uniri.hr • E: ured@uniri.hr

Kontinuirano praćenje aktivnosti i napretka studenata tijekom održavanja predavanja i seminarske nastave. Studenti će povratno evaluirati rad nastavnika i vlastiti rad kroz anketu čiji će se rezultati implementirati u buduću nastavu s ciljem unapređivanja rada na ovom kolegiju.



| Opće informacije | | |
|--|---|-------|
| Nositelj predmeta | Željka Macan, viši lektor | |
| Naziv predmeta | Inojezični hrvatski | |
| Studijski program | Hrvatski jezik i književnost – jednopredmetni preddiplomski | |
| Status predmeta | izborni COMM. | |
| Godina | 1., 2., 3. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 4 |
| | Broj sati (P+V+S) | 2+0+2 |

10. OPIS PREDMETA

1.117. Ciljevi predmeta

Kolegij je namijenjen studentima dolazne mobilnosti. Temeljni je cilj kolegija stjecanje novih te usustavljanje postojećih znanja o hrvatskome jeziku te usvajanje jezične norme, razvijanje komunikacijskih sposobnosti na hrvatskome jeziku, razvijanje sposobnosti usmenoga i pismenoga izražavanja na hrvatskome jeziku, upoznavanje hrvatskoga jezika na svim jezičnim razinama, usvajanje leksika, razvijanje sposobnosti razumijevanja govorenih i pisanih tekstova na hrvatskome jeziku, sposobnost tvorbe odgovarajućeg iskaza u određenoj komunikacijskoj situaciji. Kolegij je svojim sadržajem vezan uz predavanja iz hrvatskoga standardnoga jezika, stilistike hrvatskoga jezika, povijesti hrvatskoga jezika i dijalektologije.

1.118. Uvjeti za upis predmeta

Student mora biti u bilo kojem od programa dolazne mobilnosti ili je stipendist.

1.119. Očekivani ishodi učenja za predmet

Student će se nakon odslušanoga kolegija i ispunjenja svih obaveza moći sporazumijevati u komunikacijskim situacijama na hrvatskome jeziku, usvojiti i koristiti formule uljudnosti, razviti sposobnost razumijevanja govorenih i pisanih tekstova te prepoznavanja teme i informacija iz dužih pisanih i govorenih tekstova, razviti sposobnost traženja dodatnoga objašnjenja, služenja pisanim uputama, interpretacije govorenih i pisanih tekstova, pravilnog izgovora glasova i riječi hrvatskoga jezika, primanja i davanja informacija, izražavanja želje, mišljenja i stava, predstavljanja sebe i drugih, opisivanja i prepričavanja prošlih, sadašnjih, budućih i mogućih događaja.

Očekivanim ishodima pripada i razvijanje tzv. vještina studiranja (study skills) na hrvatskome jeziku: mogućnost praćenja predavanja i vođenja kvalitetnih biljeških, pisanja domaćih i seminarskih radova, referata i eseja, sposobnost sudjelovanja u raspravama i izražavanje svoga mišljenja.

1.120. Sadržaj predmeta

Usvajanje pozdravnih formula i drugih konvencionalnih fraza, predstavljanje sebe i drugih, izražavanje posvojnosti, opis predmeta i ljudi, izražavanje sklonosti prema ljudima i stvarima, prehrambene navike, upoznavanje autentičnog jelovika i recepta, izricanje mjesta, opis unutrašnjeg prostora, izricanje vremena, kupovina, školovanje, upoznavanje hrvatskoga obrazovnog sustava, slobodno vrijeme, izražavanje brojčanih podataka, prepričavanje povijesnih događaja uz navođenje datuma; sklonidba imenica svih triju rodova u jednini i množini, i-deklinacija imenica, pluralia tantum, prezent, perfekt i futur I. glagola, imperativ, kondicional, osobne, posvojne i pokazne zamjenice, sklonidba opisnih i posvojnih pridjeva., određeni i neodređeni pridjevi i njihova sklonidba, prilozi, prijedlozi, veznici, čestice.

Sadržaju predmeta prilagodit će se i teme vezane uz pojedine studijske smjerove zastupljene među

| | | | | | | | |
|---|-------------------------|--|-----|----------------|-----|--|--|
| polaznicima. | | | | | | | |
| 1.121. | Vrste izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava | | | | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo | |
| 1.122. | Komentari | Kao pripremu za terensku nastavu studenti će pripremiti referat koji će temom i sadržajem biti vezan uz nju. Primjerice, uz terensku nastavu u Opatiji studenti će pripremiti referate o osobama čija se imena nalaze na Stazi slavnih. | | | | | |
| 1.123. Obveze studenata | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u njoj te polaganje međuispita. | | | | | | | |
| 1.124. Praćenje ¹⁶ rada studenata | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 1,5 | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 1,5 | Referat | 0,5 | Praktični rad | |
| Portfolio | | | | | | | |
| 1.125. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | | | | | | |
| <p>Prati se i procjenjuje rad i aktivnost studenata tijekom nastavnoga procesa. Svaki od programom predviđenih zadataka sudjeluje u formiranju konačne ocjene. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).</p> <p>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</p> | | | | | | | |
| 1.126. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| <p>3. Čilaš, M. – Gulešić-Machata, M. – Pasini, D. – Udier, S. L.: Hrvatski za početnike 1, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2009. (udžbenik i rječnik, vježbenica)</p> <p>4. Čilaš, M. – Gulešić-Machata, M. – Udier, S. L.: Razgovarajte s nama, FF Press, Zagreb, 2011. (udžbenik i rječnik, vježbenica)</p> | | | | | | | |
| 1.127. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| <p>11. Bošnjak, M. – Cvikić, L.: Hrvatski u malom prstu, Hrvatsko filološko društvo, Zagreb, 2011.</p> <p>12. Kosovac, J. – Lukić, V.: Učimo hrvatski 1, udžbenik s vježbenicom (2. izmijenjeno izdanje), Zagreb, 2007.</p> <p>13. Kosovac, J. – Lukić, V.: Učimo hrvatski 2, udžbenik s vježbenicom, Zagreb, 2007.</p> | | | | | | | |

¹⁶ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



14. Korom, M.: Kroatisch für die Mittelstufe, München 2005.
15. Cesarec, M.: Učimo hrvatski: Sintaksa padeža, Zagreb, 2003.
16. Ham, S.: Školska gramatika hrvatskoga jezika, Zagreb, 2000.
17. Grubišić, V.: Croatian Grammar, Zagreb, 1995.
18. Raguž, D.: Praktična hrvatska gramatika, Zagreb, 1997.
19. Čubrić, M. – Barbaroša Šikić, M.: Praktični pravopis s vježbama i zadacima, Zagreb, 2004.
20. Dvojezični i višejezični rječnici

1.128. *Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

| <i>Naslov</i> | <i>Broj primjeraka</i> | <i>Broj studenata</i> |
|---------------|------------------------|-----------------------|
| | | |
| | | |
| | | |

1.129. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Skupljanje povratnih informacija (nastavnik — student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (kroz portfelj studenta), analiza studentskih evaluacija.



| Opće informacije | | |
|--|---|---------|
| Nositelj predmeta | Dr. sc. Marina Biti, red. prof. | |
| Naziv predmeta | Književnoteorijski kolokvij | |
| Studijski program | Preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti (jednopedmetni i dvopedmetni) | |
| Status predmeta | izborni | |
| Godina | 1 (2. semestar) | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 4 |
| | Broj sati (P+V+S) | 15+0+30 |

11. OPIS PREDMETA

1.130. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznati studente s temeljnim kategorijama književne teorije te sa smjerom njezina razvitka i primjene u suvremenom kontekstu. Kolegij je usmjeren na razvijanje komparativnih uvida u teorijske probleme u proučavanju književnosti, kao i na primjenu teorijskih postavki i metoda na odabranim književnim predlošcima. Kolegij proširuje (i opimjeruje) problematiku kolegija Uvod u znanost o književnosti, a problematizacija pojmova vršit će se kroz otvorenu diskusiju kako bi studenti ovladali metajezikom struke u raspravi o književnosti.

1.131. Uvjeti za upis predmeta

-

1.132. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon odslušanij predavanja i izvršenij obaveza:

- Biti upoznati s temeljnim instrumentarijem teorije književnosti
- Biti sposobni služiti se instrumentima književnoznanstvene analize
- Biti osposobljeni za daljnje aktivno i stručno praćenje književnoteorijske problematike u užem (filološkom) i širem (kulturološkom) kontekstu
- Biti sposobni aplicirati književnoteorijske spoznaje na tekstualne predloške
- Razlikovati različite žanrovske pristupe književnim djelima (interpretacija, osvrt, kritika, književnoznanstvena rasprava)
- Biti sposobni primjenjivati književnoteorijske koncepte i metodološke alate pri samostalnom oblikovanju osvrta i kritika

o Sadržaj predmeta

Kolegij je problemski koncipiran na način koji promovira dijaloški pristup relevantnim književnoteorijskim temama, kao što su: teorija i praksa književnosti; teorija ili teorije književnosti; shvaćanje književnosti: funkcija, oblik sadržaja, oblik izraza; filologija i hermeneutika; značenje i smisao; fiksijski svjetovi; čitatelj: otpor čitatelja; recepcija; implicitni čitatelj; obzor očekivanja; što je sve stil; stilske formacije; jezik; pismo; norma, odklon i kontekst; književna povijest i povijest književnosti; književna povijest i književna kritika; vrijednost i dr. Teme će se dijelom obrađivati na predavanjima, ali pretežitom diskusijski, kroz rad na odabranim književnim i književnoteorijskim tekstovima. Sukladno mogućnostima, u nastavu se planira uključivanje gostujućih stručnjaka (književnici, književni teoretičari, književni kritičari i dr.) što će studentima omogućiti stjecanje neposrednijeg kontakta s književnim i srodnim praksama.

1.133. Vrste izvođenja

X predavanja
X seminari i radionice

X samostalni zadaci
 multimedija i



| | | | | | | | |
|---|---|--|-----|----------------|---|---------------------|---|
| nastave | <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava | mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo | | | | | |
| 1.134. Komentari | | | | | | | |
| 1.135. Obveze studenata | Od studenata se očekuje aktivno sudjelovanje u svim oblicima nastavnoga rada te uredno i redovito izvršavanje izvannastavnih obveza | | | | | | |
| 1.136. Praćenje ¹⁷ rada studenata | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | | Esej | 2 | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | 1 |
| Portfolio | | | | | | | |
| 1.137. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | Rad studenata na kolegiju ocjenjivat će se i vrednovati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici). Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta | | | | | | |
| 1.138. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | Biti, Vladimir, <i>Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije</i> , Matica hrvatska, Zagreb, 2000. Solar, Milivoj, <i>Teorija književnosti</i> , Školska knjiga, Zagreb, 1997. Škreb, Zdenko i Stamać, Ante, <i>Uvod u književnost</i> , Nakladni zavod Globus, Zagreb, 1998. | | | | | | |
| 1.139. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | Brlek, Tomislav, (ur.), „Praksa teorije”, u: Quorum, br. 5-6, 2009. Compagnon, Antoine, <i>Demon teorije</i> , AGM, Zagreb, 2007. Culler, Jonathan, <i>Književna teorija: vrlo kratak uvod</i> , AGM, Zagreb, 2001. Culler, Jonathan, <i>O dekonstrukciji: teorija i kritika poslije strukturalizma</i> , Globus, Zagreb, 1991. Doležel, Lubomir, <i>Heterokosmika; Fikcija i mogući svetovi</i> , Službeni glasnik, Beograd, 2008. Eagleton, Terry, <i>Teorija i nakon nje</i> , Algoritam, Zagreb, 2005. Eagleton, Terry, <i>Književna teorija</i> , SNL, Zagreb, 1987. Eco, Umberto, <i>Šest šetnji pripovjednim šumama</i> , Algoritam, Zagreb, 2005. Lodge, David, <i>Načini modernog pisanja: metafora, metonimija i tipologija moderne književnosti</i> , Globus - Stvarnost, Zagreb, 1988. Peleš, Gajo, <i>Tumačenje romana</i> , Artresor naklada, Zagreb, 1999. Peleš, Gajo, <i>Priča i značenje</i> , Naprijed, Zagreb, 1989. Solar, Milivoj, <i>Ideja i priča</i> , Golden Marketing – Tehnička knjiga, Zagreb, 2004. Todorov, Tzvetan, „Književnost u opasnosti“, u: 15 dana, br. 1-2, 2010. Toolan, Michael, <i>Language in Literature</i> , Arnold, London, 2002. | | | | | | |

¹⁷ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



| <i>1.140. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i> | | |
|--|------------------------|-----------------------|
| <i>Naslov</i> | <i>Broj primjeraka</i> | <i>Broj studenata</i> |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| <i>1.141. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i> | | |
| Kontinuirano praćenje aktivnosti i napretka studenata tijekom održavanja predavanja i seminarske nastave. Studenti će povratno evaluirati rad nastavnika i vlastiti rad kroz anketu čiji će se rezultati implementirati u buduću nastavu s ciljem unapređivanja rada na ovom kolegiju. | | |



| Opće informacije | | |
|--|---|---------|
| Nositelj predmeta | | |
| Naziv predmeta | JEZIČNA RASLOJAVANJA I NORME | |
| Studijski program | Hrvatski jezik i književnost – preddiplomski jednopredmetni studij (1P) | |
| Status predmeta | Izborni (INT za HJK) | |
| Godina | 2. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 4 |
| | Broj sati (P+V+S) | 15+0+15 |

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Temeljni je cilj kolegija (*praktično*) ovladavanje pismenim i usmenim izražavanjem na hrvatskom standardnom jeziku, i to u različitim komunikacijskim situacijama. Razvijena komunikativna kompetencija pretpostavlja odabir odgovarajućega jezičnog registra (jezičnog podsustava), ali i sposobnost uočavanja odnaka od standardnojezičnih normi u pismenom i usmenom iskazu

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:

* objasniti jezične značajke pismenoga i usmenog izražavanja hrvatskim standardnim jezikom u različitim komunikacijskim situacijama

* argumentirano odabrati i zatim primijeniti odgovarajući jezični registar (jezični podsustav) u konkretnoj komunikacijskoj situaciji

* uočiti odmak od standardnojezičnih normi u vlastitom i tuđem pismenom i usmenom iskazu

1.4. Sadržaj predmeta

Funkcionalna raslojenost jezične uporabe – funkcionalni stilovi/diskursni tipovi. Planovi jezične realizacije: usmeni i pisani.

Značajke javne jezične komunikacije: organizacija teksta u znanstvenom, administrativno-poslovnom i publicističkom funkcionalnom stilu/diskursnom tipu.

Sistemske, funkcionalne i stilističke norme u pismenom i usmenom izražavanju.

Pismene vježbe. Prilagođavanje pisanoga teksta za usmeno izlaganje.

Pravogovorna norma hrvatskoga standardnog jezika i njezino praktično usvajanje. Govorne vježbe.

Opisivanje. Pripovijedanje. Raspravljavanje.

Interpretativno čitanje umjetničkoga teksta.

| | | |
|------------------------------|--|---|
| 1.5. Vrste izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| | <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| | <input checked="" type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |
| | <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |

1.6. Komentari

Nastava se organizira u vidu predavanja te praktičnih zadataka, pismenih i usmenih. Praktični se rad organizira u manjim skupinama. Od studenta se



očekuje aktivno sudjelovanje u svim oblicima nastavnoga rada.

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave. Rješavaju praktične zadatke, pismeno (pišu pismene radove na zadane teme) i usmeno (usmena izlaganja, sudjelovanje u simuliranim komunikacijskim situacijama).

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

| | | | | | | | |
|-------------------|-----|------------------------------|-----|----------------|---|--------------------|--|
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | 1,5 | Seminarski rad | 2 | Ekperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | |

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Komentari: Prati se, procjenjuje i ocjenjuje aktivnost studenata u svim oblicima nastavnoga rada. Vrednuje se primjena usvojenih jezičnih normi u usmenom i pismenom izražavanju. Svaki od programom predviđenih zadataka sudjeluje u formiranju konačne ocjene.

*OCJENJIVANJE

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Horga, D., *Govorne pogreške*, Zbornik Hrvatskoga društva za primijenjenu lingvistiku, Zagreb – Rijeka 1999, str. 309–317.

Silić, J., *Administrativni stil hrvatskoga standardnog jezika*, u: Kolo, br. 4, Zagreb 1996, str. 349–358.

Silić, J., *Novinarski stil hrvatskoga standardnog jezika*, u: Kolo, br. 3, Zagreb 1997, str. 495–513.

Silić, J., *Znanstveni stil hrvatskoga standardnog jezika*, u: Kolo, br. 2, Zagreb 1997, str. 397–415.

Škarić, I., *U potrazi za izgubljenim govorom*, Zagreb 1982.

Škarić, I., *Temeljci suvremenoga govorništva*, Zagreb 2000.

Obvezna priručna literatura

Anić, V. i Goldstein, I., *Rječnik stranih riječi*, Zagreb 1999.

Anić, V. i Silić, J., *Pravopis hrvatskoga jezika*, Zagreb 2001.

Anić, V., *Veliki rječnik hrvatskoga jezika*, Zagreb 2003. (ili koje ranije izdanje)

Babić, S., Finka, B. i Moguš, M., *Hrvatski pravopis*, Zagreb 1996.

Babić, S., *Hrvatska jezikoslovna čitanka*, Zagreb 1990.

Barić, E. i dr., *Hrvatska gramatika*, Zagreb 1995.

Barić, E. i dr., *Hrvatski jezični savjetnik*, Zagreb 1999.

Brodnjak, V., *Razlikovni rječnik srpskog i hrvatskog jezika*, Zagreb 1991.

Govorimo hrvatski (jezični savjeti), priredio M. Dulčić, Zagreb 1997.

Jezični savjetnik s gramatikom, uredio S. Pavešić, Zagreb 1971.

Jonke, Lj., *Hrvatski jezik u teoriji i praksi*, Zagreb 1965.

Rječnik hrvatskoga jezika, ur. J. Šonje, Zagreb 2000.

Težak, S. i Babić, S., *Gramatika hrvatskoga jezika*, Zagreb 1992.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Kovačević, M. i Badurina, L., *Raslojavanje jezične stvarnosti*, Rijeka, 2001.

Norme i normiranje hrvatskoga standardnoga jezika, priredio M. Samardžija, Zagreb 1999.

Petrović, G., *Logika*, Zagreb 1992.



Silić, J., *Književnoumjetnički (beletristički) stil hrvatskoga standardnog jezika*, u: Kolo, br. 1, Zagreb 1997, str. 359–369.

Silić, J., *Polifunkcionalnost hrvatskoga standardnog jezika*, u: Kolo, br. 1, Zagreb 1996, str. 244–247.

Silić, Josip, *Razgovorni stil hrvatskoga standardnog jezika*, u: Kolo, br. 4, Zagreb 1997, str. 483–495.

Tošović, B., *Funkcionalni stilovi*, Svjetlost, Sarajevo ¹1988. ili Graz ²2002. (promijenjeno i znatno prošireno izdanje).

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

| <i>Naslov</i> | <i>Broj primjeraka</i> | <i>Broj studenata</i> |
|---------------|------------------------|-----------------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Skupljanje povratnih informacija (nastavnik — student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (portfolio svakog studenta).



| Opće informacije | | |
|--|---|---------|
| Nositelj predmeta | | |
| Naziv predmeta | SLAVENSKI JEZIK 2 | |
| Studijski program | Hrvatski jezik i književnost – preddiplomski jednopredmetni studij (1P) | |
| Status predmeta | Izborni (INT za HJK / COMM) | |
| Godina | 2. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 4 |
| | Broj sati (P+V+S) | 30+0+30 |

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Temeljni je cilj kolegija upoznavanje s osnovama izabranoga slavenskoga jezika te usvajanje jezične norme. Studentima, koji su u okviru kolegija *Slavenski jezik 1* upoznali osnovne fonološke, morfološke i sintaktičke značajke, te ograničeni leksik izabranoga slavenskog jezika, omogućuje se proširenje stečenih znanja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban

- razumjeti izolirane rečenice i često rabljene riječi iz područja od neposrednog osobnog interesa (npr. jednostavne podatke o sebi i obitelji, informacije vezane za kupovanje, neposrednu okolinu)
- komunicirati unutar jednostavnih aktivnosti koje zahtijevaju jednostavnu i neposrednu razmjenu informacije o poznatim temama i aktivnostima
- snaći se u kraći društvenim kontaktima
- vladati ograničenim brojem jednostavnih gramatičkih i rečeničkih struktura
- napisati niz jednostavnih fraza i rečenica o svojoj obitelji, uvjetima života i sl. te napisati kratki, jednostavni izmišljeni životopis i jednostavne stihove o ljudima
- razumjeti kratke, jednostavne tekstove koje sadržavaju najučestaliji vokabular, uključujući česte internacionalizme

Očekuje se ovladavanje izabranoga slavenskog jezika na razini A2 prema klasifikaciji zadanoj *Zajedničkim europskim okvirom za jezike* (Vijeće Europe, Strasbourg 2005)

1.4. Sadržaj predmeta

Uvod u napredni studij izabranoga slavenskog jezika. Morfologija. Sintaksa. Preoblike rečenice (pasiv, obezličjenje). Pravopisna načela.

| | | | | |
|------------------------------|-------------------------------------|------------------------|-------------------------------------|----------------------|
| 1.5. Vrste izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> | predavanja | <input type="checkbox"/> | samostalni zadaci |
| | <input checked="" type="checkbox"/> | seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> | multimedija i mreža |
| | <input type="checkbox"/> | vježbe | <input type="checkbox"/> | laboratorij |
| | <input type="checkbox"/> | obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> | mentorski rad |
| | <input type="checkbox"/> | terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> | ostalo: konzultacije |
| 1.6. Komentari | | | | |



1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima. Pismeni i usmeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

| | | | | | | | |
|-------------------|-----|------------------------------|-----|----------------|--|---------------------|--|
| Pohađanje nastave | 1,5 | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | 1 | Usmeni ispit | 1 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 0,5 | Referat | | Praktični rad | |

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

| <i>Naslov</i> | <i>Broj primjeraka</i> | <i>Broj studenata</i> |
|---------------|------------------------|-----------------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...



| Opće informacije | | |
|--|---|---------|
| Nositelj predmeta | | |
| Naziv predmeta | ANDRIJA KAČIĆ MIOŠIĆ I NJEGOVI SLJEDBENICI | |
| Studijski program | Hrvatski jezik i književnost – preddiplomski jednopredmetni studij (1P) | |
| Status predmeta | Izborni (INT za HJK) | |
| Godina | 2. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| | Broj sati (P+V+S) | 15+0+15 |

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje s ulogom fra Andrije Kačića Miošića u razvoju moderne hrvatske književnosti, stvaranju čitateljske publike i konačnome prihvaćanju štokavskoga standarda na cjelokupnome narodnome prostoru

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

pravilno tumačiti i interpretirati pojavu Andrije Kačića Miošića u kontekstu hrvatske književnosti (razumijevanje činjeničnog stanja);

- objasniti i interpretirati osnovne značajke Kačićeva doba (18. stoljeće u kulturi Europe i Hrvatske);
- interpretirati Kačićeva djela (razumijevanje književnih tekstova i njihove poetike);
- izrada materijala za samostalno izlaganje (na temelju samostalnog istraživanja određene teme).

1.4. Sadržaj predmeta

Razgovor ugodni naroda slovinskoga A. K. Miošića kao uspješan model književne i jezične homogenizacije. Afirmacija deseterca junačke narodne poezije u umjetničkom pjesništvu. Težnja za poučavanjem naroda o povijesti korištenjem djela pravih historičara. Kačićeva knjiga – knjiga koja “govori” i koja je govorena, djelo koje se izražava pučkim duhom i pučkim jezikom. Ostvarivanje važne zadaće – u zaostaloj kulturnoj situaciji stvara publiku kadru da svoju usmenu književnost prima i posredstvom knjige, čitanja, a ne samo pjevanja. Kačić kao preteča ne samo preporoda u Dalmaciji, već i Gajeva ilirizma koji ima dva velika uzora: Gundulića, kojega svi uznose, i Kačića, kojega svi čitaju. Kolegij obrađuje i fenomen mnogobrojnih Kačićevih sljedbenika koji pokušavaju nastaviti djelo svoga uzoritog prethodnika.

| | | | | |
|------------------------------|-------------------------------------|------------------------|-------------------------------------|----------------------|
| 1.5. Vrste izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> | predavanja | <input type="checkbox"/> | samostalni zadaci |
| | <input checked="" type="checkbox"/> | seminari i radionice | <input type="checkbox"/> | multimedija i mreža |
| | <input type="checkbox"/> | vježbe | <input type="checkbox"/> | laboratorij |
| | <input type="checkbox"/> | obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> | mentorski rad |
| | <input type="checkbox"/> | terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> | ostalo: konzultacije |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi, posebice na seminarima u okviru kojih usmeno izlažu jednu manju temu. Kontinuirana provjera znanja.



1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

| | | | | | | | |
|-------------------|-----|------------------------------|-----|----------------|---|---------------------|--|
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | 1 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 1,5 | Referat | | Praktični rad | |

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Bogišić, R., *Književnost prosvjetiteljstva* u: Franičević/Švelec/Bogišić – *Od renesanse do prosvjetiteljstva, Povijest hrvatske književnosti*, knj. 3, Zagreb 1974.
Georgijević, K., *Hrvatska književnost od 16. do 18. stoljeća u sjevernoj Hrvatskoj i Bosni* Zagreb 1969.
Kačić Miošić, A., *Razgovor ugodni naroda slovinskoga*, prir. T. Matić, Zagreb 1942.
Kombol, M. – Novak, S. P., *Hrvatska književnost do Narodnog preporoda*, Zagreb 1992.
Novak, S. P., *Povijest hrvatske književnosti. Od Gundulićeva Poroda od tmine do Kačićeva Razgovora ugodnog naroda slovinskoga iz 1756.*, III. knjiga, Zagreb 1999.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Jurišić, K., *Tri nova priloga bio-bibliografiji Fra Andrije Kačića Miošića, Građa za povijest književnosti hrvatske*, knj. 27, Zagreb 1956., 7-23.
Kačićevi imitatori u Makarskom primorju do polovice 19. stoljeća, prir. G. Bujas, *Građa za povijest književnosti hrvatske*, knj. 30, Zagreb 1971., 183-289.
Kolumbić, N., *Folklorno i umjetničko u Razgovoru ugodnom Andrije Kačića Miošića (Kačićevo djelo u okviru poetike prosvjetiteljstva)*. *Hrvatska književnost 18. st.*, u: *Dani Hvarškoga kazališta XXI*, Split 1995., 163-173.
Matić, T., *Kačićev Razgovor ugodni među kajkavcima*, *Građa za povijest književnosti hrvatske*, knj. 27, Zagreb 1956., 209-213.
Pederin, I., *Slovinstvo i patriotizam kod Kačića*, u: *Makarski zbornik*, I (1971), 407-416.
Pederin, I., *„Začinjavci”, štoci i pregaoci*, Zagreb 1977.
Ratković, M., *Andrija Kačić Miošić i njegovo mjesto u hrvatskoj književnosti*. u: *Makarski zbornik*, Makarska 1970., 545-565.
Slamnig, I., *Antologija hrvatske poezije od Andrije Kačića Miošića do Antuna Gustava Matoša*, Zagreb 1981.
Šetka, J., *Fra Andrija Kačić Miošić i narodna pjesma*, u: *Zbornik za narodni život i običaje*, knj. 38, Zagreb 1954., 5-74.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
|--------|-----------------|----------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- pohađanje nastave (1P-1S) - 0,5 ECTS kredita;
- kontinuirana provjera znanja – 2 kolokvija (60 % ocjenskih bodova) – 1,5 ECTS kredita;
- seminarski rad (40 % ocjenskih bodova) – 1 ECTS kredita



| Opće informacije | | |
|--|---|---------|
| Nositelj predmeta | | |
| Naziv predmeta | POVIJEST KNJIŽEVNIH TEORIJA | |
| Studijski program | Hrvatski jezik i književnost – preddiplomski jednopredmetni studij (1P) | |
| Status predmeta | Izborni (INT za HJK, EJK, NJJK) | |
| Godina | 2. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 4 |
| | Broj sati (P+V+S) | 15+0+15 |

12. OPIS PREDMETA

1.142. Ciljevi predmeta

Kolegij obuhvaća teme iz povijesti književnih teorija od antike do kraja devetnaestog stoljeća. Prvotni je cilj kolegija da uvede studente u povijesno razumijevanje poetičkih pristupa i tumačenja fenomena književnosti i to prvenstveno s teorijskog aspekta. Drugotni su ciljevi osnovno upoznavanje s komplementarnim disciplinama i strukama, prvenstveno estetikom, sociologijom, psihologijom.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti trebaju umjeti protumačiti činjenice iz povijesti predmeta; pokazati razumijevanje povijesnih procesa u kojima su nastajale književne teorije; moći primijeniti stečena znanja u izučavanju drugih komplementarnih kolegija; umjeti analizirati i vrednovati izabrane teorijske tekstove.

1.4. Sadržaj predmeta

Uvod. Definiranje termina: teškoće i dileme. Poetika. Teorija književnosti. Povijesna poetika i retorika. Fundamentalna poetika. Platon. Rimski retorika i poetika. Ciceron, Dionizije. Horacije. Kvintilijan. Longin i "Esej o uzvišenom". Srednjovjekovna poetika. Toma Akvinski. Humanističke poetike. M. G. Vida. J. C. Scaliger. L. Castelvetro. F. Petrić. Klasicistička poetika. N. Boileau. A. Pope. G. E. Lessing. Poetike romantizma. Poetika "Sturm und Drang". J. G. Herder, braća Schlegel, F. W. Schelling. Madame de Staël. Chateaubriand, V. Hugo. Kategorija povijesnosti. Fantastično i groteskno. Poetika realizma. H. Taine. Poetika naturalizma. E. Zola. G. Flaubert. Poetika simbolizma. Maeterlinck, Verlaine, Rimbaud. Ruska kritika. F. Nietzsche.

1.143. Vrste izvođenja nastave

- X predavanja
X seminari i radionice
 vježbe
 obrazovanje na daljinu
 terenska nastava

- samostalni zadaci
 multimedija i mreža
 laboratorij
 mentorski rad
X ostalo; konzultacije _____

1.144. Komentari

1.145. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u diskusijama te izvršavati zadatke koji su im povjereni za samostalno istraživanje. Rezultati njihovog samostalnog rada bit će provjeren na kontinuiranim provjerama znanja i na pismenom ispitu.



| | | | | | | | |
|---|-----|------------------------------|---|-----------------|--|---------------------|--|
| 1.146. Praćenje ¹⁸ rada studenata | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | 1,5 | Usmeni ispit | | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 2 | Referat | | Praktični rad | |
| Portfolio | | | | | | | |
| 1.147. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | | | | | | |
| Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 60 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 40 bodova. | | | | | | | |
| Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta! | | | | | | | |
| 1.148. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| Beker, M., <i>Kratka povijest antičke retorike</i>, Zagreb 1997. | | | | | | | |
| Beker, M., <i>Povijest književnih teorija</i>, Zagreb 1979. | | | | | | | |
| Boileau, N., <i>Pjesničko umijeće</i>, Zagreb 1999. | | | | | | | |
| Škreb, Z., <i>Pojmovi poetika u povijesnom slijedu</i>, u: <i>Uvod u književnost, Teorija, metodologija</i>, ur. Z. Škreb – A. Stamać, Zagreb 1998. | | | | | | | |
| Wellek, R. i Warren, A., <i>Theory of Literature</i>, London 1993. | | | | | | | |
| 1.149. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| Aristotel, <i>O pjesničkom umijeću</i> , Zagreb, 1983. | | | | | | | |
| Biti, V., <i>Pojmovnik suvremene kulturne i književne teorije</i> , Zagreb 2000. | | | | | | | |
| Eagleton, T., <i>Književna teorija</i> , Zagreb 1987. | | | | | | | |
| Flaker, A., <i>Stilske formacije</i> , Zagreb 1986. | | | | | | | |
| Jolles, A., <i>Jednostavni oblici</i> , Zagreb 2000. | | | | | | | |
| Solar, M., <i>Laka i teška književnost</i> , Zagreb 1995. | | | | | | | |
| Solar, M., <i>Granice znanosti o književnosti</i> , Zagreb 2000. | | | | | | | |
| Staiger, E., <i>Temeljni pojmovi poetike</i> , Zagreb 1996. | | | | | | | |
| <i>The New Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics</i> , ed. by Alex Preminger and T. V. F. Brogan, Princeton – New Jersey, 1993. | | | | | | | |
| Wellek, R. i Warren, A., <i>Theory of Literature</i> , London 1993. | | | | | | | |
| 1.150. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu | | | | | | | |
| | | Naslov | | Broj primjeraka | | Broj studenata | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| 1.151. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | |
| Kvaliteta će se pratiti tzv. ranim evaluacijama, te završnom evaluacijom u formi opsežnog upitnika. Moguća je i izrada studentskih portfelja. | | | | | | | |

¹⁸ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



| Opće informacije | | |
|--|---|---------|
| Nositelj predmeta | | |
| Naziv predmeta | EP U HRVATSKOJ BAROKNOJ KNJIŽEVNOSTI | |
| Studijski program | Hrvatski jezik i književnost – preddiplomski jednopredmetni studij (1P) | |
| Status predmeta | Izborni (INT za HJK) | |
| Godina | 2. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 5 |
| | Broj sati (P+V+S) | 15+0+30 |

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija predočiti važnost epa kao vrste, odnosno žanra u baroknoj književnosti, te kroz analizu pojedinih tekstova pokazati osnovna obilježja baroknoga epa

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- opisati žanrovske osobine epa
- objasniti položaj epike u baroku
- interpretirati barokni ep

1.4. Sadržaj predmeta

Osnovna obilježja epa; tradicija i nasljedovanje obilježja vergilijanskoga epa u hrvatskoj književnosti; mjesto epa u žanrovskoj strukturi hrvatske barokne književnosti; društveno-povijesna uvjetovanost epske forme u baroku; ep kao roman; teme baroknih epova u hrvatskoj književnosti (povijesna i religiozna tematika); kompozicija, pripovjedač, tip izlaganja i stil baroknih epova; *Osman* Ivana Gundulića: različite interpretacije i analize; *Osman* kao uzor i epski model drugim djelima; odjeci Tassa u hrvatskoj baroknoj epici; epovi s temom sigetske bitke.

| | | | | |
|------------------------------|-------------------------------------|------------------------|-------------------------------------|----------------------|
| 1.5. Vrste izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> | predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> | samostalni zadaci |
| | <input checked="" type="checkbox"/> | seminari i radionice | <input type="checkbox"/> | multimedija i mreža |
| | <input type="checkbox"/> | vježbe | <input type="checkbox"/> | laboratorij |
| | <input type="checkbox"/> | obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> | mentorski rad |
| | <input type="checkbox"/> | terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> | ostalo: konzultacije |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Aktivno sudjelovanje na nastavi. Prezentiranje određenog sadržaja u formi pisanoge seminarske radnje koju usmeno prezentiraju na seminarskim satima. Interpretacija tri teksta u vidu uradaka.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

| | | | | | | | |
|-------------------|---|------------------------------|-----|----------------|-----|---------------------|--|
| Pohađanje nastave | 1 | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | 1,5 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 2,5 | Referat | | Praktični rad | |



1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Bratulić, J., Petar Zrinski i Pavao Ritter Vitezović, u: Sjjaj baštine, Split 1990., 183-191.

Fališevac, D. *Stari pisci hrvatski i njihove poetike*, Zagreb 1989., 188-298.

Fališevac, D., *Kaliopin vrt*, Split 1997., 77-203.; *Kaliopin vrt II.*, Split 2003., str. 5-77.

Kravar, Z. *Nakon godine MDC*, Dubrovnik 1993., 104-126.

Hrvatski književni barok, zbornik, uredila D. Fališevac, Zagreb 1991., 145-249.

Kolumbić, N., *Sigetska epopeja od manirizma do kasnog baroka*, u: *Zadarska revija*, 35, 2986, 2, 99-112.

Pavličić, P., *Judita i Osman kao tipovi epa*, u: *Rasprave o hrvatskoj baroknoj književnosti*, Split 1979., 202-239.

Pavličić, P., *Studije o Osmanu*, Zagreb 1996.

Švelec, F., *Iz starije hrvatske književnosti*, Zagreb 1998., 137-165.

Zbornik o sigetskoj epopeji, uredio N. Kolumbić, Zadar 1986.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Čale, F., *Torquato Tasso e la letteratura Croata*. u: *Most – The Bridge*, Zagreb 1993.

Novak, S. P. *Povijest hrvatske književnosti. Od Gundulićeva poroda od tmine do Kačićeva Razgovora ugodnog naroda slovinskoga iz 1756.*, III. knjiga, Zagreb 1999.

Pavličić, P., *Barokni stih u Dubrovniku*, Dubrovnik 1995., 30-61; 169-189.

Švelec, F., *Hrvatska epika XVI. i XVII. stoljeća prema evropskoj književnoj baštini*, u: *Radovi Filozofskog fakulteta u Zadru*, 11, 1973, 7, 199-222.

Švelec, F., *Hrvatska književnost sedamnaestog stoljeća*, u: *Franičević, M. Švelec, F., Bogišić, R., Povijest hrvatske književnosti. Od renesanse do prosvjetiteljstva*, knj. 3, Zagreb 1974., 175-292.

Švelec, F. *Iz naše književne prošlost*, Split 1990., 179-199.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
|--------|-----------------|----------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Nakon odslušane nastave provodi se pismena evaluacija (upitnik).



| Opće informacije | | |
|--|---|---------|
| Nositelj predmeta | | |
| Naziv predmeta | ŽANROVI U PROSVJETITELJSTVU | |
| Studijski program | Hrvatski jezik i književnost – preddiplomski jednopredmetni studij (1P) | |
| Status predmeta | Izborni (INT za HJK) | |
| Godina | 2. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| | Broj sati (P+V+S) | 15+0+15 |

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznati studente sa žanrovskom strukturom književnoga prosvjetiteljstva u okvirima svjetske literature, kao i osnovnim značajkama pojedinih književnih oblika u kontekstu hrvatskoga prosvjetiteljskoga doba.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- pravilno tumačiti i interpretirati pojam prosvjetiteljstva (razumijevanje činjeničnog stanja);
- pravilno tumačiti i interpretirati književnoteorijske pojmove s genološkoga stanovišta (pojam žanra i njegov sadržaj);
- interpretirati djela prosvjetiteljske epohe (razumijevanje književnih tekstova i njihove poetike);
- izraditi materijal za samostalno izlaganje (na temelju samostalnog istraživanja literature).

1.4. Sadržaj predmeta

Prosvjetiteljstvo kao oblik napredujućega mišljenja okrenutoga prema budućnosti, kojem je temeljni zadatak borba protiv religijskih predrasuda. Odnos europskoga prosvjetiteljstva prema hrvatskoj književnosti. Glavni predstavnici hrvatskoga književnoga prosvjetiteljstva (M. A. Reljković, M. P. Katančić, A. Kačić Miošić, F. Grabovac, V. Došen). Utjecaj franjevačkoga kulturnoga kruga na oblikovanje specifičnih žanrova hrvatskoga prosvjetiteljstva. Nacionalna/sveslavenska povijest kao dominantna tema u književnosti i njezina obrada u književnoj formi (primjer *Razgovora ugodnoga naroda slovinskoga* i *Cvita razgovora naroda i jezika iliričkoga aliti arvackoga*). Prosvjetiteljska polemika u književnome ruhu (primjer *Aždaje sedmoglave*) i seoska poljoprivredna pouka u desetercima (primjer *Satir iliti divji čovik*). Žanr, kao i književni jezik, u funkciji opismenjavanja puka.

| | | |
|------------------------------|--|--|
| 1.5. Vrste izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| | <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| | <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |
| | <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi, posebice na seminarima u okviru kojih usmeno prezentiraju seminarsku temu. Polazu kolokvij.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)



| | | | | | | | |
|-------------------|---|------------------------------|---|----------------|---|---------------------|--|
| Pohađanje nastave | 1 | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | 1 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 1 | Referat | | Praktični rad | |

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Bogišić, R., *Književnost prosvjetiteljstva* u: Franičević/Švelec/Bogišić – *Od renesanse do prosvjetiteljstva, Povijest hrvatske književnosti*, knj. 3, Zagreb 1974.
Georgijević, K., *Hrvatska književnost od 16. do 18. stoljeća u sjevernoj Hrvatskoj i Bosni*, Zagreb 1969.
Kombol, M. – Novak, S. P., *Hrvatska književnost do Narodnog preporoda*, Zagreb 1992.
Novak, S. P., *Povijest hrvatske književnosti. Od Gundulićeva Poroda od tmine do Kačićeva Razgovora ugodnog naroda slovinskoga iz 1756.*, III. knjiga, Zagreb 1999.
Vončina, J., *Kačić i Reljković na razmeđu epoha*, u: A. Kačić Miošić *Razgovor ugodni naroda slovinskoga* – M. Antun Reljković *Satir iliti divji čovik*, Zagreb 1988., 7-105.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Botica, S., *Filip Grabovac*, Zagreb 1990.
Dukić, D., *Poetika hrvatske epike 18. stoljeća*, Split 2002.
Grabovac, F., *Cvit razgovora naroda i jezika iliričkoga aliti rvackoga*, ur. T. Matić, Zagreb 1951.
Matić, T., *Prosvjetni i književni rad u Slavoniji prije preporoda*, Zagreb 1945.
Matić, T., *Iz hrvatske književne baštine*, Zagreb 1970.
Pederin, I., *Grabovčeva koncepcija hrvatskog narodnog preporoda*, u: Kačić, III (1970), 139-146.
Slamnig, I., *Sedam pristupa pjesmi*, Rijeka 1986.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
|--------|-----------------|----------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- pohađanje nastave (1P-2S) – 1 ECTS kredita;
- kontinuirana provjera znanja – 2 kolokvija (60 % ocjenskih bodova) – 1 ECTS kredita;
- seminarski rad (40 % ocjenskih bodova) – 1 ECTS kredita.



| Opće informacije | | |
|--|---|---------|
| Nositelj predmeta | | |
| Naziv predmeta | MAKEDONSKA KNJIŽEVNOST 19. I 20. ST. | |
| Studijski program | Hrvatski jezik i književnost – preddiplomski jednopredmetni studij (1P) | |
| Status predmeta | Izborni (COMM) | |
| Godina | 2. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 4 |
| | Broj sati (P+V+S) | 30+0+30 |

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Proširivanje znanja o književnosti druge slavenske zemlje. Upoznavanje sa što potpunijom slikom te svjestan pristup makedonskoj književnosti 19. i naročito 20. stoljeća.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban:

- nabrojiti najznačajnije predstavnike pojedinih razdoblja makedonske književnosti te njihova najvažnija dijela
- interpretirati utjecaj povijesti Makedonije na određena književna razdoblja
- usporediti makedonska književna razdoblja s razdobljima Zapadnoj Europi te u Hrvatskoj
- prezentirati najvažnija književna dijela
- predstaviti najvažnija dostignuća makedonske suvremene književnosti

1.4. Sadržaj predmeta

Uvod u povijesni tijek razvoja makedonske književnosti s posebnim osvrtom na književno djelo Klimenta Ohridskog i Ohridsku književnu školu. Pregled srednjovjekovne književnosti (sljedbenici djela Ćirila i Metoda). Prosvjetiteljstvo. Početak književnosti 19. stoljeća- Makedonija u prvoj i drugoj polovici 19. stoljeća. Književnici prosvetitelji. Makedonski romantizam - netipičnost razvoja. Uloga braće Konstantina i Dimitrija Miladinova u nacionalnom buđenju Makedonaca. Učitelji kao pokretači nacionalnog preporoda. Književna djelatnost makedonskih romantičara na primjerima Konstantina Miladinova, Grigora Prličeva, braće Petković, Marka Cepenкова, Rajka Žinzifova. Razvoj književnih rodova i vrsta u makedonskoj književnosti 19. stoljeća. Uloga Krste Misirkova u formiranju književnog jezika Makedonaca. Makedonska književnost između dva rata (Iljoski, Panov, Krle, Racin, Nedelkovski, Markovski). Normiranje književnog makedonskog jezika. Makedonska poslijeratna književnost - Maleski, Koneski, Čašule, Šopov, Drakul, Solev, S. Janevski). Suvremena makedonska književnost - G. Stefanovski, K. Čulavkova, J. Plevneš, V. Andonovski, V. Tocinovski, A. Vangelov, B. Pavlovski, Č. Jakimovski). Predstavnici književne kritike (D. Mitrev, A. Spasov, M. Đurđinov, D. Nanevski, M. Drugovac). Makedonska suvremena drama, poezija i proza.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|-------------------------------------|----------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | predavanja |
| <input checked="" type="checkbox"/> | seminari i radionice |
| <input type="checkbox"/> | vježbe |

- | | |
|--------------------------|---------------------|
| <input type="checkbox"/> | samostalni zadaci |
| <input type="checkbox"/> | multimedija i mreža |
| <input type="checkbox"/> | laboratorij |



| | | | | | | | |
|---|--|---|-----|----------------|---|--------------------|--|
| | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo: konzultacije | | | | | |
| 1.6. Komentari | Nastava se izvodi u vidu predavanja (uz prezentaciju folija, video projekcije dokumentarnih i igranih filmova; radi lakšeg praćenja izlaganja studentima se dijeli uručke s glavnim podacima vezanim uz temu predavanja) te seminarskog rada. Studente se upućuje na samostalno istraživanje pojedinih segmenata građe o kojima će referirati na seminarima. | | | | | | |
| 1.7. Obveze studenata | | | | | | | |
| Studenti predaju na ocjenu seminarski rad koji i usmeno prezentiraju na seminarima te polažu pismeni i usmeni ispit. | | | | | | | |
| 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova) | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 1,5 | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | 1 | Ekperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | 0,5 | Usmeni ispit | 0,5 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 0,5 | Referat | | Praktični rad | |
| 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | | | | | | |
| Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta! | | | | | | | |
| 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| <i>Polenaković, Haralampije, Vo ekot na narodno buđenje, Misl, Skopje, 1973.</i> <i>Makedonska književnost, Školska knjiga, Zagreb, 1988.</i> <i>Kalogjera, Goran, Hrvatsko makedonske književne veze, Zajednica Makedonaca u Republici Hrvatskoj, Rijeka, 1996.</i> <i>Kalogjera, Goran, Braća Miladinovci, legenda i zbilja, HFD, Rijeka, 2001.</i> <i>Drugovac, Miodrag, Istorija na makedonskata književnost, Misl, 1990.</i> <i>Antologija suvremene makedonske poezije, August Cesarec, Zagreb, 1979.</i> | | | | | | | |
| 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| Suvremene makedonske drame od Čašule do Stefanovskog, Znanje, Zagreb, 1982. Kalogjera, Goran, Komparativne studije makedonsko - hrvatske, HFD, Rijeka, 2000. Tocinovski, Vasil, Prevodite na makedonskiot 19. vek, Skopje, Institut za makedonska literatura, 2005. | | | | | | | |
| Lektira: Andreevski, M. Petre, Pirika, Znanje, Zagreb, 1983. Arsovski, Tome, Diogenov paradoks, Kulturni radnik, 5,6,7, Zagreb, 1963. Šopov, Aco, Pjesma crne žene, August Cesarac, Zagreb, 1997. Racin, Kosta, Poezija i proza, Matica hrvatska, Zagreb, 1963. Janevski, Slavko, Dvije Marije, Veselin Masleša, Sarajevo, 1982. Popov, Stale, Tole Paša, Zagreb, 1959. Antologija suvremene makedonske poezije, August Cesarec, 1979. Solev, Dimitar, Pod užarenim nebom, Zora, Zagreb, 1963. Višinski, Boris, Sjene i žeđ, August Cesarec, Zagreb, 1977. Georgievski, Taško, Ravna zemlja, Veselin Masleša, Sarajevo, 1985 Jovanovski, Meto, Prva čovjekova umiranja, Naprijed, Zagreb, 1967. | | | | | | | |



Pavlovski, Božin, Vest Aust, Prosveta, Beograd, 1980.

Janevski, Slavko, Mirakuli grozomore, Narodna knjiga, Beograd, 1986.

Urošević, Vlada, Ukus bresaka, Veselin Masleša, Sarajevo, 1974.

Panov, Anton, Pečalbari, Novi Sad, 1953.

Drakul, Simon, Bijela dolina, Naprijed, Zgb, 1965.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

| <i>Naslov</i> | <i>Broj primjeraka</i> | <i>Broj studenata</i> |
|---------------|------------------------|-----------------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Skupljanje povratnih informacija (nastavnik — student; student — nastavnik).



| Opće informacije | | |
|--|--|---------------|
| Nositelj predmeta | | |
| Naziv predmeta | Francuski jezik 3 | |
| Studijski program | | |
| Status predmeta | Izborni communis, eksterni | |
| Godina | zimski semestar – I., III. i V. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 4 |
| | Broj sati (P+V+S) | 0+0+30 |

3. OPIS PREDMETA

1.25. Ciljevi predmeta

Cilj kolegija Francuski 3 usvajanje je kompetencija razumijevanja usmenog i pismenog teksta i jezične produkcije francuskog jezika u kontekstu evropskih i međunarodnih odnosa. Tipične komunikacijske situacije u međunarodnom poslovnom/diplomatskom okruženju. Upoznavanje s evropskim i međunarodnim institucijama.

1.26. Uvjeti za upis predmeta

Položen Francuski 2 ili znanje francuskog jezika na razini A2.

1.27. Očekivani ishodi učenja za predmet

Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban:

- razumjeti i koristiti izraze koji se koriste u međunarodnim poslovnim kontaktima
- predstaviti sebe, svoje zanimanje, radnu organizaciju i državu, postavljati pitanja o drugima, i odgovarati na pitanja
- vladati većim brojem gramatičkih i rečeničkih struktura
- tražiti i/ili dostaviti podatke vezane uz boravak u inozemstvu u pisanom obliku
- razumjeti upute na francuskom jeziku prisutne u poslovnom svijetu, medijima, međunarodnom prometu i sl.

1.28. Sadržaj predmeta

- formalno pozdravljanje, predstavljanje, osnovna pitanja kod upoznavanja u poslovnom okruženju;
- konverzacija na temu putovanja, traženje smještaja, potvrda dolaska;
- predstavljanje svojih kvalifikacija, funkcije, radne organizacije i države
- osnovna prezentacija određene teme uz korištenje pomagala;
- izražavanje mišljenja, potreba, očekivanja, neslaganja i sl.;
- intervju za posao
- poslovna korespondencija

1.29. Komentari



1.30. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave (min. 80%), aktivno sudjelovanje na nastavi, položen završni ispit.

1.31. Praćenje¹⁹ rada studenata

| | | | | | | | |
|-------------------|-----|------------------------------|-----|----------------|--|---------------------|--|
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | 1 | Usmeni ispit | 1 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 1 | Referat | | Praktični rad | |
| Portfolio | | | | | | | |

1.32. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.

1.33. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Le français des relations européennes et internationales, Hachette, 2006, Paris
- Benini, Horetzky, Francusko-hrvatski i Hrvatsko-francuski džepni rječnik, Školska knjiga, Zagreb
- Horetzky, Edita, Précis pratique de grammaire française, osnove francuske gramatike, Školska knjiga, Zagreb

1.34. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Bubanj, Blaženka, Voyages, Voyages...., Školska knjiga, 1996, Zagreb
- Akyuz, Bazelle-Shahmaei, Les exercices de grammaire A2, Hachette, 2006, Paris
- Charand (du), Henry Bertrand, Dictionnaire des synonymes, Robert, 2000, Paris
- Putanec, Valentin, Francusko-hrvatski rječnik, IX. izdanje, Školska knjiga, 2003, Zagreb
- Dictionnaire unilingue de français, Larousse, 2000, Paris

1.35. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
|--------|-----------------|----------------|
| | | |
| | | |
| | | |

1.36. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Anketa među studentima i drugi oblici povratne informacije (individualne konzultacije, grupna diskusija).

¹⁹ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



| Opće informacije | | |
|--|---|---------|
| Nositelj predmeta | | |
| Naziv predmeta | ROMAN ŠENOINA DOBA | |
| Studijski program | Hrvatski jezik i književnost – preddiplomski jednopredmetni studij (1P) | |
| Status predmeta | Izborni (INT za HJK) | |
| Godina | 2. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 4 |
| | Broj sati (P+V+S) | 30+0+30 |

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznati studente s počecima hrvatskog romana te s narativnim modelom koji je kanonizirao A. Šenoa u razdoblju protorealizma. Kombinirat će se književnopovijesni i književnoteorijski pristup. Analizirat će se značajke šenoinskog modela povijesnog romana te romani J. E. Tomića i F. Becića nastali na tragu tog modela. Također, pozornost će se usmjeriti i na začetke realističkog romana u djelima A. Šenoa i njegovih sljedbenika. Tako će se predočiti snaga i vitalnost šenoinskog homogenog narativnog diskursa koji će u daljnjem razvoju hrvatskog romana još dugo vremena predstavljati temeljni oponašateljski obrazac.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon određenoga vremena studiranja studenti će biti sposobni:

- definirati i prepoznati književnopovijesne značajke i stilsku obilježja hrvatskoga predrealizma, odnosno Šenoinoga doba i početke romana u hrvatskoj književnosti,
- interpretirati i objasniti izričajne, predmetnotematske i strukturne osobine romana nastalih u ovom razdoblju i specifičnosti narativnog modela koji je kanonizirao A. Šenoa u razdoblju protorealizma,
- primijeniti stečene književnopovijesne i književnoteorijske parametre na samostalnu analizu romana nastalih po uzoru na Šenoina djela, usporediti djela iz ovoga razdoblja ili ih dovesti u vezu s književnom tradicijom i djelima datog razdoblja u svjetskoj književnosti.

1.4. Sadržaj predmeta

Uvod. Osnovne odrednice poetike romana u povijesnom slijedu s posebnim osvrtom na romantičarske i realističke koncepcije romana. Počeci romana kao književnog žanra u hrvatskoj književnosti (M. Kraljević, D. Jarnević, I. K. Tkalčić, B. Lorković). Teorijsko osmišljavanje romana (I. Macuna, F. Ciraki...). Uloga "Vijenca" u afirmaciji hrvatskog romana. Šenoinski model povijesnog romana. Baštinjenje temeljne sheme Scottova tipa povijesnog romana. Tematska polazišta: nacionalna povijest i domoljublje. Nosioci fabularnih zbivanja. Apelativni moment romana: potvrda vjerodostojnosti povijesnog podatka. Didaktičnost povijesnog romana. Monumentalističko viđenje povijesti. Odnos povijesnog i romanesknog, zbilje i fikcije, povijesnog i sentimentalističkog. Analiza *Zlatareva zlata*, *Čuvaj se senjske ruke*, *Seljačke bune*, *Diogenesa* i *Kletve* A. Šenoa. Sljedbenici šenoinskog modela povijesnog romana. Stremljenja prema realističkom romanu. Kanonizator: A. Šenoa (*Prosjak Luka*, *Branka*). Tematika iz suvremenog života. Psihološka i socijalna motivacija likova. Karakteri u razvoju.



Jezična karakterizacija likova. Kauzalnost. Detalj. Društveno-analitička funkcija romana. Ostali romani u razdoblju protorealizma u hrvatskoj književnosti. Sinteza. Hrvatski roman protorealizma u odnosu spram evropske romaneskne tradicije.

| | | |
|-------------------------------------|--|--|
| 1.5. Vrste izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| | <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| | <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad |
| | <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu i seminare, aktivno sudjelovati u diskusijama te izvršavati zadatke koji su im povjereni za samostalno istraživanje. Rezultati njihovih samostalnih istraživanja usmeno se iznose na seminarima. Pismeni i usmeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

| | | | | | | | |
|-------------------|-----|------------------------------|-----|----------------|-----|---------------------|--|
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad | 1,5 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 1,5 | Referat | | Praktični rad | |

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Frangeš, I., *Sto godina Zlatarova zlata*, u: *Suvremenost baštine*, Zagreb 1992., 69-97.
Kalogjera, G., *Književnik u sjeni (J. E. Tomić - monografija)*, Rijeka 1989.
Lasić, S., *Roman Šenoina doba*, Rad, JAZU, knj. 341, Zagreb 1965.
Nemec, K., *Povijest hrvatskog romana I (od početaka do kraja 19. st.)*, Zagreb 1994.
Nemec, K., *Šenoina koncepcija povijesnog romana*, u: *Umjetnost riječi*, 36, 1992, 2, 155-164.
Nemec, K., *Poetološki status romana u hrvatskoj književnosti 19. stoljeća*, u: *Republika*, 48, 1992, 5-6, 172-181.
Žmegač, V., *Povijesna poetika romana*, Zagreb 1987.

Obvezna primarna literatura

Becić, F.; Jarnević, D.; Kovačić, A.; Kraljević, M.; Kumičić, E.; Lorković, B.; Šenoa, A.; Tkalčić, I. K.; Tomić, J. E.; Vodopić, M. – izbor.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Jelčić, D., *August Šenoa*, Zagreb 1984.
Lukács, G., *Roman i povijesna zbilja*, Zagreb 1986.
Nemec, K., *Prvi hrvatski povijesni roman*, u: *Mogućnosti*, 39, 1992, 5-6-7.
Sertić, M., *Promjene u strukturi hrvatskog povijesnog romana*, u: *Croatica*, 7, 1976, 7-8.
Sertić, M., *Stilske osobine hrvatskog historijskog romana*, u: *Hrvatska književnost prema europskim književnostima* (uredili A. Flaker i K. Pranjić), Zagreb 1970, 175-255.
Šicel, M., *Povijesni romani Eugena Kumičića*, u: *Croatica*, 2, 1971, 2.
Velčić, M., *Problem vremena: osobna povijest i historiografski diskurs*, u: *Quorum*, 6, 1990, 2-3, 286-316.



Živančević, M. – Frangeš, I., *Ilirizam i realizam, Povijest hrvatske književnosti*, knj. 4, Zagreb 1978.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

| <i>Naslov</i> | <i>Broj primjeraka</i> | <i>Broj studenata</i> |
|---------------|------------------------|-----------------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija (upitnici za pojedina predavanja i/ili za pojedini predmet), rezultati longitudinalnih praćenja, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, uspjeh na ispitu, portfolio studenta, anketa (skupljanje povratnih informacija: nastavnik - student; student - nastavnik), kolegijalna evaluacija i refleksija, međunarodna supervizija.



| Opće informacije | | |
|--|---|---------|
| Nositelj predmeta | | |
| Naziv predmeta | SLAVENSKI JEZIK 3 | |
| Studijski program | Hrvatski jezik i književnost – preddiplomski jednopredmetni studij (1P) | |
| Status predmeta | Izborni (INT za HJK / COMM) | |
| Godina | 2. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 4 |
| | Broj sati (P+V+S) | 30+0+30 |

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Studentima, koji su u okviru kolegija *Slavenski jezik 2* upoznali osnovne fonološke, morfološke i sintaktičke značajke, te leksik poljskog jezika na nivou A1, omogućuje se proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban

- dovoljno razumjeti da zadovoljio konkretne potrebe, uz uvjet da se govori jasno i polako
- komunicirati s relativnom lakoćom u jasno određenim situacijama i sudjelovati u kratkim razgovorima uz uvjet da mu sugovornik prema potrebi pomogne
- postavljati i odgovarati na pitanja te razmjenjivati misli i informacije o poznatim temama u predvidivim, svakodnevnim situacijama
- vladati osnovnim jednostavnim gramatičkim i rečeničkim strukturama
- napisati povezanim rečenicama o svakodnevnim pojavnostima iz svoga okruženja, npr. o ljudima, mjestima te napisati kratak opis određenih događaja, prošlih aktivnosti i osobnih iskustava.
- razumjeti kratke, jednostavne tekstove o poznatim temama i konkretnog sadržaja u kojima se koristi uobičajeni svakodnevni i poslovni vokabular

Očekuje se ovladavanje izabranoga slavenskog jezika na razini A2+ prema klasifikaciji zadanoj *Zajedničkim europskim okvirom za jezike* (Vijeće Europe, Strasbourg 2005)

1.4. Sadržaj predmeta

Utvrđivanje gramatike slavenskog jezika iz prethodnih kolegija te proširivanje gramatičkog znanja (stupnjevanje pridjeva i priloga, svršeni i nesvršeni glagoli, radne imenice, deklinacija i sl.). Obrada obvezatnih leksičkih tema i zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija.

| | | |
|------------------------------|--|--|
| 1.5. Vrste izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| | <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| | <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |
| | <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata



Studenti su dužni redovno pohađati nastavu i aktivno u njoj sudjelovati. Redovito obavljati zadatke - pismene i usmene. Pozitivno napisati manje pismene provjere tijekom semestra.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

| | | | | | | | |
|-------------------|-----|------------------------------|-----|----------------|--|---------------------|--|
| Pohađanje nastave | 1,5 | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | 1 | Usmeni ispit | 1 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 0,5 | Referat | | Praktični rad | |

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
|--------|-----------------|----------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...



| Opće informacije | | |
|--|---|---------|
| Nositelj predmeta | | |
| Naziv predmeta | USMENI PRIPOVJEDNI OBLICI | |
| Studijski program | Hrvatski jezik i književnost – preddiplomski jednopredmetni studij (1P) | |
| Status predmeta | Izborni (COMM) | |
| Godina | 2. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 4 |
| | Broj sati (P+V+S) | 30+0+15 |

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija usvajanje spoznaja o narativnim formama u sustavu usmene književnosti, njihovoj daljnjoj diferencijaciji prema poetičkim karakteristikama i povezanosti s internacionalnim kontekstom usmenih pripovjednih oblika.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će upoznati specifičnosti usmenih narativnih oblika. Nakon slušanja kolegija studenti će biti sposobni klasificirati, interpretirati i estetski valorizirati usmene narativne tekstove.

1.4. Sadržaj predmeta

Podjela hrvatskih usmenih priča: pripovijetke (bajke i kraće pripovijetke), predaje, legende, basne, anegdote, šale i vicevi. Analiza narativnih struktura primjera iz pojedinih skupina. Uspostavljanje kriterija za razvrstavanje usmenih pripovjednih oblika (razrađenost fabule, stupanj zastupljenosti fiktivnih i faktičnih sastavnica). Organizacija teksta i pripovjedni modusi u različitim usmenim pripovjednim oblicima.

Interes za sabiranje usmenih prozih tekstova kroz povijest hrvatske književnosti. Suodnosi usmenih pripovjedaka s pisanom književnošću od srednjeg vijeka do danas. Znanstveni pristupi usmenom pripovijedanju (*oral narrative*): književnoteorijski, naratološki, etnološki, etnografski, folkloristički u domaćoj i svjetskoj praksi.

Stalni motivi tradicijskih usmenih prozih tekstova kao europski i svjetski književni fenomen.

Funkcije usmenog pripovijedanja u prošlosti i suvremenosti. Antropološka određenost toposa (općih mjesta i stalnih motiva) usmenih narativnih tekstova. Promjene funkcija fabularnih modela uvjetovane promjenom kulturnog konteksta.

Svakodnevno pripovijedanje i usmena književna tradicija. Usmena publicistika: iskaz o životu, glasine, aktualna društvena problematika i vic.

| | | |
|------------------------------|--|---|
| 1.5. Vrste izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| | <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| | <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| | <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |
| | <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |

1.6. Komentari



1.7. Obveze studenata

Sudjelovanje u seminaru i diskusiji. Izrada seminarskog rada i njegova usmena prezentacija na seminarima.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

| | | | | | | | |
|-------------------|---|------------------------------|---|----------------|---|--------------------|--|
| Pohađanje nastave | 1 | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | 1 | Ekperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | | Esej | 1 | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 1 | Referat | | Praktični rad | |

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Kekez, J., *Narodne pripovijetke*, Zagreb 1990.

Narodne pripovijetke (priredila: Bošković-Stulli, M.), Zagreb 1963. (PSHK knj. 26)

Usmene pripovijetke i predaje (priredila: Bošković-Stulli, M.), Zagreb 1997. (SHK).

Vrkić, J., *Vražja Družba*, Zagreb 1997.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Bošković-Stulli, M., *Žito posred mora. Usmene priče iz Dalmacije*, Split 1993.

Hrvatskih narodnih pripoviedaka knjiga I, II i III: (sabrao: Strohal, R.), Rijeka 1886., Karlovac 1901., Karlovac 1904.

Istarske narodne priče (redakcija, uvod i komentari: Maja Bošković-Stulli), Zagreb 1959.

Kekez, J., *Leukorn i djevojka bez grijeha*, Zagreb 1989.

Marks, Lj., *Vekivečni Zagreb*, Zagreb 2000.

Mikuličić, F., *Narodne pripovijetke i pjesme iz Hrvatskog primorja*, Kraljevica 1876. Valjavec

Krčmanov, M., *Narodne pripovijesti iz Varaždina i okolice*, Zagreb 1858. ili ²1890.

Vujkov, B., *Šaljive hrvatske narodne pripovijetke (bunjevačke)*, Subotica 1958.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
|--------|-----------------|----------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija i refleksija.



| Opće informacije | | |
|--|---|---------|
| Nositelj predmeta | | |
| Naziv predmeta | MONOGRAFSKI PRISTUP TEMAMA SUVREMENE MAKEDONSKE KNJIŽEVNOSTI | |
| Studijski program | Hrvatski jezik i književnost – preddiplomski jednopredmetni studij (1P) | |
| Status predmeta | izborni (INT za HJK) | |
| Godina | 2. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| | Broj sati (P+V+S) | 15+0+15 |

13. OPIS PREDMETA

1.152. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija nuditi monografsku obradu pojedinih pisaca makedonske književnosti, ali i manjih (sintetskih) književnopovijesnih tema. Ponuda može biti različita, tako se, primjerice, monografski obrade utemeljitelj suvremene makedonske književnosti Kočo Racin, najznačajniji pretstavniči prve posleratne generacije Blaže Koneski, Aco Šopov, Slavko Janevski, Dimitar Mitrev, Kole Časule, Vlado Maleski, Gane Todorovski, Tome Arsovski, izbor iz postmoderne (Petre M. Andreevski, Goran Stefanovski, Risto Đ. Jačev, Petre Bakevski, Jordan Plevneš) ili neki drugi pisac, mogu se uspostavljati relacije među pojedinim piscima i njihovim djelima i slično. Pristup teži sustavnom prikazivanju odabranog opusa s književnopovijesnoga i književnoteorijskoga aspekta. Također se analizom odabranih tekstova želi dodatno uputiti studente u poetičke karakteristike opusa odabranog pisca i/ili razdoblja, pokreta, pojave.

1.153. Uvjeti za upis predmeta

1.154. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će biti sposobni navesti sve značajke teme/razdoblje/književnoga opusa pojedinoga pisca, ovisno o onome što se prezentira kao sadržaj. Intrepretirati utjecaj povijesti na određena književna razdoblja, balkanska i europska prožimanja, i svakako predstaviti najvažnija dostignuća makedonske suvremene književnosti. Ubrzani razvitak suvremene makedonske književnosti istodobno podrazumjeva negovanje i afirmaciju makedonskog književnog jezika.

1.155. Sadržaj predmeta

Svaki bi se pisac i/ili književnopovijesni problem motrio u širem kontekstu epohe kojoj pripada. Pojedina se djela promatraju u odnosu prema ostalim djelima istoga pisca, ali i prema žanrovski istovrsnim djelima drugih pisaca u okvirima iste epohe. Analiza bi pojedinih tekstova trebala pokazati osnovna obilježja piščeve poetike te kako ti tekstovi korespondiraju s osnovnim postavkama epohe kojoj pisac pripada.

1.156. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo



1.164. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Prikupljanje povratnih informacija putem studentskih evaluacija; kontinuirano usmeno prikupljanje povratnih informacija između nastavnika i studenata; uspjeh na ispitu.



| Opće informacije | | |
|--|---|---------|
| Nositelj predmeta | Marija Turk | |
| Naziv predmeta | Uvod u frazeologiju | |
| Studijski program | Preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti (jednopedmetni i dvopedmetni) | |
| Status predmeta | izborni (HJK, EJK, NJJK) | |
| Godina | 2. i 3. (semestar IV. i VI.) | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 4 |
| | Broj sati (P+V+S) | 30+0+15 |

14. OPIS PREDMETA

1.165. Ciljevi predmeta

Cilj je predmeta: upoznati studente s razvojem frazeologije kao jezične discipline i njezinim glavnim značajkama; upoznati studente s osnovnom jedinicom frazeologije frazemom i njegovim značajkama; spoznati različite aspekte frazema.

1.166. Uvjeti za upis predmeta

1.167. Očekivani ishodi učenja za predmet

Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obveza biti sposoban:

- Protumačiti osnovne pojmove frazeologije
- Prepoznati i opisati frazeme kao jezične jedinice i njihove značajke
- Objasniti odnose među frazemima
- Razlučiti pojedine aspekte frazema

1.168. Sadržaj predmeta

Frazeologija kao jezična disciplina i kao skup frazema. Određenje i osnovne značajke frazema. Frazem kao kulturno-antropološki fenomen. Strukturni aspekt i varijantnost frazema. Paradigmatski i sintaktički aspekt frazema. Stilske i konotativne značajke frazema. Semantički aspekt frazema. Postanak frazema. Nacionalna i internacionalna frazeologija. Opće i posebno u hrvatskoj frazeologiji.

1.169. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo: konzultacije

1.170. Komentari

1.171. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi predavanja i seminara te izraditi zadatke za samostalan rad. Kontinuirana provjera znanja.



| | | | | | | | |
|--|-----|------------------------------|-----|----------------|--|---------------------|--|
| 1.172. Praćenje ²⁰ rada studenata | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | 1,5 | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 2 | Referat | | Praktični rad | |
| Portfolio | | | | | | | |
| 1.173. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | | | | | | |
| Rad studenata na predmetu će se vrednovati o ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (vrednuju se aktivnosti označene u tablici). Nema završnog ispita. | | | | | | | |
| 1.174. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| <p>Fink-Arsovski, Ž., <i>O jednom tipu frazeoloških varijanti</i>, Zbornik Rječnik i društvo, 1993.</p> <p>Fink-Arsovski, Ž., <i>Poredbena frazeologija: pogled izvana i iznutra</i>, Zagreb, 2002. (odabrana poglavlja)</p> <p>Jernej, J., <i>Bilješke oko porijekla naše frazeologije</i>, <i>Suvremena lingvistika</i>, br. 41/42, 1996.</p> <p>Jernej, J., <i>O klasifikaciji frazema</i>, <i>Filologija</i>, knj. 20/21, 1992./93.</p> <p>Maček, D., <i>Neka pitanja o definiciji idiomatskih fraza</i>, <i>Filologija</i>, knj. 20-21,</p> <p>Menac, A.: <i>Hrvatska frazeologija</i> (odabrana poglavlja)</p> <p>Turk, M., <i>Naznake o podrijetlu frazema</i>, <i>Fluminensia</i>, 1994., br. 1-2</p> <p>Turk, M., S. Bogović, "O nekim semantičkim odnosima u frazeologiji", u: <i>Zbornik radova VI. Međunarodni slavistički dani</i>, 3/1, Sambotel-Pečuh, 1998.</p> <p>Vajs, N. – Žic Fuchs, M., <i>Definicija i frazem u jednojezičnom rječniku</i>, <i>Filologija</i>, 30-31, Zagreb, 1988.</p> <p>Rječnici:</p> <p>Matešić, J., <i>Frazeološki rječnik hrvatskoga ili srpskog jezika</i>, 1982.</p> <p>Menac, A. – Fink - Arsovski, Ž. – Venturin, R., <i>Hrvatski frazeološki rječnik</i>, 2003.</p> | | | | | | | |
| 1.175. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| <p>Bendow, I., <i>Englesko-hrvatski frazeološki rječnik</i>, Zagreb. 2006.</p> <p>Cowie, Anthony P. (ur.), <i>Phraseology. Theory, Analysis and Applications</i>, Oxford Univeristy Press, Oxford, 2000.</p> <p>Cruse, D. A., <i>Lexical Semantics</i>, Cambridge University Press, London, 1997.</p> <p>Fernando, C., <i>Idioms and Idiomaticity</i>, Oxford Univeristy Press, Oxford, 1996.</p> <p>Fink, Ž. – Turk, M., <i>Koncept lijenosti u frazeologiji hrvatskoga, ruskog, talijanskog i njemačkog jezika</i>, <i>Psiholingvistika i kognitivna znanost u hrvatskoj primijenjenoj lingvistici</i>, Zagreb - Rijeka, 2001., str. 247-257.</p> <p>Hrnjak, A. <i>O mogućnosti konceptualne i/ili tematske organizacije i obrade frazeologije</i>, <i>Filologija</i>, 36-37, 2002.</p> <p>Ivanetić, N., U. Karlavaris-Bremer, "O nekim onimijskim frazemima u hrvatskom i njemačkom jeziku", <i>Riječ</i>, god. 5, sv. 1, Rijeka, 1999a, str. 50–61.</p> <p>Ivanetić, N., U. Karlavaris-Bremer, "Onimijski frazemi i konceptualizacija svijeta", <i>Suvremena lingvistika</i>, 47–48, HFD,</p> | | | | | | | |

²⁰ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Zagreb, 1999b, str. 131–142

Kovačević, Barbara, *Hrvatska somatska frazeologija* (doktorska disertacija u rukopisu), Filozofski fakultet, Zagreb, 2006.

Mesinger, B., "Hrvatska frazeologija kao kulturno-antropološki fenomen". *Riječ*, 3, Rijeka, 1997., str. 59–70.

Matešić, J., "O funkciji frazema (Na primjeru hrvatskoga jezika)", *Studia Slavica Hungarica*, XXV/1 – 4, Budapest, 1979., str. 247–253.

Matešić, J., "Tvorba frazema prema tvorbi riječi u hrvatskome jeziku", *Makedonski jezik*, XXXII–XXXIII/1981–1982, Skopje, str. 459–464.

Matešić, J., "Frazem kao posljedica značenjske preinake riječi", *Filologija*, 11, JAZU, Zagreb, 1982/1983., str. 405–414.

Matešić, J., "Zu Phrasemvarianten in der kroatischen Sprache", *Languages in Contact and Contrast: Essays in Contact linguistics* (= Trends in Linguistics, Studies and Monographs, 54), ur. V. Ivir i D. Kalogjera, Mouton de Gruyter, Berlin – New York, 1991., str. 301–309.

Matešić, J., "Frazemi s komponentom vlastitoga imena u hrvatskom jeziku", *Filologija*, 20–21, HAZU, Zagreb, 1992/1993., str. 293–297.

Matešić, J. (ur.) i dr., *Hrvatsko-njemački frazeološki rječnik*, Zagreb-München, 1998.

Menac, A. – Vučetić, Z., *Hrvatsko-talijanski frazeološki rječnik*, Zagreb, 1990.

Opašić, M.; Spicijarić, N., "Prilog kontrastivnoj analizi frazema sa sastavnicom boja u hrvatskome, talijanskome i njemačkome jeziku", *Fluminensia*, god. 22, br. 1, str. 121–136.

Vratović, V. (ur.) i dr., *Hrvatsko-latinski frazeološki rječnik*, Zagreb, 1994.

Vrgoč, D. - Fink-Arsovski, Ž., *Hrvatsko-engleski frazeološki rječnik*, Zagreb, 2008.

Vidović Bolt, I., *Frazemi sa zoonimskom sastavnicom u poljskom i hrvatskom jeziku* (rukopis), Zagreb, 2004.

Vidović Bolt, I., *Životinjski svijet u hrvatskoj i poljskoj frazeologiji* I., Zagreb, 2011.

Popis se dopunjava recentnim radovima.

1.176. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
|--------|-----------------|----------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

1.177. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (student – nastavnik, nastavnik – student), definiranje standarda kvalitete na konkretnom kolegiju ...



Tablica 2.

3.2. Opis predmeta

| Opće informacije | | |
|--|---|---------|
| Nositelj predmeta | Marija Turk | |
| Naziv predmeta | Uvod u frazeologiju | |
| Studijski program | Preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti (jednopedmetni i dvopedmetni) | |
| Status predmeta | izborni (HJK, EJK, NJJK) | |
| Godina | 2. i 3. (semestar IV. i VI.) | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| | Broj sati (P+V+S) | 30+0+15 |

15. OPIS PREDMETA

1.178. Ciljevi predmeta

Cilj je predmeta: upoznati studente s razvojem frazeologije kao jezične discipline i njezinim glavnim značajkama; upoznati studente s osnovnom jedinicom frazeologije frazemom i njegovim značajkama; spoznati različite aspekte frazema.

1.179. Uvjeti za upis predmeta

1.180. Očekivani ishodi učenja za predmet

Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obveza biti sposoban:

- Protumačiti osnovne pojmove frazeologije
- Prepoznati i opisati frazeme kao jezične jedinice i njihove značajke
- Objasniti odnose među frazemima
- Razlučiti pojedine aspekte frazema

1.181. Sadržaj predmeta

Frazeologija kao jezična disciplina i kao skup frazema. Određenje i osnovne značajke frazema. Frazem kao kulturno-antropološki fenomen. Strukturni aspekt i varijantnost frazema. Paradigmatski i sintaktički aspekt frazema. Stilske i konotativne značajke frazema. Semantički aspekt frazema. Postanak frazema. Nacionalna i internacionalna frazeologija. Opće i posebno u hrvatskoj frazeologiji.

1.182. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo: konzultacije

1.183. Komentari

1.184. Obveze studenata



Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi predavanja i seminara te izraditi zadatke za samostalan rad. Kontinuirana provjera znanja.

1.185. Praćenje²¹ rada studenata

| | | | | | | | |
|-------------------|-----|------------------------------|-----|----------------|--|---------------------|--|
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | 1 | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 1,5 | Referat | | Praktični rad | |
| Portfolio | | | | | | | |

1.186. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenata na predmetu će se vrednovati o ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (vrednuju se aktivnosti označene u tablici). Nema završnog ispita.

1.187. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Fink-Arsovski, Ž., *O jednom tipu frazeoloških varijanti*, Zbornik Rječnik i društvo, 1993.

Fink-Arsovski, Ž., *Poredbena frazeologija: pogled izvana i iznutra*, Zagreb, 2002. (odabrana poglavlja)

Jernej, J., *Bilješke oko porijekla naše frazeologije*, *Suvremena lingvistika*, br. 41/42, 1996.

Jernej, J., *O klasifikaciji frazema*, *Filologija*, knj. 20/21, 1992./93.

Maček, D., *Neka pitanja o definiciji idiomatskih fraza*, *Filologija*, knj. 20-21,

Menac, A.: *Hrvatska frazeologija* (odabrana poglavlja)

Turk, M., *Naznake o podrijetlu frazema*, *Fluminensia*, 1994., br. 1-2

Turk, M., S. Bogović, "O nekim semantičkim odnosima u frazeologiji", u: *Zbornik radova VI. Međunarodni slavistički dani*, 3/1, Sambotel-Pečuh, 1998.

Vajs, N. – Žic Fuchs, M., *Definicija i frazem u jednojezičnom rječniku*, *Filologija*, 30-31, Zagreb, 1988.

Rječnici:

Matešić, J., *Frazeološki rječnik hrvatskoga ili srpskog jezika*, 1982.

Menac, A. – Fink - Arsovski, Ž. – Venturin, R., *Hrvatski frazeološki rječnik*, 2003.

1.188. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Bendow, I., *Englesko-hrvatski frazeološki rječnik*, Zagreb. 2006.

Cowie, Anthony P. (ur.), *Phraseology. Theory, Analysis and Applications*, Oxford Univeristy Press, Oxford, 2000.

Cruse, D. A., *Lexical Semantics*, Cambridge University Press, London, 1997.

Fernando, C., *Idioms and Idiomaticity*, Oxford Univeristy Press, Oxford, 1996.

Fink, Ž. – Turk, M., *Koncept lijenosti u frazeologiji hrvatskoga, ruskog, talijanskog i njemačkog jezika*, *Psiholingvistika i kognitivna znanost u hrvatskoj primijenjenoj lingvistici*, Zagreb - Rijeka, 2001., str. 247-257.

Hrnjak, A. *O mogućnosti konceptualne i/ili tematske organizacije i obrade frazeologije*, *Filologija*, 36-37, 2002.

Ivanetić, N., U. Karlavari-Bremer, "O nekim onimijskim frazemima u hrvatskom i njemačkom jeziku", *Riječ*, god. 5, sv. 1, Rijeka, 1999a, str. 50–61.

²¹ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



- Ivanetić, N., U. Karlavaris-Bremer, "Onimijski frazemi i konceptualizacija svijeta", *Suvremena lingvistika*, 47–48, HFD, Zagreb, 1999b, str. 131–142
- Kovačević, Barbara, *Hrvatska somatska frazeologija* (doktorska disertacija u rukopisu), Filozofski fakultet, Zagreb, 2006.
- Mesinger, B., "Hrvatska frazeologija kao kulturno-antropološki fenomen". *Riječ*, 3, Rijeka, 1997., str. 59–70.
- Matešić, J., "O funkciji frazema (Na primjeru hrvatskoga jezika)", *Studia Slavica Hungarica*, XXV/1 – 4, Budapest, 1979., str. 247–253.
- Matešić, J., "Tvorba frazema prema tvorbi riječi u hrvatskome jeziku", *Makedonski jazik*, XXXII–XXXIII/1981–1982, Skopje, str. 459–464.
- Matešić, J., "Frazem kao posljedica značenjske preinake riječi", *Filologija*, 11, JAZU, Zagreb, 1982/1983., str. 405–414.
- Matešić, J., "Zu Phrasemvarianten in der kroatischen Sprache", *Languages in Contact and Contrast: Essays in Contact linguistics* (= Trends in Linguistics, Studies and Monographs, 54), ur. V. Ivir i D. Kalogjera, Mouton de Gruyter, Berlin – New York, 1991., str. 301–309.
- Matešić, J., "Frazemi s komponentom vlastitoga imena u hrvatskom jeziku", *Filologija*, 20–21, HAZU, Zagreb, 1992/1993., str. 293–297.
- Matešić, J. (ur.) i dr., *Hrvatsko-njemački frazeološki rječnik*, Zagreb-München, 1998.
- Menac, A. – Vučetić, Z., *Hrvatsko-talijanski frazeološki rječnik*, Zagreb, 1990.
- Opašić, M.; Spicijarić, N., "Prilog kontrastivnoj analizi frazema sa sastavnicom boja u hrvatskome, talijanskome i njemačkome jeziku", *Fluminensia*, god. 22, br. 1, str. 121–136.
- Vratović, V. (ur) i dr., *Hrvatsko-latinski frazeološki rječnik*, Zagreb, 1994.
- Vrgoč, D. - Fink-Arsovski, Ž., *Hrvatsko-engleski frazeološki rječnik*, Zagreb, 2008.
- Vidović Bolt, I., *Frazemi sa zoonimskom sastavnicom u poljskom i hrvatskom jeziku* (rukopis), Zagreb, 2004.
- Vidović Bolt, I., *Životinjski svijet u hrvatskoj i poljskoj frazeologiji I.*, Zagreb, 2011.

Popis se dopunjava recentnim radovima.

1.189. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
|--------|-----------------|----------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

1.190. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (student – nastavnik, nastavnik – student), definiranje standarda kvalitete na konkretnom kolegiju ...



| Opće informacije | | |
|--|---|---------|
| Nositelj predmeta | | |
| Naziv predmeta | HRVATSKI KNJIŽEVNI JEZIK U 19. ST. | |
| Studijski program | Hrvatski jezik i književnost – preddiplomski jednopredmetni studij (1P) | |
| Status predmeta | Izborni (INT za HJK) | |
| Godina | 3. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 5 |
| | Broj sati (P+V+S) | 15+0+30 |

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija omogućiti studentima razumijevanje izbora nacionalnoga književnog jezika u 19. stoljeću, s naglaskom na analizi jezikoslovnih rasprava.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanih predavanja i seminara, vođenih analiza izabranih tekstova i proučene literature studenti će moći:

- interpretirati standardizacijske procese koji su doveli do izbora nacionalnoga književnog jezika u 19. stoljeću i ulogu ilirskoga pokreta;
- samostalno analizirati značajke hrvatskih jezikoslovnih tekstova u 19. st. (posebice polemika, rječnika, gramatika i pisama)
- biti sposobni samostalno provesti egzaktnu lingvostilističku interpretaciju temeljnih jezikoslovnih rasprava iz 19. stoljeća;
- protumačiti važnost djelovanja filoloških škola u tzv. provinciji; interpretirati pojavu i djelovanje hrvatskih vukovaca.

1.4. Sadržaj predmeta

Osnova programa obuhvaća proučavanje razvoja hrvatskoga književnog jezika u 19. stoljeću. Hrvatskom se književnom jeziku 19. st. prilazi kao jeziku pismenosti prijelomnoga perioda u standardizaciji hrvatskoga jezika. Analiziraju se jezikoslovne rasprave hrvatskih jezikoslovaca i pisaca 19. st. Raspravlja se položaj književne kajkavštine u prvoj polovini 19. st.: Promatraju se standardizacijski procesi na nekoliko razina - polemike o pojedinim jezičnim pitanjima, naziv jezika, leksikografska djela, gramatike hrvatskoga jezika te grafijska reforma.

| | | |
|------------------------------|--|--|
| 1.5. Vrste izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| | <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| | <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad |
| | <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |

1.6. Komentari
Planira se organizacija najmanje jedne tematske radionice te stručnoga izleta.

1.7. Obveze studenata



Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima, te izraditi seminarski zadatak kojim pokazuju poznavanje stručne literature i kompetenciju u pristupu standardološkom problemu 19. st.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

| | | | | | | | |
|-------------------|---|------------------------------|-----|----------------|---|---------------------|-----|
| Pohađanje nastave | 1 | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | 1 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | | Esej | | Istraživanje | 1,5 |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 1,5 | Referat | | Praktični rad | |

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Ham, S., *Jezik zagrebačke filološke škole*, Osijek 1998.

Programski spisi hrvatskog narodnog preporoda, Stoljeća hrvatske književnosti, Zagreb 1997.

Iveković, F. – Broz, I. – Maretić, T. – Rožić, V. – Rešetar, M. – Radić, A. – Andrić, N. – Boranić, D., *Jezikoslovne rasprave i članci*, Stoljeća hrvatske književnosti, Zagreb 2001.

Kurelac, F. – Šulek, B. – Pacel, V. – Veber Tkalčević, A., *Jezikoslovne rasprave i članci*, Stoljeća hrvatske književnosti, Zagreb 1999.

Stolac, D., *Riječki filološki portreti*, Rijeka 2006.

Tafra, B., *Gramatika u Hrvata i Vjekoslav Babukić*, Zagreb 1993.

Vončina, J., *Preporodni jezični temelji*, Zagreb 1993.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Brozović, D., *Standardni jezik*, Zagreb 1970.

Jonke, Lj, *Književni jezik u teoriji i praksi*, Zagreb 1965.

Jonke, Lj, *Hrvatski književni jezik 19. i 20. stoljeća*, Zagreb 1971.

Kajkaviana croatica : hrvatska kajkavska riječ (Katalog izložbe), Zagreb 1996.

Moguš, M., *Povijest hrvatskoga književnoga jezika*, Zagreb 1993.

Pranjkić, I., *Hrvatski jezik i franjevci Bosne Srebrene*, Zagreb 2000.

Sesar, D., *Putovima slavenskih književnih jezika*, Zagreb 1996.

Stolac, D., *Nazivi hrvatskoga jezika od prvih zapisa do danas*, *Filologija*, 27, 1996, 107-121.

Stolac, D., *Hrvatsko pomorsko nazivlje*, Rijeka 1998.

Vince, Z., *Putovima hrvatskoga književnog jezika*, Zagreb³2002.

Vončina, J., *Temelji i putovi Gajeve grafijske reforme*, *Filologija*, 13, 1985, 7-88.

Zbornici radova: *Riječki filološki dani*, I-IV, Rijeka 1996-2002; *Zbornik o Bogoslavu Šuleku*, Zagreb 1998.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
|--------|-----------------|----------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, analiza uspješnosti tematske radionice, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...



| Opće informacije | | |
|--|---|---------|
| Nositelj predmeta | | |
| Naziv predmeta | HRVATSKI KNJIŽEVNI JEZIK U 16. ST. | |
| Studijski program | Hrvatski jezik i književnost – preddiplomski jednopredmetni studij (1P) | |
| Status predmeta | Izborni (INT za HJK) | |
| Godina | 3. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 5 |
| | Broj sati (P+V+S) | 15+0+30 |

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija omogućiti studentima razumijevanje tekstova pisanih hrvatskim književnim jezikom u 16. stoljeću, s naglaskom na književnim tekstovima.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanih predavanja i seminara, vođenih analiza izabranih tekstova i proučene literature studenti će moći:

- upoznati i znati tumačiti odnose među narječjima u procesu standardizacije hrvatskoga jezika kroz sve etape njegova razvojam, s naglaskom na 16. st.;
- samostalno analizirati jezične i stilske značajke hrvatskih književnih tekstova 16. st.;
- biti sposobni samostalno provesti egzaktну lingvostilističku interpretaciju antologijskih tekstova hrvatske renesanse;
- interpretirati jezične izoglose i objasniti okolnosti pojave čakavsko-štokavske koine.

1.4. Sadržaj predmeta

Osnova programa obuhvaća proučavanje razvoja hrvatskoga književnog jezika u 16. stoljeću. Povijest hrvatskoga književnog jezika, u prožimanju s poviješću književnosti, promatra kulturološku i stilističku stranu jezika. Hrvatskom se književnom jeziku 16. st. prilazi kao jeziku pismenosti drugoga predstandardnoga perioda te kao jeziku antologijskih djela hrvatske renesanse, posebno djelima splitskoga, zadarskoga, hvarskoga i dubrovačkoga književnog kruga. Analiziraju se jezična osnovica i književnojezična nadgradnja u djelima hrvatskih renesansnih pisaca koji su pisali na čakavsko-štokavskoj jezičnoj koine ili na kajkavskom književnom jeziku. Promatraju se standardizacijski procesi na nekoliko razina - književnojezična nadgradnja, naziv jezika, prva leksikografska djela, priprema prve gramatike hrvatskoga jezika te pokušaji reformiranja latiničke grafije prema talijanskom ili mađarskom slovopisnom uzoru.

| | | |
|------------------------------|--|--|
| 1.5. Vrste izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| | <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| | <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad |
| | <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |

1.6. Komentari
Planira se organizacija najmanje jedne tematske radionice te stručnoga



| | |
|--|---------|
| | izleta. |
|--|---------|

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima, te izraditi seminarski zadatak kojim pokazuju poznavanje stručne literature i kompetenciju u pristupu jeziku hrvatske renesanse.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

| | | | | | | | |
|-------------------|---|------------------------------|-----|----------------|---|---------------------|-----|
| Pohađanje nastave | 1 | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | 1 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | | Esej | | Istraživanje | 1,5 |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 1,5 | Referat | | Praktični rad | |

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Kajkaviana croatica : hrvatska kajkavska riječ (Katalog izložbe), Zagreb 1996.

Moguš, M., *Povijest hrvatskoga književnoga jezika*, Zagreb 1993.

Moguš, M. – Vončina, J., *Latinica u Hrvata*, Radovi Zavoda za slavensku filologiju, 11, 1969, 61-81.

Vince, Z., *Putovima hrvatskoga književnog jezika*, Zagreb³ 2002.

Vončina, J., *Tekstološka načela za pisanu baštinu hrvatskoga jezičnog izraza*, Zagreb 1999.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Časopis: *Colloquium Marullianum*

Jembrih, A., *Hrvatski filološki zapisi*, Zagreb 1997.

Moguš, M., *Rječnik Marulićeve Judite*, Split 2001.

Stolac, D., *Nazivi hrvatskoga jezika od prvih zapisa do danas*, Filologija, 27, 1996, 107-121.

Vončina, J., *Analize starih hrvatskih pisaca*, Split 1977.

Vončina, J., *Jezičnopovijesne rasprave*, Zagreb 1979.

Vončina, J., *Jezična baština*, Split 1988.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
|--------|-----------------|----------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, analiza uspješnosti tematske radionice, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...



| Opće informacije | | |
|--|---|---------|
| Nositelj predmeta | | |
| Naziv predmeta | HRVATSKI KNJIŽEVNI JEZIK U 17. ST. | |
| Studijski program | Hrvatski jezik i književnost – preddiplomski jednopredmetni studij (1P) | |
| Status predmeta | Izborni (INT za HJK) | |
| Godina | 3. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 5 |
| | Broj sati (P+V+S) | 15+0+30 |

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija omogućiti studentima razumijevanje tekstova pisanih hrvatskim književnim jezikom u 17. stoljeću, s naglaskom na književnim tekstovima.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanih predavanja i seminara, vođenih analiza izabranih tekstova i proučene literature studenti će moći:

- samostalno analizirati jezične i stilske značajke hrvatskih književnih tekstova svih razdoblja, s naglaskom na 17. st.;
- samostalno analizirati jezične i stilske značajke hrvatskih neknjiževnih tekstova u 17. st. (posebice rječnika, gramatika i propovjedne literature)
- biti sposobni samostalno provesti egzaktnu lingvostilističku interpretaciju antologijskih tekstova 17. stoljeća;
- objasniti korijene izbora nacionalnoga književnog jezika u 19. stoljeću.

1.4. Sadržaj predmeta

Osnova programa obuhvaća proučavanje razvoja hrvatskoga književnog jezika u 17. stoljeću. Povijest hrvatskoga književnog jezika, u prožimanju s poviješću književnosti, promatra kulturološku i stilističku stranu jezika. Hrvatskom se književnom jeziku 17. st. prilazi kao jeziku pismenosti prijelomnoga perioda u standardizaciji hrvatskoga jezika. Analiziraju se jezična osnovica i književnojezična nadgradnja u djelima hrvatskih pisaca 17. st. koji su pisali na štokavskom, kajkavskom ili hibridnom književnom jeziku: Promatraju se standardizacijski procesi na nekoliko razina – književnojezična nadgradnja, naziv jezika, leksikografska djela, prve gramatike hrvatskoga jezika te pokušaji reformiranja latiničke grafije prema stranim slovopisnim uzorima.

| | | |
|------------------------------|--|--|
| 1.5. Vrste izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| | <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| | <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad |
| | <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |

1.6. Komentari
Planira se organizacija najmanje jedne tematske radionice te stručnoga izleta.



1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima, te izraditi seminarski zadatak kojim pokazuju poznavanje stručne literature i kompetenciju u pristupu jeziku 17. st.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

| | | | | | | | |
|-------------------|---|------------------------------|-----|----------------|---|---------------------|-----|
| Pohađanje nastave | 1 | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | 1 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | | Esej | | Istraživanje | 1,5 |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 1,5 | Referat | | Praktični rad | |

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Kajkaviana croatica : hrvatska kajkavska riječ (Katalog izložbe), Zagreb 1996.

Kašić, B., *Institutiones linguae illyricae*, Rim 1604. - pretisak s prijevodom: *Osnove ilirskoga jezika*, Zagreb 2002.

Kolenić, Lj., *Riječ o riječima, Iz hrvatske leksikologije i frazeologije 17. i 18. stoljeća*, Osijek 1998.

Moguš, M., *Povijest hrvatskoga književnoga jezika*, Zagreb 1993.

Vince, Z., *Putovima hrvatskoga književnog jezika*, Zagreb³2002.

Vončina, J., *Tekstološka načela za pisanu baštinu hrvatskoga jezičnog izraza*, Zagreb 1999.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Babić, M.: *Ritual rimski Bartola Kašića i razvoj hrvatske liturgijske terminologije*, u: *Isusovci u Hrvata*, Zagreb 1992, 370-399.

Bučar, F., *Povijest hrvatske protestantske književnosti za reformacije*, Zagreb 1910.

Jembrih, A., *Hrvatski filološki zapisi*, Zagreb 1997.

Katičić, R., *Gramatika Bartola Kašića*, Rad JAZU 388, 1981, 5-129.

Moguš, M., *Križanićeva hrvatska gramatika*, Radovi Zavoda za slavensku filologiju, 19, 1984, 1-96.

Moguš, M. – Vončina, J., *Latinica u Hrvata*, Radovi Zavoda za slavensku filologiju, 11, 1969, 61-81.

Raja duše (pretisak) s dodatkom: *Raj duše s motrišta našega vremena*, Rijeka 1995.

Stolac, D., *Nazivi hrvatskoga jezika od prvih zapisa do danas*, Filologija, 27, 1996, 107-121.

Vončina, J., *Analize starih hrvatskih pisaca*, Split 1977.

Vončina, J., *Jezičnopovijesne rasprave*, Zagreb 1979.

Vončina, J., *Jezična baština*, Split 1988

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
|--------|-----------------|----------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, analiza uspješnosti tematske radionice, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...



| Opće informacije | | |
|--|---|---------|
| Nositelj predmeta | | |
| Naziv predmeta | HRVATSKI KNJIŽEVNI JEZIK U 18. ST. | |
| Studijski program | Hrvatski jezik i književnost – preddiplomski jednopredmetni studij (1P) | |
| Status predmeta | Izborni (INT za HJK) | |
| Godina | 3. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 5 |
| | Broj sati (P+V+S) | 15+0+30 |

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija omogućiti studentima razumijevanje tekstova pisanih hrvatskim književnim jezikom u 18. stoljeću, s naglaskom na književnim tekstovima.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanih predavanja i seminara, vođenih analiza izabranih tekstova i proučene literature studenti će moći:

- samostalno analizirati jezične i stilske značajke hrvatskih književnih tekstova svih razdoblja, s naglaskom na 18. st.;
- samostalno analizirati jezične i stilske značajke hrvatskih neknjiževnih tekstova u 18. st. (posebice rječnika i gramatika)
- biti sposobni samostalno provesti egzaktnu lingvostilističku interpretaciju antologijskih tekstova 18. stoljeća (s naglaskom na kajkavskoj komediografiji);
- protumačiti važnost franjevačke pisane baštine;
- interpretirati standardizacijske procese, utvrditi korijene i okolnosti izbora nacionalnoga književnog jezika u 19. stoljeću.

1.4. Sadržaj predmeta

Osnova programa obuhvaća proučavanje razvoja hrvatskoga književnog jezika u 18. stoljeću. Povijest hrvatskoga književnog jezika, u prožimanju s poviješću književnosti, promatra kulturološku i stilističku stranu jezika. Hrvatskom se književnom jeziku 18. st. prilazi kao jeziku pismenosti prijelomnoga perioda u standardizaciji hrvatskoga jezika. Analiziraju se jezična osnovica i književnojezična nadgradnja u djelima hrvatskih pisaca 18. st. koji su pisali na štokavskom ili kajkavskom književnom jeziku: Promatraju se standardizacijski procesi na nekoliko razina - književnojezična nadgradnja, naziv jezika, leksikografska djela, gramatike hrvatskoga jezika te pokušaji grafijskih ujednačenja.

| | | |
|------------------------------|--|--|
| 1.5. Vrste izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| | <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| | <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad |
| | <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |
| 1.6. Komentari | Planira se organizacija najmanje jedne tematske radionice te stručnoga izleta. | |



1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima, te izraditi seminarski zadatak kojim pokazuju poznavanje stručne literature i kompetenciju u pristupu jeziku 18. st.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

| | | | | | | | |
|-------------------|---|------------------------------|-----|----------------|---|---------------------|-----|
| Pohađanje nastave | 1 | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | 1 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | | Esej | | Istraživanje | 1,5 |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 1,5 | Referat | | Praktični rad | |

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Kajkaviana croatica : hrvatska kajkavska riječ (Katalog izložbe), Zagreb 1996.
Kolenić, Lj., *Riječ o riječima, Iz hrvatske leksikologije i frazeologije 17. i 18. stoljeća*, Osijek 1998.
Moguš, M., *Povijest hrvatskoga književnoga jezika*, Zagreb 1993.
Vince, Z., *Putovima hrvatskoga književnog jezika*, Zagreb³2002.
Vončina, J., *Tekstološka načela za pisanu baštinu hrvatskoga jezičnog izraza*, Zagreb 1999.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Hadrovics, L., *Štefan Zagrebec – kajkavski umjetnik kompozicije i stila*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 6, 1982, 169-179.
Kolenić, Lj., *Brodski jezikoslovci*, Slavonski Brod 2003.
Moguš, M. - Vončina, J., *Latinica u Hrvata*, Radovi Zavoda za slavensku filologiju, 11, 1969, 61-81.
Nyomárkay, I., *Kroatističke studije*, Zagreb 2000.
Stolac, D., *Nazivi hrvatskoga jezika od prvih zapisa do danas*, Filologija, 27, 1996, 107-121.
Vončina, J., *Analize starih hrvatskih pisaca*, Split 1977.
Vončina, J., *Jezičnopovijesne rasprave*, Zagreb 1979.
Vončina, J., *Jezična baština*, Split 1988.
Zbornici radova: *Zbornik o Vidu Došenu i Blažu Tadijanoviću*, Osijek 1981;
Zbornik o Marijanu Lanosoviću, Osijek 1985;
Vrijeme i djelo Matije Antuna Reljkovića, Osijek 1991;
Zbornik o Tomi Babiću, Šibenik-Zagreb 2002.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
|--------|-----------------|----------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, analiza uspješnosti tematske radionice, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...



| Opće informacije | | |
|--|---|---------|
| Nositelj predmeta | | |
| Naziv predmeta | POVIJEST HRVATSKE USMENE KNJIŽEVNOSTI | |
| Studijski program | Hrvatski jezik i književnost – preddiplomski jednopredmetni studij (1P) | |
| Status predmeta | Izborni (INT za HJK) | |
| Godina | 3. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 4 |
| | Broj sati (P+V+S) | 30+0+15 |

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Kako je usmena književnost specifičan književni fenomen koji se tehnikom oblikovanja (genetski, oblikovni princip) i načinom prijenosa (transmisijski princip) razlikuje od pisane književnosti, kolegij je usmjeren stjecanje svijesti o hrvatskoj usmenoj književnosti kao otvorenu sustavu koji je u povijesnom tijeku interferirao s hrvatskom pisanom književnošću u čijoj oikotipskoj shemi predstavlja najvažniji tvorbeni utjecaj, ali i s europskom folklornom baštinom (srednjoeuropski, mediteranski, slavenski kompleks) pri čemu se veze očituju na tematskoj i motivskoj razini i posebno u nekim tekstovima koji se vezuju uz obrede velike starosti.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Tijekom nastavnog procesa studenti će:

- upoznati primjere uključivanja poetike i cjelovitih usmenoknjiževnih tekstova kroz povijest hrvatske književnosti,
- moći prepoznati stilske i poetičke specifičnosti pri uključivanju usmenih tradicijskih sastavnica unutar cjelovitog književno-povijesnog procesa,
- steći sposobnost prepoznavanje tipova odnosa i veza među usmenim i pisanim književnim tekstovima,
- - moći samostalno analizirati usmeni intertekst unutar opusa hrvatskih književnika.

1.4. Sadržaj predmeta

Analizom se tekstova (zapisa, etnografskih bilješki i svjedočanstava o usmenoknjiževnim tekstovima) prati odnos usmene i pisane komponente hrvatske književnosti. Tradicijska je usmena baština bila ugrađivana u poetiku pisanog književnog stvaralaštva od prvih tekstova pisanih hrvatskim jezikom do naših dana. Prati se prisutnost usmene književnosti u zapisima, nasljedovanje poetičkih postupaka usmene književnosti u djelima hrvatskih književnika i interferencija usmene i pisane književnosti tijekom mijena stilskih formacija.

Analiza procesa prema književnopovijesnim epohama i stilskim razdobljima. Srednjovjekovna književnost i usmenoknjiževna tradicija. Renesansa i barok – prvi zapisi usmenoknjiževnih tekstova. Prosvjetiteljstvo i počeci sakupljačke djelatnosti. Usmena književnost u hrvatskom narodnom preporodu. Usmena književnost u Matičnim zbirkama. Folklorizam. Pučka književnost. Usmena književnost u 20. stoljeću. Usmenost, folklor i suvremena medijska kultura.

1.5. Vrste izvođenja

predavanja

samostalni zadaci



| | | |
|--|--|--|
| nastave | <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| | <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |
| | <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |
| 1.6. Komentari | | |
| 1.7. Obveze studenata | | |
| Praćenje nastave i sudjelovanje u diskusijama. Izrada seminarskog rada te kontinuirana provjera znanja. | | |
| 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova) | | |
| Pohadanje nastave | 1 | Aktivnost u nastavi |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja |
| | | Seminarski rad |
| | | Esej |
| | | Referat |
| | | 1,5 |
| | | Eksperimentalni rad |
| | | Istraživanje |
| | | Praktični rad |
| 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | |
| Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici). | | |
| Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta! | | |
| 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | |
| Bošković-Stulli, M., <i>Usmena književnost u sklopu povijesti hrvatske književnosti</i> , u: Umjetnost riječi, 11, Zagreb 1967., br 3, 237-262. | | |
| Bošković-Stulli, M., Zečević, D., <i>Usmena i pučka književnost</i> , Povijest hrvatske književnosti, knjiga 1, Zagreb 1978. | | |
| Frangješ, I., <i>Povijest hrvatske književnosti</i> , Zagreb 1987. | | |
| Kekez, J., <i>Prva hrvatska rečenica: pogledi na suodnos usmene i pisane hrvatske književnosti</i> , Zagreb 1990. | | |
| Kekez, J., <i>Hrvatski književni oikotip</i> , Zagreb 1992. | | |
| 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | |
| Banov, E., <i>Usmeno pjesništvo kvarnerskog kraja</i> , Rijeka 2000. | | |
| Bošković-Stulli, M., <i>O pojmovima usmena i pučka književnost i njihovim nazivima</i> , u: Umjetnost riječi 13, Zagreb, 1973., br.3, str. 149-184. | | |
| Bošković-Stulli, M., <i>Usmena književnost nekad i danas</i> , Beograd 1983. | | |
| Bošković-Stulli, M., <i>Usmeno pjesništvo u obzorju književnosti</i> . Zagreb 1984. | | |
| Botica, S., <i>Lijepa naša baština</i> , književno-antropološke teme, Zagreb 1998. | | |
| Burke, P., <i>Junaci, nitkovi i lude: narodna kultura predindustrijske Europe</i> , Zagreb 1991. | | |
| Cocchiara, G., <i>Storia del folklore in Europa</i> , Torino 1971.; prijevod: <i>Istorija folkloru u Europi</i> , Beograd 1984. | | |
| <i>Folklore and historical process – Folklor i povijesni proces</i> , zbornik, uredile D. Rihtman-Auguštin i M. Povrzanović, Zagreb 1989. | | |
| Jagić, V., <i>Kratak prijedlog hrvatsko-srpske književnosti od posljednje dvije-tri godine</i> , u: Rasprave, članci i sjećanja, PSHK 43, Zagreb 1963, 141-191. | | |
| Katičić, R., <i>Na ishodištu: književnost u hrvatskim zemljama od 7. do 12. stoljeća</i> , Zagreb 1994. | | |
| Katičić, R., <i>Litterarum studia : književnost i naobrazba ranog hrvatskog srednjovjekovlja</i> , Zagreb 1998. | | |
| Radetić, I., <i>Pregled hrvatske tradicionalne književnosti</i> , Senj 1879. | | |
| 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu | | |
| | Naslov | Broj studenata |
| | Broj primjeraka | |



| | | |
|--|--|--|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija i refleksija.



| Opće informacije | | |
|--|---|---------|
| Nositelj predmeta | | |
| Naziv predmeta | SLAVENSKI JEZIK 4 | |
| Studijski program | Hrvatski jezik i književnost – preddiplomski jednopredmetni studij (1P) | |
| Status predmeta | Izborni (INT za HJK / COMM) | |
| Godina | 3. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 4 |
| | Broj sati (P+V+S) | 30+0+30 |

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Studentima, koji su u okviru kolegija *Slavenski jezik 3* upoznali osnovne fonološke, morfološke i sintaktičke značajke, te leksik poljskog jezika na nivou A1+, omogućuje se proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban

- razumjeti glavne misli jasnoga, standardnoga razgovora o poznatim temama s kojima se redovito susreće na poslu, u školi, u slobodno vrijeme i itd.
- snalaziti se u većini situacija koje se mogu pojaviti tijekom putovanja kroz područje na kojemu se taj jezik govori
- nepripremljeno uključiti u razgovor o poznatim temama, izraziti osobna mišljenja te razmijeniti informacije o temama koje su mu poznate (npr. obitelj, hobiji, posao, putovanja i aktualni događaji)
- proizvesti jednostavan vezani tekst o poznatoj temi ili temi osobnog interesa
- opisati svoje doživljaje i događaje, svoje snove, nade i težnje te ukratko obrazložiti i objasniti svoja stajališta i planove.
- čitati, uz zadovoljavajuću razinu razumijevanja, jednostavne činjenične tekstove o temama iz vlastitog područja interesa
- vladati složenijim gramatičkim i rečeničkim strukturama

Očekuje se ovladavanje izabranoga slavenskog jezika na razini B1 prema klasifikaciji zadanoj *Zajedničkim europskim okvirom za jezike* (Vijeće Europe, Strasbourg 2005)

1.4. Sadržaj predmeta

Utvrđivanje gramatike slavenskog jezika iz prethodnih kolegija te proširivanje gramatičkog znanja (zavisne rečenice, pasiv, veznici, prilog sadašnji, prošli, pridjev trpni, bezlični glagoli i sl.). Obrada obvezatnih leksičkih tema i zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija.

| | | |
|------------------------------|--|--|
| 1.5. Vrste izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| | <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| | <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |
| | <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |



| | | | | | | | |
|--|-----|------------------------------|-----|------------------------|--|-----------------------|--|
| 1.6. Komentari | | | | | | | |
| 1.7. Obveze studenata | | | | | | | |
| Studenti su dužni redovno pohađati nastavu i aktivno u njoj sudjelovati. Redovito obavljati zadatke - pismene i usmene. Pozitivno napisati manje pismene provjere tijekom semestra. | | | | | | | |
| 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova) | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 1,5 | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | 1 | Usmeni ispit | 1 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 0,5 | Referat | | Praktični rad | |
| 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | | | | | | |
| Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta! | | | | | | | |
| 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu | | | | | | | |
| <i>Naslov</i> | | | | <i>Broj primjeraka</i> | | <i>Broj studenata</i> | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | |
| Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju... | | | | | | | |



| Opće informacije | | |
|--|---|---------|
| Nositelj predmeta | | |
| Naziv predmeta | ČAKAVSKO NARJEČJE | |
| Studijski program | Hrvatski jezik i književnost – preddiplomski jednopredmetni studij (1P) | |
| Status predmeta | Izborni (COMM) | |
| Godina | 3. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 4 |
| | Broj sati (P+V+S) | 15+0+30 |

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Svrha je kolegija upoznavanje studenata s jezičnom strukturom čakavskih idioma klasificiranom na načelu jezične razlikovnosti. Nezaobilazan je zadatak teorijsko učenje, razvijanje stvaralačkog mišljenja i kritičkog odnosa prema čakavološkoj literaturi te problemskog pristupa jezičnim pojavama u konkretnim i apstraktnim sastavnicama čakavskoga narječja koje su jedino čakavske, koje su zajedničke čakavskom i drugom / drugim nestandardnojezičnim idiomima ili govorima areala kojega su dijelom. U studenata se razvijaju praktične sposobnosti za samostalan pristup čakavskim tekstovima, te za njihovo stručno lingvističko tumačenje i interpretiranje. Nastava kolegija *Čakavsko narječje* pridonosi oblikovanju svijesti o značenju čakavskoga narječja u ukupnosti hrvatskoga jezika.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- interpretirati metodologije proučavanja čakavskoga narječja u dosadašnjoj literaturi
- usporediti povijesnu i podrobnu današnju stratifikaciju čakavskoga narječja prema punktovima zabilježenim na dijalektološkim kartama
- definirati dijakronijsko i sinkronijsko tumačenje čakavskih posebnosti različitih hijerarhijskih rangova: zamjenice *ča* i drugih primjera pune nepreventivne čakavske vokalizacije; tendencije jake vokalnosti; refleksa protojezičnoga prednjega nazala, protojezičnoga i starojezičnoga jata; suglasničkoga inventara: čakavizma, suglasničkih mijena uvjetovanih strukturom sloga, dočetnoga -l; naglasnoga sustava; morfoloških značajki čakavskih idioma
- analizirati alijetetne, alteritetne i arealne jezične razlikovnosti na razini fonologije i morfologije tekstova pisanim na kojemu od čakavskih idioma
- argumentirati pripadnost oglada govora pojedinomu dijalektu unutar čakavskoga narječja i hijerarhijski nižim jedinicama
- napraviti morfološki opis čakavskih tekstova
- usporediti dijalekte čakavskoga narječja kao njegove sastavnice
- usporediti sjeverozapadne čakavske i jugoistočne čakavske govore, kontinentalni i otočni areal
- analizirati snimljeni ogled govora prema jezičnim razlikovnostima

1.4. Sadržaj predmeta

U poučavanju se polazi od temeljnih znanja o čakavskome narječju kao samosvojnoj i autonomnoj jezičnoj formaciji te kao formaciji opozitnoj kajkavskom i štokavskom narječju unutar istoga jezičnoga sistema hrvatskoga jezika koja su studenti stekli na kolegiju *Uvod u dijalektologiju hrvatskoga jezika*.



Glavne su tematske cjeline: Metodologije proučavanja čakavskoga narječja u dosadašnjoj literaturi; Podrobnija povijesna i današnja stratifikacija čakavskoga narječja; Karte; Zamjenica *ča* i drugi primjeri pune nepreventivne čakavske vokalizacije; Tendencija jake vokalnosti; Refleksi protojezičnoga prednjeg nazala, protojezičnoga i starojezičnoga jata u čakavskome narječju; Suglasnički inventar u čakavskim idiomima, čakavizam i njegova geneza, suglasničke mijene uvjetovane strukturom sloga, slogovno finalno -l u govorima čakavskoga narječja; Naglasni sustavi u čakavskome narječju; Morfološke značajke čakavskih idioma; Alteriteti u čakavskim idiomima; Čakavski ekavski dijalekt: sustav i podsustavi; Čakavski ikavsko-ekavski dijalekt: sustav i podsustavi; Čakavski jekavski dijalekt; Čakavski ikavski dijalekt; Čakavski štakavsko-čakavski dijalekt; Buzetski dijalekt; Utvrđivanje jezičnih alijetetnih, alteritetnih i arealnih razlikovnosti na razini fonologije na predlošcima; Utvrđivanje alijetetnih, alteritetnih i arealnih jezičnih razlikovnosti na razini morfologije na predlošcima; Utvrđivanje pripadnosti ogleđa govora pojedinomu dijalektu unutar čakavskoga narječja i hijerarhijski nižim jedinicama u dijalektima u kojima su klasificirane.

| | | |
|-------------------------------------|--|--|
| 1.5. Vrste izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| | <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| | <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |
| | <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito i aktivno sudjelovanje na predavanjima i seminarima, uspješno izvršen istraživački zadatak tijekom semestra, vrednovanje međuispita tijekom semestra, položen pismeni i usmeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

| | | | | | | | |
|-------------------|-----|------------------------------|-----|----------------|--|---------------------|---|
| Pohađanje nastave | 1 | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | 0,5 | Usmeni ispit | 0,5 | Esej | | Istraživanje | 1 |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 1 | Referat | | Praktični rad | |

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Barac-Grum, V., *Čakavsko-kajkavski govorni kontakt u Gorskom kotaru*, Rijeka 1993.
Brozović, D., *Čakavsko narječje*, u: Brozović, D. – Ivić, P., *Jezik srpskohrvatski / hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski*, Zagreb 1988, str. 80-90.
Finka, B., *Čakavsko narječje*, u: *Čakavska rič*, 1, 1971, str. 11-71.
Lukežić, I., *Čakavski ikavsko-ekavski dijalekt*, Rijeka 1990.
Moguš, M., *Čakavsko narječje*, Zagreb 1977.
Vranić, S., *Čakavski ekavski dijalekt: sustav i podsustavi*, Rijeka 2005.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Finka, B., *Dugootočki čakavski govori*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 4, 1977, str. 7-178.
Hamm, J. i dr., *Govor otoka Suska*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 1, 1956, str. 7-213.
Houtzagers, H. P., *The Čakavian Dialect of Orlec on the island of Cres*, Amsterdam 1985.
Hraste, M., *Govori jugozapadne Istre*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 2, 1966, str. 5-28.
Hraste, M., *Ikavski govori sjeverozapadne Istre*, Filologija, 5, 1967, str. 61-74.



Kalsbeek, J., *The Čakavian Dialect of Orbančići near Žminj in Istria*, Amsterdam – Atlanta 1998.
Lisac, J., *Fonološke značajke buzetskog dijalekta*, Čakavska rič, 2, 2001, str. 13-22.
Lukežić, I., *Trsatsko-bakarska i crikvenička čakavština*, Rijeka 1996.
Lukežić, I., *Govori Klane i Studene*, Libellus, Grobnik, 1998.
Lukežić, I. – Turk, M., *Govori otoka Krka*, Libellus, Grobnik-Rijeka, 1998.
Moguš, M., *Današnji senjski govor*, Senjski zbornik, 2, 1966, str. 5-152.
Neweklowsky, G., *Hrvatska narječja u Gradišću i susjednim krajevima*, u: Povijest i kultura gradišćanskih Hrvata, 1995, str. 431-464.
Pliško, L., *Govor Barbanštine*, Pula, 2000.
Šimunović, P., *Dijalekatske značajke buzetske regije*, Istarski mozaik, 8, 5, 1970, str. 35-49.
Šimunović, P., *Einführung*, u: Hraste, M. – Šimunović, P., *Čakavisches-deutsches Lexikon. Teil I*, 1979, str. XII-XLVII.
Vranić, S., *Govori sjeverozapadnoga makrosustava na otoku Pagu, 1. Fonologija*, Rijeka 2002.
Vulić S., – Petrović, B., *Govor Hrvatskoga Groba u Slovačkoj*, Zagreb 1999.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
|--------|-----------------|----------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Upitnik za provjeru razumijevanja zahtjevnijih dijelova kolegija, evaluacija istraživačkih zadataka (procjena prezentera i kolegijalna refleksija), uspjeha na pisanim međuispitima, evaluacija završnoga usmenoga ispita i evaluacija interakcije sa studentima.



| Opće informacije | | |
|--|---|---------|
| Nositelj predmeta | | |
| Naziv predmeta | KAJKAVSKO NARJEČJE | |
| Studijski program | Hrvatski jezik i književnost – preddiplomski jednopredmetni studij (1P) | |
| Status predmeta | Izborni (COMM) | |
| Godina | 3. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 4 |
| | Broj sati (P+V+S) | 15+0+30 |

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Svrha je kolegija upoznavanje studenata s jezičnom strukturom kajkavskih idioma klasificiranim na načelu jezične razlikovnosti. Nezaobilazan je zadatak teorijsko učenje, razvijanje stvaralačkog mišljenja i kritičkog odnosa prema kajkavološkoj literaturi te problemskog pristupa jezičnim pojavama u konkretnim i apstraktnim sastavnicama kajkavskoga narječja koje su jedino kajkavske, koje su zajedničke kajkavskom i drugom / drugim nestandardnojezičnim idiomima ili su svojstvene govorima u određenu arealu. U studenata se razvijaju praktične sposobnosti za samostalan pristup kajkavskim tekstovima, te za njihovo stručno lingvističko tumačenje i interpretiranje. Nastava kolegija *Kajkavsko narječje* pridonosi oblikovanju svijesti o značenju kajkavskoga narječja u ukupnosti hrvatskoga jezika.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- interpretirati metodologije proučavanja kajkavskoga narječja u dosadašnjoj literaturi i teze o podrijetlu kajkavskoga narječja
- usporediti povijesnu i podrobnu današnju stratifikaciju kajkavskoga narječja prema punktovima zabilježenim na dijalektološkim kartama
- definirati dijakronijsko i sinkronijsko tumačenje kajkavskih posebnosti različitih hijerarhijskih rangova: osnovni samoglasnički i suglasnički inventar kajkavskoga narječja; razvoj osnovnoga samoglasničkog i suglasničkog inventara u hijerarhijski nižim jedinicama; značajke kajkavske prozodije; naglasni sustavi prema klasifikacijama u literaturi; zamjenica kaj; kajkavske jednadžbe; intervokalna sekvencija /r'/; uporaba prijedloga vu / v i pitanje proteze; suglasničke promjene: kajkavske depalatalizacije, obezvučenje finalnih suglasnika, kajkavski rezultati jotacije skupina /*ti/, /*di/ i skupina s njima u sastavu; suglasničke skupine; osnovne značajke kajkavske morfologije i sintakse; posebnosti kajkavskoga leksika
- analizirati alijetetne, alteritetne i arealne jezične razlikovnosti na razini fonologije i morfologije tekstova pisanim na kojemu od kajkavskih idioma
- analizirati snimljeni ogled govora prema jezičnim razlikovnostima
- argumentirati pripadnost ogleđa govora pojedinomu dijalektu unutar kajkavskoga narječja
- napraviti morfološki opis kajkavskih tekstova
- usporediti dijalekte kajkavskoga narječja kao njegove sastavnice (Ivšićeva klasifikacija,



Brozovićeve klasifikacija, Lončarićeve klasifikacija)

1.4. Sadržaj predmeta

U poučavanju se polazi od temeljnih znanja o kajkavskome narječju kao samosvojnoj i autonomnoj jezičnoj formaciji te kao formaciji opozitnoj čakavskomu i štokavskomu narječju unutar istoga jezičnoga sistema hrvatskoga jezika koja su studenti stekli na kolegiju *Uvod u dijalektologiju hrvatskoga jezika*. Glavne su tematske cjeline: Metodologije proučavanja kajkavskoga narječja u dosadašnjoj literaturi; Teze o podrijetlu kajkavskoga narječja; Podrobnija povijesna i današnja stratifikacija kajkavskoga narječja; Kajkavski dijalekti prema klasifikacijama u literaturi; Karte; Osnovni samoglasnički i suglasnički inventar kajkavskoga narječja; Razvoj osnovnoga samoglasničkog i suglasničkog inventara u hijerarhijski nižim jedinicama; Značajke kajkavske prozodije; Naglasni sustavi prema klasifikacijama u literaturi; Zamjenica kaj; Kajkavske jednadžbe; Intervokalna sekvencija /r'/; Uporaba prijedloga vu / v i pitanje proteze; Suglasničke promjene: kajkavske depalatalizacije, obezvučenje finalnih suglasnika, kajkavski rezultati jotacije skupina /*ti/, /*di/ i skupina s njima u sastavu; Suglasničke skupine; Osnovne značajke kajkavske morfologije i sintakse; Posebnosti kajkavskoga leksika; Alteriteti u kajkavskim idiomima; Utvrđivanje jezičnih alijetetnih, alteritetnih i arealnih razlikovnosti na razini fonologije na predlošcima; Utvrđivanje alijetetnih, alteritetnih i arealnih jezičnih razlikovnosti na razini morfologije i sintakse na predlošcima; Utvrđivanje pripadnosti ogleđa govora pojedinomu dijalektu unutar kajkavskoga narječja i hijerarhijski nižim jedinicama u dijalektima u kojima su klasificirane.

1.5. Vrste izvođenja nastave

| | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito i aktivno sudjelovanje na predavanjima i seminarima, uspješno izvršen istraživački zadatak tijekom semestra, vrednovanje međuispita tijekom semestra, položen usmeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

| | | | | | | | |
|-------------------|-----|------------------------------|-----|----------------|--|---------------------|---|
| Pohađanje nastave | 1 | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | 0,5 | Usmeni ispit | 0,5 | Esej | | Istraživanje | 1 |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 1 | Referat | | Praktični rad | |

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Barac-Grum, V., *Čakavsko-kajkavski govorni kontakt u Gorskom kotaru*, Rijeka 1993.
Brozović, D., *Kajkavsko narječje*, u: Brozović, D. – Ivić, P., *Jezik srpskohrvatski / hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski*, Zagreb 1988, str. 90-99.
Ivšić, S., *Jezik Hrvata kajkavaca*, Ljetopis JAZU, 48, 1936, str. 47-88.
Junković, Z., *Jezik Antuna Vramca i podrijetlo kajkavskoga dijalekta*, Rad JAZU, 363, 1972, str. 1-229.
Junković, Z., *Dioba kajkavskih govora: porodice, tipovi i savezi*, Hrvatski dijalektološki zbornik, VI, 1982, str. 191-216.



Lončarić, M., *Kajkavsko narječje*, Zagreb 1996.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Finka, B., *Gorskokotarska kajkavština u našem dijalekatskom mozaiku*, Kajkavski zbornik, 1974, str. 29-43.

Hercigonja, E., *Kajkavski elementi u jeziku glagoljaške književnosti 15. i 16. stoljeća*, Croatica, IV, 5, 1973, str. 169-245.

Houtzagers, H. P., *The Kajkavian Dialect of Hidegseg and Fertőhomok*, Amsterdam – Atlanta 1999.

Hraste, M., *Kajkavski dijalekt*, u: EJ, IV, 1960.

Jedvaj, J., *Bednjanski govor*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 1, 1956, str. 279-330.

Lisac, J., *Iz goranskoga vokalizma*, u ZFI, XXXI/2, 1988, str. 137-175.

Lončarić, M., *Kaj jučer i danas*, Ogledi o dijalektologiji i hrvatskoj kajkavštini (s kartom narječja i bibliografijom), Čakovec, 1990.

Neweklowsky, G., *O kajkavskim osobinama u nekajkavskim govorima Gradišća*, Hrvatski dijalektološki zbornik, VI, 1982, str. 257-264.

Neweklowsky, G., *Hrvatska narječja u Gradišću i susjednim krajevima*, u: Povijest i kultura gradišćanskih Hrvata, 1995, str. 431-464.

Šojat, A., *Kajkavci ikavci kraj Sutle*, Radovi Zavoda za jezik, 2, 1973, str. 51-72.

Šojat, A., *Turopoljski govori*, Hrvatski dijalektološki zbornik, VI, 1982, str. 317-496.

Šojat, A. i dr., *Zagrebački kaj*, Zagreb, 1998.

Težak, S., *Ozaljski govor*, Hrvatski dijalektološki zbornik, V, 1981, str. 203-428.

Zečević, V., *Fonološke neutralizacije u kajkavskom vokalizmu*, Zagreb 1993.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
|--------|-----------------|----------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Upitnik za provjeru razumijevanja zahtjevnijih dijelova kolegija, evaluacija istraživačkih zadataka (procjena prezentera i kolegijalna refleksija), uspjeh na međuispitima i na završnom ispitu, evaluacija interakcije sa studentima.



| Opće informacije | | |
|--|---|---------|
| Nositelj predmeta | | |
| Naziv predmeta | ŠTOKAVSKO NARJEČJE | |
| Studijski program | Hrvatski jezik i književnost – preddiplomski jednopredmetni studij (1P) | |
| Status predmeta | Izborni (COMM) | |
| Godina | 3. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 4 |
| | Broj sati (P+V+S) | 15+0+30 |

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Svrha je kolegija upoznavanje studenata s jezičnom strukturom štokavskih idioma klasificiranim na načelu jezične razlikovnosti. Nezaobilazan je zadatak teorijsko učenje, razvijanje stvaralačkog mišljenja i kritičkog odnosa prema štokavološkoj literaturi te problemskog pristupa jezičnim pojavama u konkretnim i apstraktnim sastavnicama štokavskoga narječja koje su jedino štokavske, koje su zajedničke štokavskom i drugom / drugim nestandardnojezičnim idiomima ili su svojstvene govorima određena areala. U studenata se razvijaju praktične sposobnosti za samostalan pristup štokavskim tekstovima, te za njihovo stručno lingvističko tumačenje i interpretiranje. Nastava kolegija *Štokavsko narječje* pridonosi oblikovanju svijesti o značenju štokavskoga narječja u ukupnosti hrvatskoga jezika.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- interpretirati metodologije proučavanja štokavskoga narječja u dosadašnjoj literaturi
- usporediti povijesnu i podrobnu današnju stratifikaciju štokavskoga narječja prema punktovima zabilježenim na dijalektološkim kartama
- definirati dijakronijsko i sinkronijsko tumačenje štokavskih posebnosti različitih hijerarhijskih rangova: osnovni samoglasnički i suglasnički sustav štokavskih idioma; afrikat đ kao rezultat jotacije d; štakavizam; vokalizacija slogovnog finalnog -l u govorima štokavskoga narječja; prozodijske jedinice; naglasni sustavi u štokavskome narječju; morfološke značajke štokavskih idioma; gramatički morfem /a/ u G mn. imenica svih triju rodova; nerelacijski morfem /ov/ ili /ev/ u svim oblicima množine jednosložnih imenica muškoga roda; sinkretizam oblika DLI u imenica svih triju rodova; morfem /iju/ u G mn. imenica
- analizirati alijetne, alteritetne i arealne jezične razlikovnosti na razini fonologije i morfologije tekstova pisanim na kojemu od štokavskih idioma
- argumentirati pripadnost ogleđa govora pojedinomu dijalektu unutar štokavskoga narječja
- napraviti morfološki opis štokavskih tekstova
- usporediti dijalekte štokavskoga narječja kao njegove sastavnice
- analizirati snimljeni ogleđ govora prema jezičnim razlikovnostima

1.4. Sadržaj predmeta



U poučavanju se polazi od temeljnih znanja o štokavskome narječju kao samosvojnoj i autonomnoj jezičnoj formaciji te kao formaciji opozitnoj kajkavskomu i čakavskomu narječju unutar istoga jezičnoga sistema hrvatskoga jezika koja su studenti stekli na kolegiju *Uvod u dijalektologiju hrvatskoga jezika*. Glavne su tematske cjeline: Metodologije proučavanja štokavskoga narječja u dosadašnjoj literaturi; Podrobnija povijesna i današnja stratifikacija štokavskoga narječja; Karte; Osnovni samoglasnički i suglasnički sustav štokavskih idioma; Afrikat đ kao rezultat jotacije d; Štakavizam; Vokalizacija slogovnog finalnoX narječju; Morfološke značajke štokavskih idioma; Gramatički morfem /a/ u G mn. imenica svih triju rodova; Nerelacijski morfem /ov/ ili /ev/ u svim oblicima množine jednosložnih imenica muškoga roda; Sinkretizam oblika DLI u imenica svih triju rodova; Morfem /iju/ u G mn. imenica; Alteriteti u štokavskim idiomima; Utvrđivanje jezičnih alijetetnih, alteritetnih i arealnih razlikovnosti na razini fonologije na predloščima; Utvrđivanje alijetetnih, alteritetnih i arealnih jezičnih razlikovnosti na razini morfologije na predloščima; Utvrđivanje pripadnosti ogleđa govora pojedinomu dijalektu unutar štokavskoga narječja i hijerarhijski nižim jedinicama u dijalektima u kojima su klasificirane.

| | | |
|-------------------------------------|--|--|
| 1.5. Vrste izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| | <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| | <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |
| | <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito i aktivno sudjelovanje na predavanjima i seminarima, uspješno izvršen istraživački zadatak tijekom semestra, vrednovanje međuispita tijekom semestra, položen pismeni i usmeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

| | | | | | | | |
|-------------------|-----|------------------------------|-----|----------------|--|---------------------|---|
| Pohađanje nastave | 1 | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | 0,5 | Usmeni ispit | 0,5 | Esej | | Istraživanje | 1 |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 1 | Referat | | Praktični rad | |

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Brozović, D., *O Makarskom primorju kao jednom od središta jezičnohistorijske i dijalekatske konvergencije*, Makarski zbornik 1, 1971, str. 381-405.

Brozović, D., *Suvremeno štokavsko narječje kao plod konvergentnoga jezičnoga razvoja*, Hrvatski dijalektološki zbornik 7, 1, 1985, str. 59-71.

Brozović, D., *Štokavsko narječje*, Jezik, srpskohrvatski / hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski, Zagreb 1988, str. 56-80.

Brozović, D., *Štokavsko narječje*, Školski leksikon, Jezik, 1965, str. 265-273.

Kolonić, Lj., *Slavonski dijalekt*, u: *Croatica*, 45/46, 1997, str. 101-115.

Lisac, J., *Hrvatska dijalektologija 1, Hrvatski dijalekti i govori štokavskog narječja i hrvatski govori torlačkog narječja*, Zagreb 2003.

Lisac, J., *Hrvatski jezik: štokavski i torlački organski idiomi*, *Mostariensia*, 9, 1998, str. 49-55.

Lukežić, I., *Štokavsko narječje* (Nacrt sveučilišnih predavanja), Radovi Zavoda za slavensku filologiju,



32, 1998, str. 107-115.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Brozović, D., *O dijalektološkom aspektu dubrovačke jezične problematike*, Dubrovnik, 3, 1992, 2-3, str. 316-324.

Finka, B. – Šojat, A., *Hrvatski ekavski govori jugozapadno od Vinkovaca*, Radovi Centra za znanstveni rad – Vinkovci, 3, 1975, str. 5-131.

Finka, B., *Štokavski ikavski govori u Gorskom kotaru*, Zbornik za filologiju i lingvistiku, XX-2, 1977, str. 167-197.

Hamm, J., *Štokavština Donje Podravine*, Rad 275, 1949, str. str. 5-70.

Hraste, M., *O štokavskim govorima na Hvaru i Braču*, Zbornik radova Filozofskog fakulteta, I, 1951, str. 379-395.

Junković, Z., *Dioba posavskih govora*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 7, 1, 1985, str. 127-150.

Junković, Z., *Zagrebačka štokavština*, Rasprave Zavoda za jezik, 8-9, 1982-1983, str. 253-264.

Lukežić, I., *Polazišta i teze za opis iločke skupine govora*, Croatica, 42/43/44, 1995-6, str. 213-236.

Neweklowsky, G., *O štokavskim elementima u iseljeničkim hrvatskim govorima Gradišća*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 7, 1, 1985, str. 181-189.

Neweklowsky, G., *Hrvatska narječja u Gradišću i susjednim krajevima*, Povijest i kultura gradišćanskih Hrvata, 1995, str. 431-464.

Rešetar, M., *Najstariji dubrovački govor*, Glas SAN, 201, 1, 1951.

Sekereš, S., *Klasifikacija slavonskih govora*, Zbornik za filologiju i lingvistiku, X, 1967, str. 133-145.

Sekereš, S., *Govor Požeške kotline*, Zbornik za filologiju i lingvistiku, 19,1, 1976, str. 173-245.

Sekereš, S., *Govor Hrvata u južnoj Baranji*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 4, 1977, str. 323-484.

Sujoldžić, A. i dr., *Jezik i porijeklo stanovnika slavenskih u pokrajini Molise, Italija*, Rasprave Zavoda za jezik, 13, 1987, str. 117-145.

Šimundić, M., *Govor Imotske krajine i Bekije*, Djela ANUBiH 41, Odjeljenje društvenih nauka, 26, 1971.

Težak, S., *Kajkavsko-čakavski utjecaji na štokavske govore Žumberka*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 7, 1, 1985, str. 255-274.

Zečević, V., *Hrvatski dijalekti u kontaktu*, Zagreb 2000.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
|--------|-----------------|----------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Upitnik za provjeru razumijevanja zahtjevnijih dijelova kolegija, evaluacija istraživačkih zadataka (procjena prezentera i kolegijalna refleksija), uspjeh na međuispitima i na završnom ispitu, evaluacija interakcije sa studentima.



| Opće informacije | | |
|--|--|---------|
| Nositelj predmeta | | |
| Naziv predmeta | DIJALEKTOLOGIJA HRVATSKOG JEZIKA: TERENSKA ISTRAŽIVANJA | |
| Studijski program | Hrvatski jezik i književnost – preddiplomski jednopredmetni studij | |
| Status predmeta | Izborni (INT za HJK) | |
| Godina | 3. VI. semestar | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 5 |
| | Broj sati (P+V+S) | 15+0+30 |

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznati studente s osnovnim načinima, načelima i metodologijom istraživanja u dijalektologiji. Zadatak je kolegija poticanje interesa i svijesti o potrebi prikupljanja i obrade dijalektološke građe, te uvođenje u tu problematiku onih studenata koji bi se njome detaljnije bavili u izradi diplomske radnje ili znanstveno u daljnjemu poslijediplomskom studiju. Studenti se upućuju u praktičan oblik rada i upoznaju se sa sredstvima i pomagalicama korištenim u suvremenoj dijalektologiji (kompjutorske konkordacije, čestotnici i sl.).

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- usporediti teorijske aspekte i metodologije pronalaženja konkretnih dijalekatskih podataka
- izraditi model za terenska istraživanja
- izraditi model za obradbu prikupljenoga materijala
- zabilježiti ogled govora
- napraviti fonološku i fonetsku transkripciju ogleđa govora
- upotrijebiti suvremena sredstva i pomagala pri obradi građe

1.4. Sadržaj predmeta

U predavanjima se izlažu teorijski aspekti i metodologije pronalaženja konkretnih dijalekatskih podataka, a na seminarima se izrađuju modeli za terenska istraživanja i modeli za obradbu prikupljenoga materijala te provjerava obradba podataka. Sadržaj se rada ograničava na prikupljanje i obradbu ogleđa konkretnih organskih govora, odnosno njihovu fonološku i fonetsku transkripciju, te na prikupljanje prozodijskoga, morfološkoga ili leksikološkoga materijala koji se u kolegijima *Dijalektologija hrvatskoga jezika: akcentuacija*, *Dijalektologija hrvatskoga jezika: morfologija*, *Dijalektologija hrvatskoga jezika: leksikologija* i *leksikografija* dalje obrađuje i interpretira kao prilog utvrđivanju značajki pojedinoga naglasnog sustava, obradbi morfoloških dionica određenoga govora ili kao prilog vokabularijima i frazeološkim rječnicima.

| | | | | |
|------------------------------|-------------------------------------|------------------------|-------------------------------------|---------------------|
| 1.5. Vrste izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> | predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> | samostalni zadaci |
| | <input checked="" type="checkbox"/> | seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> | multimedija i mreža |
| | <input type="checkbox"/> | vježbe | <input type="checkbox"/> | laboratorij |
| | <input type="checkbox"/> | obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> | mentorski rad |



| | | | | | | | |
|--|--|--|-----------------------|----------------|-----|---------------------|-----|
| | <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije | | | | | |
| 1.6. Komentari | | | | | | | |
| 1.7. Obveze studenata | | | | | | | |
| Redovito i aktivno sudjelovanje na predavanjima i seminarima, izrađen model koji uključuje obavljeno terensko istraživanje i obrada prikupljenoga materijala. | | | | | | | |
| 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova) | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 1 | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | 1,5 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | | Esej | | Istraživanje | 2,5 |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | |
| 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | | | | | | |
| Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici). Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta! | | | | | | | |
| 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| Brozović, D., <i>O fonetskoj transkripciji</i> , u: Fonološki opisi, Sarajevo 1981., str. 17-25. Ivšić, S., <i>Nacrt za istraživanje hrvatskih i srpskih narječja</i> , Zagreb 1914. Finka, B., <i>Naputak za istraživanje i obrađivanje čakavskih govora</i> , Hrvatski dijalektološki zbornik, 3, 1973, str. 5-76. Lončarić, M., <i>Sustavi u dijalektologiji</i> , u: Kaj jučer i danas, 1990, 11-29. Lukežić, I., <i>Teorijske i metodološke postavke za izradbu rječnika grobničkog govora</i> , Grobnički zbornik, 3, 1994, str. 64-70. Moguš, M., <i>O mogućnostima kompjutorske obrade dijalekatskih podataka</i> , Hrvatski dijalektološki zbornik 5, 1981, str. 19-22. Moguš, M., <i>Nacrt za rječnik čakavskoga narječja</i> , Hrvatski dijalektološki zbornik, 7, 1, 1985, str. 319-336. Šojat, A., <i>Zasade rječnika hrvatskih kajkavskih govora</i> , Hrvatski dijalektološki zbornik, 7, 1, 1985, str. 337-361. | | | | | | | |
| 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| Finka, B., <i>Dugootočki čakavski govori</i> , Hrvatski dijalektološki zbornik, 4, 1977, str. 7-178. Šimunović, P. – Olesch, R., <i>Čakavisches – deutsches Lexikon</i> . Teil III, Čakavisches Texte, Köln – Beč 1983. Druge se bibliografske jedinice određuju ovisno o mjesnome govoru koji se istražuje | | | | | | | |
| 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu | | | | | | | |
| | <i>Naslov</i> | <i>Broj primjeraka</i> | <i>Broj studenata</i> | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | |
| Upitnik za interakciju sa studentima, ocjenjivanje i vrednovanje istraživačkih zadataka (kolegijalna evaluacija, procjena predmeta i nastavnika), portfolio svakog studenta. | | | | | | | |



| Opće informacije | | |
|--|--|---------|
| Nositelj predmeta | dr. sc. Dejan Durić | |
| Naziv predmeta | Osnove teorije filma | |
| Studijski program | Hrvatski jezik i književnost, preddiplomski studij (jednopedmetni) | |
| Status predmeta | izborni (communis) | |
| Godina | 3. (6. semestar) | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 4 |
| | Broj sati (P+V+S) | 30+0+15 |

16. OPIS PREDMETA

1.191. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija studente uvesti u znanstveno proučavanje filma u svim njegovim oblicima i mnogostrukom djelovanju.

Cilj je opisom temeljnih preokupacija filmologije uvesti studente u njezin predmet koji se usredotočuje oko samog filmskog djela, odnosno filmskog čina i njegove rekonstrukcije.

Predmet će upoznati studente s općim značajkama filmskog djela (odnos filmskih sustava, koherentnost ili nekoherentnost djela, mjesto filma u kulturnom i estetičkom kontekstu, itd.) – s obzirom na jezik filma, zvuk, montažu, glumačku izvedbu, scenografiju, kostime, šminku, funkciju glazbe, ritam filma, čitanje fabule, tekst u filmu, publiku, itd. Putem navedenoga osposobit će se studente za analizu filmskoga djela.

1.192. Uvjeti za upis predmeta

1.193. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon određenoga vremena studiranja studenti će biti sposobni:

- opisati i tumačiti temeljne pojmove filmologije,
- definirati pojam filma, filmskog djela,
- definirati i prepoznati osnovna obilježja filmskoga djela,
- interpretirati i objasniti oblike filmskoga zapisa,
- definirati filmske rodove i žanrove
- primijeniti stečene teorijske parametre na samostalnu analizu filmskoga djela.

1.194. Sadržaj predmeta

Izum filma. Film i zbilja. Film i gledatelj.

Jezik filma: kadar – definicija, kompozicija, format, mizanscena; okvir; položaj kamere; plan; kutevi snimanja; stanje kamere. Strukturiranje filmskog djela.

Zvuk. Montaža i tipovi filmskoga izlaganja.

Filmski rodovi i vrste. Film i srodni mediji.

Pregled suvremenih teorija filma.

1.195. Komentari

1.196. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u diskusijama, te izvršavati zadatke koji su

im povjereni za samostalno istraživanje. Rezultati njihovih samostalnih istraživanja iznose se na seminarima, a obavezna je izrada seminarske radnje u kojoj trebaju analizirati strukturne i poetološke osobine odabranoga filmskoga djela.

Studenti su također obavezni pohađati filmske projekcije koje će se organizirati tijekom trajanja kolegija te voditi dnevnik gledanja.

1.197. Praćenje²² rada studenata

| | | | | | | | |
|-----------------------|-----|------------------------------|-----|----------------|---|---------------------|--|
| Pohađanje nastave | 0.5 | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | 1 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | 0.5 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt ²³ | 1 | Kontinuirana provjera znanja | 1 | Referat | | Praktični rad | |
| Portfolio | | | | | | | |

1.198. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene utablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.199. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Peterlić, Ante, *Osnove teorije filma*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2001.

Gilić, Nikica, *Filmski rodovi i vrste*, AGM, Zagreb, 2007.

Gilić, Nikica, *Uvod u teoriju filmske priče*, Školska knjiga, Zagreb, 2007.

Turković, Hrvoje, *Teorija filma: prizor, montaža, tematizacija*, Meandar, Zagreb, 2000.

1.200. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

A Companion to Film Theory, ed. T. Miller, R. Stam, Blackwell, Malden-Oxford, 1999.

Bazen, André, *Šta je film? I-IV*, Institut za film, Beograd, 1967.

Bordwell, David, *O povijesti filmskoga stila*, HFS, Zagreb, 2005.

Buckland, Warren, *The Cognitive Semiotics of Film*, Cambridge University Press, Cambridge, 2000.

Carroll, Noël, *Mistifying Movies: Fads and Fallacies in Contemporary Film Theory*, 1988.

Casetti, Francesco, 1998, *Inside the Gaze: The Fiction film and Its Spectator*, Bloomington and Indiana University Press, Indianapolis, 1998.

Dudley, Andrew, J., *Glavne filmske teorije*, Institut za film, Beograd, 1980.

Filmska enciklopedija (ur. Ante Peterlić), Jugoslavenski leksikografski zavod «Miroslav Krleža», Zagreb, 1986-1990.

Filmski leksikon (ur. Bruno kragić i Nikica Gilić), Leksikografski zavod «Miroslav Krleža», Zagreb, 2003.

Lotman, Jurij, *Semiotika filma*, Institut za film, Beograd, 1976.

Peterlić, Ante, *Ogledi o devet autora*, Centar za kulturnu djelatnost, Zagreb, 1983.

Peterlić, Ante: *Povijest filma: rano i klasično razdoblje*, Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2008.

Peterlić, Ante, *Studije o devet filmova*, Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2002.

Stam, Robert, *Film Theory: An Introduction*, Blackwell Publishers, Malden/Oxford, 2000.

Tudor, Andrew, *Teorije filma*, Institut za film, Beograd, 1979.

Turković, Hrvoje, *Razumijevanje filma: ogledi iz teorije filma*, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1988.

Turković, Hrvoje, *Umijeće filma: esejistički uvod u film i filmologiju*, Hrvatski filmski savez, Zagreb,

²² **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

²³ Studenti su obavezni pohađati filmske projekcije koje će se organizirati tijekom trajanja kolegija te voditi dnevnik gledanja.



1996.

Vojković, Saša, *Filmski medij kao (trans)kulturalni spektakl: Hollywood, Europa, Azija*, Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2008.

Wood, Robin, *Hollywood from Vietnam to Reagan... and Beyond*, Columbia University Press, New York, 2003.

1.201. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
|--------|-----------------|----------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

1.202. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, analiza uspješnosti tematskih radionica, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student – nastavnik), uspjeh na ispitu.